

Al-Jumhuriya

خميس ١١ كانون الثاني ١٩٩٠ م ـ ١٤ جمادي الأخرة ١٤١٠ هـ العدد ٧٤٠ السنة ٢٣

شهدرعن دارالجسماهي المسكفافة

" الادارة بقداد ـ مترافية متلبوق بريد ١٩٦ الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الاستراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد عَلَكُس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ١٤١٦٩٣٤١ علصمل ١٢١٨٧٥ أسعار الجريدة ﴿ الخارج

B بريطانيا P 2 @ اسبانيا 30 PTZ ₪ اليونان 15 Dl @ ارنسا 2 F.F @ ايطاليا 300 LIT كالمفرب ١٠٠ ادرهم الدمورية ٢٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

# الرئيس القاند صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

# المجلس والقبادة يطلعان على تطورا نقدسا لة العبادة ي

■ بحث عدد من القضايا المهمة واتخاذ الاجراءات السياسية والفنية لمواجهة اعترام تركيا املاء سد اتاتورك ■

# ترطيب عربي ودولي متزايد بمبادرة القائد صدام هيئي

■ حكومات مصر واليمن والسودان والاتحاد السوفيتي و فرنسا تشيد بتوجهات العراق البناءة لأقرار السلام

■ مجلس الوزراء اليمني :

مقترحات السلام

العراقية مبادرة

عملية ومسؤولة

🛢 صنعاء/واع 🕒 اعرب مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية عن تقديره لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين بفتيح باب جديد للسَّلام مع ايران . وقال انها مبادرة عطية ومسؤولة .

وأكد المجلس خلال استعراضه أبسادرة السيسد الرئيس صدام حسين في جلسة عقدها امس ان الجمهورية العربية اليمنية تنظر بالتقدير والتابيد لمحتويسات هذه المبسادرة العبراقيسة العمليسة

ودعبا مخلس الوزراء اليمث ايبران للاستجابة لهذه الميلاوة والساعدة على انجاحها . تحقيقا واستقرار النطقة

#### 🛍 ناطق فرنسي :

#### فربسا ترحب بمبادرة الرئيس صدام حسان

■ ساريس/واع : رحيت فرنسا بمبادرة السلام الجديدة مع ايران التى اعلتها السيد الرئيس صدام حسين في خطابه لمناسبة النكرى التساسعية والستبين لتساسيس

الجيش العراقي الباسل . وقبال التباطق الرسمى بساسم وزارة الخارجية الفرنسية ق تصريح خناص لنراسل وكنلة الانباء العراقية ان فرنسا ترحب بمبيادرة السييد الرثيس عسدام حسين وتعتبرها جهودا من لجهل أنهاه خبلة اللاحسرب واللاسلم

the sales taken

المُقلقة بين العراق وايران . وشيل التناطق الى ان اية ميادرة تهدف ال اختراج الوضيع بين العبراق وايسران منن الطريسق المسدود الذيحى فيه حسلينا

#### العدو من اجل السلام . وهذا شيء طيب له ردود فعل ايجابية جدا .

واشار السيد فاروق ابو عيسى امين أتحساد المحامين العبرب العبام الى ان شعوب المنطقة عانت الكثير ، وان رياح التغيسير تسطرق الإبسواب وليس من المعقول صم الإذان تجاهها ، لذلك فان هذه المبادرة ينبغي ان تتحول افي عمل أيجابي جاد من لجل تصفية بؤرة التوتر بين العراق وايبران لمطحة شعبوب

الانسانية من اجل شعبى البلدين ؟

واهباب بالامم المتحدة أن تحتضر

المنطقة جميعها ولمصلحية السيلام في وقال الدكتور محمد عبداللاد رئيس لجتة

العلاقات الخبارجية في مجلس الشعب المصري أن المبادرة الجنديدة تتؤكث اصرار السيد الرئيس صدام حسين على المخي باقدام ثابتة نحبو السلام الداثم والشامل . وقيمة هذه المبادرة انها تاتي من صركر المنتصر . كما تاتي في اطار البقية على ص ١٥

## ■ الناطق باسم الحكومة السودانية :

### المبادرة العراقية خطة واضحة لتحقيق السلام الشامل والدائم

■ الخرطوم/واع : اعرب السودان عن ترحيبه وتثمينه لمبادرة السلام الجديدة التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين لتحقيق السلام العادل والشرف مع ايران. واضعاف ان مبادرة السيند الرئيس ووصف السيد علي شمو وزير الثقافة والاعبلام ، النباطق الرسمي بياسم صدام حسين تؤكد بوضوح حسن نيلت العراق ، وحرصه الكبير على حل جميع

الحكومة السبودانية ، مبيادرة السيد المشاكل مع ايران بالطرق السلمية الرئيس بانها مبادرة عظيمة ومدروسة . وجهد كبير مقدر من لدن السيد الرئيس ودعنا السيد عبل شمو الحكومية الإيرانية الى النجاوب مع مبادرة العراق السلمية . التي وصفها بانها تحمل ق وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء طيباتها النيبات الطيبية والجبواني

العراقية في الخرطوم ان السودان يرى في هنذه المبادرة خبطة عصل واضمعة ومتكافئة لتحقيق السلام العادل والدائم

المبادرة الجديدة للعراق . وتضع جدولا زمنيا محددا لتنفيذها . بين العراق وايران

### شخصيات مصرية وعربية في القاهرة : مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لى بتأييد ودعم العرب والعالم

#### 🗷 الجمهورية ـخاص :

رحبت شخصيات مصرية وعربية في القاهرة بمقترحات السلام العراقية التي اطلقها السيد الرئيس القلند صدام حسين في خطابه التاريخي الذي القاه لمناسبة احتفالات الذكري التاسعة والستين لتاسيس جيش النصر والسلام .

فقد قال الدكتور عصمت عبدالمجيد ناثب رئيس الوزراء وزير الضارجية المصري .. انتانعتبر هذه البادرة متفقة مع الخط الذي كان يسير عليــه السيد الرئيس صدام حسين ، من نساحية الحرص على تحقيق السلام وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ . وانهاء حالة

واضلف .. ان موقف العبراق كيان منفتحا دائما لتحقيق السلام بينه وبين أيران ، وجاءت المبادرة الجديدة تاكيدا للمواقف السابقة . ولاشك انها تحظى بتأبيد الوطن العربي ومختلف الاوساط

اللاحرب واللاسلم .

وقبأل الفريق محمد فوزي وزيس الحربية المصري السابق ان السيد الرئيس القائد صدام حسين صلحب المبادرات السلمية ، ليس في هذه السنة فقيط ، وانما ايضنا خيلال سنبوات الحرب . وهذا ليس غريبا عنه . فافكاره دائماً سابقة للزمن الذي تعيش فيه .

ملاحظتهاواستيعابها

اعلان الرئيس صدام حسين عن مبادرته الجديدة

لاحلال السلام في مناسبة عيد الجيش العراقي

بالذات ، ينطوى على مؤشر يحسن بالقيادة الإيرانية

ملاحظته والانتباه اليه بل تقييمه واستيعابه

والاستجابة له بدلا من تحويل هذه المبادرة ، بحماقة

نموذجية ، على غرار ماحدث قبل تجرعها لكاس السم

وقبولها بقرار مجلس الامن النولي ، الى فرصة

ضائعة اخرى . فالتوقيت مهم جداً في هذا السياق .

ذلك انه لايمكن للمرء سأي حال ، أن يتجاهل أن

ميدرة الرئيس المنتصر صدام حسين الذي اختار

عبد القوات المسلحة ليقدم عرضه الذي يفتح بابا

واستعا امام سلام حقيقي علال وشامل ومشترف في

اطار الأمم المتحدة ، لم يعلن عنها بحيث تتزامن مع

عند الجيش العراقي فحسب ، وانما بعد انقضباء

زمن قصير على اطلاق المنظومة الفضائية العراقية

وبعبارة اخرى فان العراق الذي دشن موقعا

استثنائيا في عداد الدول الكبرى ، انما ينطلق من





### المبادرة العراقية فرصة تاريخية

صدر قرار مجلس الامن الدو في المرقم ٩٨٨ في ٢٠ تعورُ ١٩٨٧ غير ان النظلم الايراني لم يوافق على هذا القرار الا بعد عام من صدوره ، وهو لم يوافق عليه مُحْتَارًا بِل مجبراً ، وافق عليه بقوة الحديد والنار ، وافق عليه حين لم يجد امامه خيارا افضل من خيار الموافقة ، وعلى الرغم من ذلك اعتبر العراق هذه الموافقة خطوة ايـرانية ايجابية في حد ذاتها ، وتعامل معها تعاملا ايجابيا ، فلم يستغل هزيمة ايران العسكرية ولا ظروفها الماساوية المرتبكة ولم يسع الى فرض اية شروط عليها ، وانما اعتير القرار ٥٩٨ خطة شاملة صالحة لاقاصة سلام شنامل ودائم بنين

غير أن خُطة هذا نوعها ، وهذا هـو هدفهـا النهائي ، لايمكن ان تطبق من دون وضع ، الية ما ، لتطبيقها ، وبعد اخذ ورد ، على الطريقة الايرانية ، وفي ضوء رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسین بتاریخ ٦/ آب / ۱۹۸۸ تم التوصل من خلال الامين العام للامم المتحدة الى اتفاقية ٨/ أب / ١٩٨٨ التي قضت بان يجري البلدان ، مفاوضات مبساشرة ، بـرعايـة الامين العام للامم المتحدة ، بغيـة التوصيل الى . فهم مشتــرك ، لاحكــام القــرار٥٩٨ والاتفــاق عـــلى توقيتات واجراءات تنفيذها .

وعلى هذا الاسساس بدأ ستريان وقف اطلاق النارق ۲۰/ أب /۱۹۸۸ وبدات اول جولة للمضاوضات في قصر الامم بنجنيف في

وكان ذلك كله اول خطوة في مسيرة السلام غير ان عملية السيلام لم تتقدم منذ ذلك التاريخ خطوة اخرى ، بسبب المواقف الملتوية التي وقفها النظام الايراني ، فهذًّا النَّظام احَّدُ يفسر أحكسام القرار ٥٩٨ عبل هنواه ، ووفقــا | لمسالحه الخاصة ، وبغض النظر عن مصالح العراق وحقوقه ، يصفته الطرف الأخسر ق المفاوضات . وعرفل هذا النظام بشتى الطرق والاستاليب مساعي العبراق من اجل التبوصل بصورة مفتتركة ، وبرعاية الامانة العامة للامم البلية على ص ١٥



■ الان في المكتبات ■

◙ خلدون الشمعة ◘ موقع القوة والاقتدار قدر ماينطلق من موقع الحرص

> ولاجدال في أن هذه المبادرة الشجاعة التي يعود فضل ريادتها لبطل قبومي عظيم من طراز صيدام حسين الذي خرج من الحسرب بنصر مبين للعسرب وللعراقيين ، لاتمثل في الواقع استثناء للقاعدة وانما هى تذكر المجتمع العربي والدولي مجددا بعشرات المبادرات الخاصية بوقف اطلاق النيار والتي كان يقدمها بصبيغ مشاريع سلام مشرف من موقع القوة والاقتدار في جميع مراحل الحسرب ، بل منذ العام الاول من شن العدوان الايراني حتى لحظة تجرع الحمينيين لكاس السم بعيد مرور سنية على قيرار

# مؤشراتعلىالقيادة الأيرانية

على شرعة حقوق الانسان والتمسك بما يتصل بها من القيم العربية الاسلامية التي حمل العرب لواءها في جميع مراحل عصورهم الذهبية

مجلس الامن الدو لي .

علدًا مندلتك

🗷 يحث قضايا التعاون 🖪

الرئيس مبارك يستقبل

رئيس المجلس الوطني

■ القاهرة/واع : استقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس السيد سعدي

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية المتطورة القائمة بسين القطرين

وحصر المقسابلة الدكت وررفعت المحجسوب رئيس مجلس الشعب المصسري

اهتمام متواصل بمبادرة السيد الرئيس

القائد صدام حسين السلمية 🖿

ألسلام الدائم قانون ثابت

في الذهنية السياسية العراقية

السلميسة ، حستى في ظروف الحسرب ،

مستقرثا زمن المستقبل ، ومنطلقا من

نظرة انسانية حقيقية ، تجسد كون

السلام الدائم قانونا ثابتا في الذهنية

واضافت ان الرد الإيراني التسـرع

لابد ان ينعكس سلبيا على واقع ايران

التى يتعلمى حكامها عن حقائق العصر

واشارت الى أن المبادرة الكريمة التي

طرحها السيد الرئيس صدام حسين

وضعت النظام الإيراني مرة اخرى على

المحك امام المجتمع الدولي ، ووضعت

مهدي صالح رئيس المجلس الوطني والوفد المرافق له

الشقيقين والقضايا التي تهم مجلس التعاون العربي

الذي يتناقضون مع قوانينه

السياسية العراقية .

حكام طهران في زاوية حرجة لما تضمنته

من أبعاد ومقترحات عملية وانسانية

تهدف بشكل واضح وصريسح الى انهاء

وأوضحت أن المبادرة اغنت بايعادها

ومضامينها جهود الامم اشتصدة

والمنظمات الدولية الاخرى وقدمت لها

افقا اوسع للانطلاق يجهودهما الرامية

الى تحريك مضاوضات السبلام بصورة

فعلية ومجابهة الإساليب الملتوية التي

يتبعها حكام طهران في تفسير بنود القرار

■ تـفـاصـيــل واسـعــة/ص

النزاع واحلال السلام مع ايران .

الوحدة الألمانية

والمستقبل الأقتصادي

ام الياباني ام الاشائي . وعلى الرغم من اللفيط

الحذر الذي ارتفع في بـولندا وجيكـوسلوفاكيـا

لاسبباب تاريخية تتعلق بالصدود وباتضافيات

الحدود والاقليات الالبانيية فيأن ردود الفعيل

المطمئنة من المغنيا الغربية ، اضافة الى الحلجة

الملصة الى المساعدات الاقتصىلايية لم تجعيل

للاصوات اللاغطة اهميـة تذكـر . لامسِما في ظلَّ

الاوضناع الدولية الصالية والجنو الديمقراطي

المتسلمح للذي يسبود المأنيسا الغربيسة نفسها ء

وروح الكرم والاريحية التي عالجت بها هذه

الدولة دول اوربا الشرقية من خلال المساعدات

السخية وكذلك ما يبدو في المانيا الغربية من

اختفاء روح (العسكريتاريا) البروسية . هذه

الاوراق كلها تعد من ضمن الوصفات التي تداوي

يها اوريا الشرقية -المتلهفة للانفتاح على الغرب -

مخلوفها الخفية من المانيا الموحدة والمهيمنة وسط

ولكن الامور بعد القمة العظمة (قمة مسالطا)

بدات تتجه الى شكل من اشكال الوفاق والاتفاق بما

يبرغي الجميع ويبراعى مصلحهم وبخمسان

العملاقين . وفي مصاولة منه لعدم التخلف عن

غوربلتشىوف الذي يدعىو الى (البيت الاوربي

المُشتَـرك) فأن بـوش دعا هـو الأخر الى (البيتُ

الاوربي الواحد) . فالقوتان الاعظم تسعيان معا

السيساسية الثى سيوف تيقى عبل تعقيدهما وتشابكها وعدم وضوحها ، فان حقبائق الأمور

تبدا بغرض نفسها تدريجينا بشكل بسطيء وأكن

ثلبت ومستمر ، ويمكن أن يظهر ذلك من خلال رسم

صورة الاقتصاد الاثاني الشرقي وظروفه الحقية

والسرها عبلي مستقبله من خيلال مجموعية من

معنى الكلمة .. ويقف الاقتصاد الاللتي الشرقي

بجانبه ككيان صغير يعج بالشكلات التصاعدة

مع انه بالقياس الى جيرانه الشرقيين بعد اقتصادا

متيناً . فَقَيْحُل القومي الالْمُثِي الشرقي هو ضعف

الدخل القومي لبولندا مع ان تقوس بولندا هـو

ضعف نقوس المانيا الديمقراطية . ولكن صع الغرب فأن الصورة معكوسة بشكل خارق .

\_ الخيرات العلمية و،التكنولوجية،

والتجارية والاداريسة الكبيرة التي يملكهما غرب

المانيا تجعله مبع الإنفتاح عبل الشرق الالبائي

يقلهر تفوقه الهاثل في الميادين كافة ، مما يعني أن ،

السلع الالمانية الضربية ذات الجبودة العالية

سوف تغزو السوق الالكني الشرقي على حساب

\_ان التصاد المنيا الغربية التصاد جبار بكل

المؤشرات والطواهر التي هي :-

### الحق الشرعي في الرد على العدوان

غسن خطاب الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة النكرى التاسعة والمتين لتأسيس جيشنا الباسل تحنيرا بالغ الجبية للكيان الصهيوني من اية محاولة لضرب منشاتنا العلمية او

ويقع هذا التصنيس في صعيم الحق الشبرعي للدول ذات المعيادة الوطنية في الرد على اي شكل من اشكال العدوان يمس حقوقها ومصالحها كما تتوافر عوامل عدة توجب الاعلان عن مثل هذا التحنير في الوقت الراهن اكشر من أي وقت سابق ، وشوجب اضفاء طابع الجنيث والتصنيم والوضوح على صياغته بما نص عليه في الخطاب من اننا ، نريد ان نؤكد ونحذر بان اية محاولة من جانب الكيان الصهيوني لضرب منشاتنا العلمية او العسكرية ستواجبه من جانبنا برد فعل مصوّب مضاد ، وبما تملك من وسائل طبقاً لحق الدفاع المشروع عن النفس . .

وكأن من بين العوامل الموجبة لهذا التحذير . تلك السابقة الخطيرة التي استجدتها الكيان الصهيوني في السابع من حزيران علم ١٩٨١ بغارته الجوية على منشائنا النووية ، وتدمير مفاعل تُعورُ النَّري المُعروف باغراضه السلمية المعلنة والموثقة دوليا . فالكيأن الصهيوني الذي ارتكب تلك الجريمة الدولية السافرة قد أستغل في حينها انشغال القوات المسلحة العراقية بللعركة المصيرية ضد العدوان الإيراني الشلمل على هـ دوده للشرقيـة كلها ، في طَرف المخاطر الإضافية الناجمة عن التحلف الوثيق بين المعتدين الإيرانيين ونظلم حافظ اسد على حدود العراق الغربية . فالتفسير الوحيد الذي قدمه الكيان الصهيونى لجريعته ننذاك هو عرقلة واعلقه اي تقدم علمي يحرزه العبراق ، ويبقى هذا التفسير قائما الآن . وتتصاعد حججه المفتعلة ونرائعه . مع تصاعد الجهد العلمي التقني الذي انجزه مجاهدو التصنيع العسكري باطلاق منظومة ( العابد ) الصاروخية الناقلة للاقمار المساعية الى مدار الفضاء الخبارجي وصاروخ ( تصور ١ ) وصبواريخ : الحسين ) و( العباس ) وطائـرة الانـذار المبكـر ( عدنان ــا ) وقد انجـزت كلهـا في غضـون الاعـوام الكيلة المُأْضِيةَ ، في اطار الطموح العراقي المشروع الى اكتساب العلم

والمعرفة وكسر احتكار التقنية الابتزازي والعدواني . وكان من بين مايوجب توجيه التحذير العراقي ، عامل اساس يتمثل فئ الطبيعة العدوانية التى اتسم بها الكيان الصهيوني مئذ بدايات قيامه قسرا على الارض العربية وعلى حساب تشريد شعب عربي باسرد ، والتنكيل المتواصل بالشعب الفلسطيني ،

وُلَّقُدُ اثْبَتْتَ الاحداثُ خلال اكثر من اربعين سنة ، وعلى نحو متواصل ومتكرر أن الكيان الصهيوني لايتورع عن أي شكل من اشكال العدوان ، خلال اية فرصة متلحة ، لاضد العراق حصب ، بل ضد سائر الاقطار العربية المجاورة ، وان اشكال ذلك العدوان لانقتصر على سلحات العمليات الحربية بل تتعداها الى استهداف اي موقع ، استراتيجي ، متقدم في الوطن العربي ، حتى اذا كان ذلك الموقع مقتصرا على الطلبع المدنى السلمى

وبسجل التحذير العراقي الجاد حقة عربية ، وهي عـراقية على وجه التحديد . تجابه الفعل العدواني الصهيوني ، بالإعلان عن رد فعل مناسب ومؤثر و رادع .

ولم تنجم القدرة على توجيه مثل كذا التحذير عن ظروك وقف اطلاق النار على حدود العراق الشرقية . بل عن تجلى الاقتـدار العسكس العراقي في دهسره للعدوان الإسراني ، وأرتكارُ ذلك الاقتدار على قاعدة علمية تقنية مستاعية مستقلة تطورت خلال a ، واستمرت بالتطور بوتائر اعلى واسرع بعد بحر العدوان الايراني .

ان التحذير العراقي يوفر مزيدا من الامان لاستمرار العراق في عملية تطوير قدراته الثقنية العلمية . الى الحد الذي تتساوى فيه حقوقه في هذا المجال مع حقوق الدول الاخرى ، ويعسرف النظر عن تفاوت المستويات العلمية بين دول العالم وماينجم عن ذلك التفاوت من حالات الاحتكار الاستغالالي والابتازازي والعدوانى احيانا

ان العبراق يعتز بمنشباته العلميية والتقنيية ويتصنيعه العسكري تحقيقا لمصالح وطنية مشروعة ، منها مليوفر الخبر والرضاه للشعب العراقي ، ومنها مايندفيع الشر الذي يتهدد المصالح الوطنية والقومية ، وهو حق مشروع عرفا وقانونا . في الانسجام الكامل مع المواتيق الدولية

💆 قرأت الجواهري 🍱 🕮 💮 ومن الجناب الأخر مَان للانيا للوحدة الد

تسير المسالة الاللنية وفقا لمعادلة غريبة فغي المانيا الشبرقية يشدفع الفنعب نحبو الوحندة ويتباطا الساسة ، وفي المانيا الغربية يندفع الساسة نحو الوحدة ويتباطأ الشعب ، وكل جهة منطلق اقتصادي .

الساسة في الماتيا الغربية يـرون في تحقيق الوحدة الإلمأنية الحلم الكبير الذي طللا ناضلت الاحزاب السياسية الاللنية في مبيل تحقيقه منذ الحرب العالمية الثانية . والساسمة في المانيا الشرقية يرون في الوحدة عودة الى الاوضاع التي كسانت الصبب في الويلات التي واجههسا الشعب الاشانى وانت الى اضطراب الإوضباع في اوريا ونشوب الحربين العلليتين الاولى والثانية ، وادت بقتالي الى تاليب اوربا وامريكا على المانيا وسحقها سحقا . فالوحدة من وجهة نظرهم تعني

هو احرص ما يكون عليه . الشعب في المانيا الشبرةية يضطر الى الوحدة الاشانية وينظر حتى الى الانفتاح الحالي بين الالانيتين من زوايا مختلفة . البعض وهم الكلة ممن لديهم ايداعات جيدة في البنوك ووضع مادي مستقر يرون ان الوحدة قد تخفض مستواهم المعاش بسبب تدفق الماركات الاشانية الضربية التي يمكن شراء اي شيء بواسطتها كما انها تعني انتقال الكثير من الإمراض التي تعاني منها

وحدهم ، بل تخص كل الاوربيين جميعا الغربيين منهم والشرقيين وتخص القوتين العظميين الولايات المتحدة الإمريكية والاتحاد السوفيتي . بيل هي تخص هيؤلاء اكثير مميا تخص الإلسان اتفسهم . وكل جهة تنظر الى الوحدة الالمانية من رُوايا محْتَلَفَة . في ما يأتي ايضاح لموقف كل منها

مطیا او ایجابا نے \_ الولايات المتحدة الامريكية ترى انها في ظل الاحتصالات الاسوا بتطور الاوضاع وتندهور العلاقات مع الاتحاد السوفيتي يمكن أن تريح من الوحدة الالمانية بأن تكول في أوريا المانيا الموحدة والعملاقية والتي تقف ضد العدو التباريخي لالمانيا ... روسيا . وتقف حلجزا بينها وبين اوريا

الغربية كما تستقطب اوريا الغرقية

تنطلق في ذلك من تصورها الخاص ومن تحليلها الخلص للامور وما يمكن ان تجنيه من وراء تلك ، والساسة في كلتا الدولتين ينطلقون من منطلق سيساسي والشعب في كلتسا الدولتسين يضطلق من

رمى المانيا في مستقبل مجهول .

الشعب في المانيا الغربية يرى في الالمان الشرقيين مجموعة من الايدي العاملة الرخيصة المنافسة التي لا تمتنع عن القيام باي عمل وبأي لجر ، بل هي لا تنافس الالماني الغربي في العمل حسب بل حتى في البطالة وفي الضمان الإجتماعي . كما أن ذلك يزيد من حدة أزمة السكن ويؤدي الى ارتفاع اجو رالسلكن ويزيد من المشلكل الاجتماعية ويسرفع من مستوى الضرائب المفروضة على المواطن في المانيا الغربية ، وبالتالي فلته قد يؤدي الى انخفاض مستوى معيشته التي

الراسمالية مثل الجريمة والمخدرات والبطالة . ق حين ان الاغلبية السلحقة التي يشكل الشبان من كلا الجنسين عمودها الفقري يرون في الوحدة املهم الكبير في الحياة الإفضل والمستقبل الافضل ، كما ان الوحدة مع القسم الغبربى من المانيا تعنى نهم الوحدة مع الحضارة الحديثة بما فيها من الصخب والجمال والواجهات الملونة والموسيقي الحنيثة والملابس الانيقة والسيارات الفارهة والحسرية الواسنعنة والمستوى المصلتي المرتفع واستوب الحياة الجميل وابدواب العالم المُفتوحة من اقصى الشرق ألى اقصى الغرب ومن اقصى الشمسال الى اقصى الجنوب ، ويسرون في الوحدة مع القسم الغربي الوحدة مع السارك الاغاني الغربي الذي هو من اقوى العمالات في العلم الذي يعتطيعون عن طريقه شراء اي شيء والسفر الى اي مكان على سطح الكرة الارضية

بيد ان مسالة الوحدة الإلانية لا تخص الإلمان

تستقطب اوروبا الموحدة وتكون نواة لاوربسا قوية اقتصاديا تقف في وجه الولايات المتحدة ، لا ً سيما وان الوحدة الاوربية مقبلة .

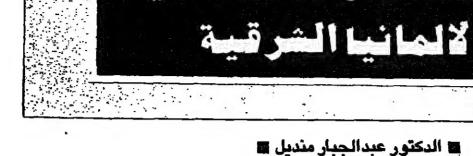
مِلَدًا منه لِلْصِل

ـ الاتصاد السوفيتي كـان يـرى ان الوحـدة الاللثية لها معنى واحد هو المانيا موحدة وقوية اقتصاديا وسياسيا ، فأن مجالها الحيوي الطبيعى هو اوربا الشرقية كما انها تشكل سدا امام روسيا للارتباط ليس باوريا الغربية بل حتى بالشرقية . ولكن قيادة غوربا تشىوف غيرت من نظرتها للوحدة الالمانية حيث بدأت تضظر لها انطلاقا من مخاوف الولايات المتحدة الامريكيـة وهو ان المانيا موحدة ومنزوعة السلاح ولكن قوية اقتصاديا تساعد على بقاء اوربا للاوربيين وتبعد القبضة الامريكية عن اوربا .

\_ اوريا الغربية كانت تلقى تبحة تعزيق المانيا الى شطرين وبقائها مقسمة على عاتق الاتصاد السوفيتي ، لذلك فانها لم تكن تنظر الى الوحدة الالمانية على انها موضوع مطروح في وقت قريب . وكانت ترى ان الحقد التاريخي الروسي على الالمان سىوف يبقى والى وقت طويل مقبل عائقنا امنام الوحدة الإلمانية . لذلك فانها لم تكن تناقش الامر باعتبار ثلك امرا غيروارد لا في المسقبل القريب ولا البعيد . ولكن انهيار جدار برلين المفلجيء وموقف الاتحاد السوفيتي المؤيد اذهل اوريا الغربية بفعل الصدمة غير المتوقعة وغير المحسوبة ، لذلك فانها اخنت تعيد النظر بحساباتها وتتناول المسالة بعيدا عن الحسابات القديمة ، وبدأت تعيد ترتيب الاوراق والاولويات بعد ان علمتها تجسرية (البيريسترويكـاً) ان كـل شيء في عصر غوريقتشوف ممكن وان الاتحاد السوفيتي أذاكل يفيه انهاء تقسيم أوريا وإي إن مجبير الوحدة الآن ينطاب بالنباني بشأن موضوع الوحدة الاثلثية فانه قد لا يمانع في السنقبل القريب في موضوع قيامها . وهكذا اربكها دحول كرة المسالة الإثانية غير المتوقع في مرماها .

> بالوحدة الالمانية ، والتي لها مشكلات تساريخية وحدودية مع الملنيا تعتد الى مثات السنين تتساعل بحثر عن مصير الوحدة الاوربية سنة ١٩٩٢ ، وتعيد دراسة حساباتها عن اوضاع اوربا في ظل المارد الالماني . وان كانت لا تعلن مخلوفها صراحة بل تطالب بالثاني ودراسة الامور والاحتمالات . وهل سنكون هناك وحدة المانية ام ،كونفدرالية، المانية ام ان المانيا الشوقية ستكون العضو الثالث عشر في المجموعة الاوربية ام ملذا يخبىء

> - اوربا الشرقية ، اوربا الشرقية الآن لا يهمها الا اعادة ترتيب شؤونها الاقتصادية واعادة بناء حياتها السياسية ، سواء في ظل العملاق الإمريكي



الالمائية مرتبط بمصير الوحدة الاوربيية وبذلك يتم ارضاء الجميع ارضاء المانيا وتطمينها بأن الجميع يشاركونها في رغبتها بالوحدة وارضاء فرنسا واطفاء قلقها ومخاوفها التساريخية هدول المانيا الموحدة . وارضاء الاتحاد السوفيتي واورينا الشرقية إبولندا وجيكوسلوفنكينا خصوصا) بانها ستكون من ضمن الشركاء

ودور في اوريا الموحدة من الإطلسي الى الاورال . ومن سضريات القدر الضريبة أن الاتصاد السوفيتي (الخروتشوق) الذي كان يسخر في الستينات من (الافكار الطوباوية) لديغول كما كان يسمى دعوته الى الوحدة الاوربية .. عاد عندما تحول الى (غورباتشو في) يلح في الدخول الى بيت (الحلم الطوباوي الأوربي) . ولكنها الإيلم . كل شيء يتغير . ومن لا يتغير ١٠.... (الزمن يتغير ونحن تتغير معه) هكذا يقول الرئيس الامريكي بوش . وهكذا تقول حقائق هذه الايام من اواخر

السيفسيين والاقتصاديين ، وستكون لها حصة

تلك هي مواقف مختلف الإطراف حول المانيا . ولكن ماذا عن المانيا الشرقية ناسها ؟ مبلاا عن مستقبلها الاقتصادي في فال الاوضباع المعقدة والمتشابكة الراهنة ؟ لا سيما بعد فتح الحدود والسماح يحرية التنقل بين شطري المانيا مع ما ينص عليه القانون في المانيا الغربية من ان اي



السلع المنتجة هنك بدون اية منافسة ، وعواقب ذلك وخيمة على المشاريع الصناعية والاقتصادية والتجارية التي ستواجه الانهيار والافلاس - المارك الالمائي الشرقي يساوي في التسادل الزسمى مع المارك الغربي واحد الى واحــد ، ثم اصبح اثنين الى واحد ، ولكنه في السوق الحرة يتنبنب من عشرة الى عشرين مرة اقبل من

الغربى . هذا فِصْلا مِن ان القوانين والتعليمات السارية في المانيا الشرقية تسمح بدخول المارك الغربي ولكنها لا تسميح بخروج الشسرقي . الغربى القوي مفضل في المعاملات داخل الشبرقية مهما كان سعره في السوق الحبرة ، وهكذا أسأن المارك الغربى سيتصول تسريجينا الى وسيلة المتعماميل في الوقت الذي سيختنق فيمه المارك الشرقى خارقا لاول مرة في التاريخ قاشون (جريشام) من ان (العملات الرديثة تطرد العملات الجيدة) وخالقا قانونه الشاص وفقا لمعطيات الواقع الذي يقول (العملات الجيدة تطرد العملات الربيئة) ـ المستوى المعاشى الحالي في الشطر الغبريي

وقوة المارك الغيربي يعنى اجتذاب المزيد من الايىدي العاملة الاشانية الشبرقية التي سبوف تستفيد من خدمات السكن والطعام المدعومة ف الشرقية ومن الاجور العالية بالماركات القوية في الضربية ، وذلك يعنى المزيد من الاعبـاء التي سوف يتحملها اقتصاد الشرقية الذي سيواجسه اوضاعا رهيبة من الاستنزاف والضغوط والاعباء والمنافسة غير المتكافئة التي لن يستطيع تحملها

ـ ذلك كله يعنى ان الإقتصاد الالماني الغربي سوف (بيتلم) اقتضاد الثانيا الشوقية ، بنل انه يبتلعه فعلا كما عبر عن ذلك احمد المسؤولين ق المانيا الشرقية

وفي الختام فاته سواء امبيحت هنــاك وحدة المانيا كاملة أو مكونفرالية، المانية أو أنضمت العضو الثلث عشراو بقيت الاموركما هي حاليا بدون ان تحسم بشكل كامل في اتجاه معين ، فان الوحدويين الالمان يدركون جيدا أن رياح المستقبل تجرى لصالحهم ، وانها في كل الإصوال سوف تنفع الشراع الالماني يكتجاه شساطىء الوحدة ، لذلك فناتهم على غنير عجلة من امرهم بناتشظار المفلجأة التى يعدونها لاصدقائهم واعدائهم معا النين سيستيقفون في يوم معين من سنة معينة ليجبوا لن الوحدة الاقتصادية الالمانية قائمة فعلا وانه ليس امامهم الا التسليم بذلك ، على الرغم مما قد يتكيده اقتصاد للانها الشرقية من مشكلات عميقة خلال الرحلة الإنتقالية ، وقبل أن ستلمه العملاق الإللتي الغريي يشكل كامل ا

### قالت الصحافة العالمة

في خضم ارَّمة سياسية واجتماعية متنامية . يتفاقم الصراع المرير بين القوميات العديدة ويسقط جراء العنف العرقي عشرات القتلي . واذ يفقد الشيوعيون في الحكم النفوذ والاعتبار ، يلوذ الكثيرون بالدين او ( الشيوفينية ) وفي الوقت الحياضر تعمل القـوى المتنفذة البعيدة عن المركز في الجمهوريات على تمزيق الحكومة المركزية . ويخشى في ضوء هذا ان يضم المتشددون العسكريبون اصواتهم الى اصوات المحافظين لاستعادة النظام القديم .

نحن لانتصدت عن الاتحاد السوفييتي بـل عن يوغوسلافيا التي كانت سابقا اكثر دول اوروبا

خُلال مؤتمر الحزب الشيوعي اليوغوسلاق الذي يتوقع انعقاده في الشهر الحالي ، هناك تكهنات تقول بتنازل الحرب الشيـوعى عن احتكاره السلطة التى هي في تأكل سريع . ويتوقع ايضا ان تجابه الصرب ــ اكير الجمهوريات اليوغوسلافية الست مسلوفينيا اكثر الجمهوريات تقدما على الصعيد الاقتصادي ... والحكومة المركزية التي يراسها ( انتي ماركوفيك ) . في الفترة الاخيرة اضرب عمل بلغراد عن العمل أحتجلجا على الإصلاحات الاقتصادية التى اقترحها ماركوفيك الكرواتي ( نسبة الى مقاطعة كرواتيا شمال زغرب يوغوسلافيا ) وصوت السلوفينيون لصلاح حقهم في الإنفصيال اذا مسا قبض الزعيم الوطني الشعبي للصرب ( سلو يودان ميلوسيانيك ) على زمام

وعلى الرغم من الفروق الكثيرة بين يوغوسسلافيا والاتحاد السوفيتي ، تعد الاضطرابات التي تعصف ببوغوسلائيا حاليا انتذارا لغورباتشوف لمضاطر ( البريسترويكا ) في بلد ينطق بلغـات عدة ، حسافظ سابقًا على تماسكه ، ليس احساسا بالمسلحة العامة بِل بِفَعَلِ النَّحَكِمِ الآنِ تَهِدِدِ القَوِي البِعَيْدِةِ عَنِ الْمُرْكِزُ السلطوي بتمزيق البلاد بعبد اضعاف الصرب الشيوعي والحكومة المركزية .

. عصبة الشيوعين ، الحاكمة في يوغوسالأفيا قد انشطرت الى زمر واحزاب متكافئة في عدائها لبعضها كيل رَمِرةَ بِهَانَتَ تَحَتَّلُ فَهَاعِيمَةَ النَّفُوذُ فِي كُبِّلُ مَنْ

الجمهوريَّات الست ، ومنا الازمة السيناسيـة التي تمخضت عن هـذا الوضع الا تحـنير صـريح بــان اللامركزية تفقد معناها اذ استاثر البيروقراطيون المحليون بدور صنع القرارات الاقتصادية ودور تأييد الاحتكبار السياسي ( وهبو الدور الذي لعبته سابقا الحكومة المركزية ) . فمن لجل الحيلولة دون وقسوع نلك ينبغي ان يسلازم الامسلاح السيسلبي الجوهري استقلال اقتصادي ذاتي اكبس يوغوسلافيا برهان على ان المربع لايمكن ان يتحول الى دائـرة ، وبمعنى لخر ان اقتصـادا كفوءا وثقـافـة سياسية سليمة يتعارضان مع احتكار الحرزب الشيــوعي للسلطة ، حتى لو كــانت هــذه السلطة

🖪 مصلحون انموذجيون 🛌

على مدى عقود كانت يوغوسسلافيا الاميل الاعظم لليساريين في اوروب الغربية الذين خلب أعلهم بالاتحاد السوفييتي ، وباتوا تواقين لايجاد انموذج لـ ( اشتراكية ذات وجه انساني ) تستطيع اجـراء اصلاحات من الداخل .

ومنذ اربعين عاما ويوغوسلافيا تحاول ان تفعل ما يصاول غورباتشوف فعله صاليا - الشوفيق بين السيطرة السياسية للحزب الشيوعي وبين لامركزية اقتصادية شاملة . وطبقا لصيغة وضعها ( ميلوقان دجيلاس) رائد الاوروبيين الشرقيين المنشق، يفترض استبدال التخطيط المركزي بمجالس عمالية في كل مؤسسة تجارية ، ويفترض ايضا تحديد خطط الانتاج والاسعار والعوائد

هذا الاصلاح الاقتصادي التدريجي صحبته مرونة في تفكيك ، الغيدرالية ، السياسية في يسوغوسسلافيا . بحلول عبام ١٩٧٤ حسين تبنت يوغوسلافيا مستبورها الرابيع بعد العبام ١٩٤٥ . كانت البلاد فعيلا اتحادا ، فيندراليا ، وخيلال هكم المارشال تيتو نجح هذا النظام لكن نجلحه كان مرهونا بالقروض الخارجية الضخمة وبالسلطة الشخصية

اقتصادي لم يحلق ربحا في فترة ما بعد الحرب . على الصعيد السياسي كاتِت لتيتو الكلمة الاخيرة عندما كانت تنشب نزاعات ـ بين فترة واخرى ـ بين الجمهوريات السث ومقاطعتين تتمتعان بالاستقلال الذاتي . وقد لجأ تيتو الى تنظيف القيادة الحاكمة في كرواتيا من الاعضاء غير المرغوب فيهم عام ١٩٧١ ( لاعتبارات قومية ) وكذلك فعل في الصرب بعد عام لاحق من اجل ( الليبرالية ) . وعلى الرغم من ذلك فقد سميح تيتو بشيء من ( الانفتياح ) في المجتميع اليوغوسلافي ـ لاسيما في الثقافة ـ مادام ذلك لايهدد

على أن سلطة تبتو كانت البديسل لتطويس ثقافية سياسية يوغوسلافية ، بحيث ان سنواته الاخيرة ق الحكم افرزت اعجابا يقارب العبادة بشخصه . منذ وفاته عام ١٩٨٠ تقوضت دعامتها الاستقرار

لرّعيم مبجل . كانت هذه القروض لاغنى عنها لنظام الظاهرى ـ حقن الاقتصاد بالسيولة الخارجية والسلطة المركزية القوية -فاشعلت العيوب الهيكلية للنظام فتيل الازمات

يوغسلافيا : تجربة معرضة للمراجعة !

ولعل اكثر مشكلات يوغوسلافيا خطورة في الوقت الصاضر النعرات القومية العنيدة التي يصعب تطويعها او معالجتها ، الامر الذي جعل البلقان برميل البارود في او روبا قبل جيلين او ثلاثة اجيال سابقة . الأن في يوغوسلافيا - كما في الاتحاد السنوفييتي دفنان العنودة الاصفات الاستلاف والانكفاء الى العرقيسة تاكيند بان اللغشة الماركسيسة الطنانة قد حافظت على النزاعات العرقية مجعدة بدلا من تسويتها على الصعيدين السياسي و الثقافي

وفي الحقيقة ان الانموذج البوغوسلافي للامركزية قد ادى في نهلية المطاف الى تفاقم المشكلات من خلال نقل السلطة من بلغراد الى بيروقراطيي الحرب المطيبين . فهمؤلاء يهيمنسون الأن عملي الانتساج

والقرارات المنوطة بالاستثمارات وحشى تعيين او فصل كبار الديرين .

🖼 يو . اس . نيوز 🖻

لقد الغيث ملكية الدولة للشركات قبل ( ٣٠ ) عاما لكنها لم تستبدل بصيغ اخرى للملكية .. خاصــة او

والاسوا من هذا أن كل حكومة محلية (حيث هيمنة الاقلية التي همها الاستغلال وتحقيق المنافع الذاتية ) تحافظ على شرعيتها من خلال بفاعهـا عن ( المصلحة الوطنية ) في مقابل ( المصلحة الوطنية ) للجمهوريات الاخرى ، هذه المارسات تمخضت عن انهيار مستفحل للسوق الداخلية نلك ان ( ٣٪ ) فقط من مجموع الاستثمارات الرئيسية تجتاز الصدود الداخلية لكل جمهورية . فعلى سبيل المثلل تعد الصبرب الاستثمارات في كرواتيا ( تبديدا للثروات ) والعكس صحيح

وهكنذا تسعى كبل مجمنوعية حناكمية إلى تحقيق الاستثمارات داخل حدود الجمهورية التي تسوسها كى تستطيع السيطرة محليا على هذه الاستثمارات . ونتبجية لهذا النصط الاستثماري للشبوه ببرزت الازدواجيـة في الجهد والطاقـة ، كـل جعهـوريـة يبوغوسلافية لهبا مصانعها الغولانيية الخباصية ( معيظمهما تحقق خسيارة ) في الوقت الذي يكفي يوغوسلافيا مصنع للفولاذ او اثنان . هذا الوضيع بنسمب على الناحيـة التجاريـة ايضا . لقد تباهى سكان الصرب مؤخرا باتهم اشتروا اجهزة تلفريون من صنع الصرب . ولو انهم دفعوا اثمانا اعل لهذه

هذه الفوضى لاتخدم مصلحة اية فنة عرقية معينة او اقليم معين ، وعبل الرغم من ذلك فيان الفشات العرقية تلوم احتداهنا الإخترى الشكيلات البيلاد السياسية والاقتصادية . تشكو سلوابينا ـ الاكثـر تطورا \_من دعمها المستوق الفيترالي بلثال لساعدة المضاطق الفقيزة مشل مسيعونينا عبل السناحيل

اليوناني !! ويشكو سكان الصرب من انهم مجيرون على تصنير الطاقة والمواد الغذائية الاولية باسعار هابطة الى مطوفيينيا التى تعيد تصييرها سلعيا مصنعة باسعبار عالية !! اما الكِرواتيون فانهم يصرون عل حقهم في الاحتفاظ بالعمالات الصعية التي يجمعونها من السياح الاجانب عبل مباصل تىلاسىيا الغربى .

■ عقول نزاعة للارتياب :ـ

أن انخفاض قيمة العملة الوطنية اليوغوسلافية وارتفاع معدلات التضخم الى (١٠) الاف بالمائلة مشويا هي المشكلة الإكثير الحلصا التي تواجهها حكومة رئيس الوزراء ماركوفيك .

ومننذ منطلع كنانبون الثبياني الجباري اخسطر السؤولون الى تنبيت سعر ( الدنيارة ) اليوغوسلال بالنسبة الى المارك الالماني وجعله قايلا للتحول ، وتلك خطوة من شانها تشجيع الصادرات . عل ان تحركات ماركوقيك على طريق الاصلاح ينظر

اليها بارتياب من قبل الكثيرين الثين يدركون كراهيته للثورة السياسية التى تشهدهما حقيما دول أوروبا

ويعلق طالب من بلغبراد بىلهجىة لاتـخلو مـن

 كان اسهل لنا الثخلص من التركة الشيوعية لو انها كانت مغروضة علينا من الخارج كما في هنغاريا وبولنده . أن وجود المونجات عدة من الاشتراكية نمت من الداخل عادت بقوائد كثيرة على والدي قبل 20 عاما اذ كان بامكانهما السقير بحريبة والإصغاء لاسطوانات ضرقة ( الرولنيغ ستونيز ) اليوم ريميا امكننا الخروج من وحل هذه الفوضي لو انضممنا الي حلف وارشو !! ) .

هذا هو الدرس الأخير الذي ينبغى لغور بالشوف أن يدركه : انه اصعب بكثير خلع تظام محل المنشأ من الاطاحة بنظام جاء تل السلطة بمساعدة للدبابات

🖪 ترجمة/ نجوى ليو غزالة

■ « .. النوع العراقي ينبغي ان يتغير لكي يكون ثقله في الميزان اعلى من اية مرحلة سابقة وينبغي ان تمتزج المبادىء بالعلم امتزاجا جديا الى اقصى حدود التفاعل ..»

الرئيس القائد صدام حسين

# الأعتر الإعتر النمية والعلمية

# لأطلان تعرصناعي عراقي في المستقبل

يمكن للافكيار العلمية عندمنا تخضيع لمرحلة التخطيط والانجاز حتى لو كانت ضربا من الخيسال العلمي ، أن تصبيح حقيقة ، وهذا ما جسده الانجباز العلمي الكبير الذي حققه العراق بجهود وكفاءات عراقية خالصة من رجال التصنيع العسكري كانموذج للايداع العراقي باطلاق منظومة صاروخية ناقلة للاقمار الصناعية (العابد) إلى الفضاء الخارجي . الذي يعد طفرة علمية تقنية بالغة التعقيد ، حيث يعد النجاح في تحديد نوعية منظومة الصواريخ الحساملة للاقمار الصناعية المرحلة الاهم في برناميج

الفضاء الذي يعمل العبراق على تنفيذه ، والذي تسيوظف لحمل الإقمار الصناعية ثم حمل محيطة مبدارية دائميــة . ان هـذه الصواريخ يتضمن امكانات ايصال بعيدة المدى وعالية الكفاءة تجعسل منه في أحيسان كثيرة سلاحا متغيرا وبفعالية متقدمة .

ويمكن تلخيص الاعتبارات التي تدفعنا الى هذا المشروع بما يأتي --

■ او لا/ الاهمية السوقية «الاستراتيجية» ا ـ ان صناعة الإقسار الصناعية واطلاقها - تعد من اعقد وارقى انواع ،التكنولوجيا، المتقدمة ، وهذا ما يجعل الطرف الدولي الذي يمتك ناضيتها موضع هيبة الاسرة الدولية . ولعل تحقيق هذه الهيبة يبوفر للدولة امكانية افضل في تحقيق اهدافها

الدولي والاقليمي . لذا فيان امتلاك العيراق لتكنولوجيا استطلاع الفضاء ودخوله ضمن خارطة الدول الفضائيسة واعتلاء احسد تضاريسها ، سيوفر فاعلية اكبر للتعامل في

السياسية والإقتصادية على الصعيدين

الاطار الدوي ويسساهم في تغيير المعسادلة الدبلوماسية ويعطى العراق استقىلاليسة مطلقة في تقرير سياسته ويحرره من الاعتماد على الدول الصناعية الكبرى في استحصال المعلومات والبيانات الفضائية .

ب ـ ان من اهم استعمالات الاقمار الصناعية هو استطلاع مساحات شاسعة في وقت قصير جدا ، وهذا ما يتيح امكانية اصطياد المعلومات عن بعد والإندار المكر . كما تتيح

دراسة الارض التي تجري عليها الحركات العسكرية اثناء العمليات الحربية .

ج .. بعد امتلاك اية دولة لاحدى الحلقات العلمية في المجال الفضائي على قدر كبير من الاهمية ، لانب سيقلب موازين القوى والموارنة العسكرية ويوفر امكانية افضل

لتعزيز التاثيرات النفسية ، فهو يؤثر بشكل ايجابى على اغراد تلك الدولة وبشكل سلبي

Mary Mary !

ت دور اویان

" King i

انديمسنا ش

وعناله

و من الأحداد

Harris pe ,

د . ان من فوائد القمر الصناعي انسه يقوم بتوجيه مستمر للصواريخ بعيدة المدى اثناء الرحلة ، ويقوم بتصحيح او تعديل مساره على طول الطريق . . . .

هـ ـ يجب أن تكون لدينا قناعة بـ أن تقديم المعلومات والبيانات الفضائية من اية دول كسرى لا يعنى انها لا تخفي علينا بعض المعلومات وقد تتجاهل ، مقتضيات الدفاع عن العراق وهذا ما يجعل العراق يفكر كثيرا

ان المركبات الفضائية التي تلتقط البيانات والصور الفضائية لا تكون على

تماس مباشر منع الاجسام والظواهس التي تتحسسها عن بعد من على سطح الارض-معتمدة على مقدار الطاقة الكهرومغناطيسية

المنعكسة في تلك الاجسم والظواهس الارضية . وبسبب السرعة الكبيرة لهذه المركبات الفضيائية الصاملة لمجسيات التحسس الخاصة بها ، يمكننا الحصول على منظر شامل لمنطقة شاسعة في فترة زمنية قصيرة وبصورة دورية . ان فكرة التحسس النائى الفضائي يعد من التقنيات العلمية

الحديثة التي لها تطبيقات مهمة في العـذيد

من المجالات العلمية ، ويمكن تلخيص اهم هذه المجالات في ما

١ \_ الدراسات البيئية : أن دراسية البيئة الطبيعية تعد مهمة جدا للانسان لانه يمارس

في اللجوء الى الخيار الفضائي والإعتماد على عليها مختلف فعالياته ، وتعد قأعدة لموارده التي من خبلالها يحصيل عبلي ضيرورييات ≡ ثانيا/ الاهمية العلمية : الحياة التي تدخل في مجال احتياجاته

نتيجة لسوء تعامل الانسان مع البيثة ومنها على سبيل المشال لا الحصر : تلوث الهواء والبصار ومشباكيل التصحير والتغييرات

العملية . وقد برزت مشاكل بيئية عديدة

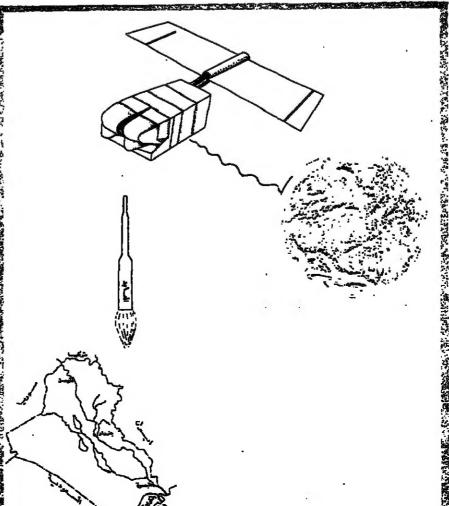
الحساصلة في الحدود بين المناطق الريفية والحضرية كطغيان تطور المدن على حساب الاراضى الزراعية . لذلك برزت الصاجة

لتطبيقه تقنية التحسس النائى الفضبائى للتحكم ومراقبة التغيرات البيئية الحاصلة خلال فترات زمنية مختلفة .

٢ ـ الدراسات الجيولوجية : تعد البيانات الغضائية ذات امكانات تطبيقية واسعسة في مجال الاستكشاف الجيولونجي لمصادر النفط

البيئية ، لاسيما في المناطق الشاسعية والنائية التي يتعذر اجراء مسح جيولوجي تفصيل فيها ، اذ تكون لها اهمية في تحديد التسراكيب الجيبولوجيسة مثىل الصسدوع

-2	ف	المسا	F3-	العلب	لنية	ائس	الم	العل	4	أبيتي	لوم الت		
البيثة	عدم النتابة	<i>च दिखी</i> ।	الراعة ا	البغانية	الاللو	الابتتاع	المناطق	نيا المدن	عسام الأرش	الهندسة المدنية	السية التعويدي	المساحة	النظم
المتلوث المبيئي	امنواع المتربة	انفاعالاشجار قاماضها	التواع المتدوعات	ائيسيوسورخولايميا والانواه انجوسية	عريلواقالاكارية	المناطلة المعشرية	الاراض المهملة	المسجائدودي	استكلفاف الجوة المدهية والبتول	مواد ادشاء انظرة	الثثيث اغروي واكزائط العردية	الأسيج الكنميني أبد ماد ثا وأشكارات	الأختكسا مدائد عيمة
التوازن البيئي	خزائلاالتهب	خرائط الاشجا	خماثط الزروما	نظم المرث المام والاخسياب السط	المواقع الاثارة	المغسل اعجماعي	دراسسة إسكندا الارامني	الابتسثارالمضرع	الزركة الجيدادج	الطرقالبية وسك	المزادية الطبونمان	الغيط الارمعي	الإختصاص إلصاء



dellais lila

الانفاق على التسلح ، وتسريح اعداد لايستهان مِها من افراد قواته ، والاتفاق مع الغرب بصورة عامة والولايات المتحدة بصورة خاصة ، على التخلص من بعض الاسلحة وبخاصة انواع معينة من الصواريخ في أوربا ، وتدميرها ، وذلك فغرض الانصراف الى توفير مستلزمات التقدم في

سيما بعد التطور التقني لاجهزة التحسس عام ١٩٩٣ . وارساء قواعد ذلك على ركائز علمية النائي الفضائي وقابليتها على اختراق اعماق وتكنولوجية بوسعها ان تواجه بها القوى للاقتصادية الكبرى في العالم وبخاصة الولايات معينة من سطح الارض . كما ساهمت بشكل المتصدة واليابان وشسرعت الولايات المتصدة اساسي في دراسة انواع الصخور والظواهر بندورها تعند للوصنول الى عنام ٢٠٠٠ . وهي تُحسب ان العقد الاخير من القرن العشرين يجب «الجيومورفولوجية» والهيدرولوجية ورسم ان يكون نقطة انطلاقها نحو عالم جديد سوف الخرائط الجيولوجية . يشهده القرن الواحد والعشرون. ومن اجل ذلك فاتها تخطط في الوقت الحاضر من اجل التخلص

من معيونيتها الى الدول الاجنبية ، وتخفيض

مساعداتها لبعض حلفاتها في العالم ، وتـوفير

مصادر الطاقة وضمانها لاجبل طويل وبسارخص

الاسعار ، ومن ثم توفير رؤوس الاموال والخبرات

وتوظيفها للتوصل الى افساق جديدة من التقدم

اما اليابان فقد تحولت جهودها المتواصلة نحو

تحقيق الصناعات النوعية التي لاتمتلكها الا

بعض الدول المتقدمة بحكم امكاناتها العلمية و

التكنولوجية . ومن ثم غدا هلجسها الملح في

الوقت الماضر هو ان تكون رائدة في ميدان

العقد الماشى بين الدول الصناعية المتقدمة وكل

واحدة منها تسعى الى ان تعبىء قواها الذاتيـة

لمواجهة عالم جديد ومنطور . ويبدو أن الانعطاف

نحو هذا المسار كان احد الإسباب الرئيسة التي

ادت الى الانفراج الدولي قد اتاح للدول الصناعية

المتقدمة في مختلف اشحاء العالم ظروفا لم تكن

متوافرة من قيل لتحقيق ثورة علمية وتكنولوجية

ذات مديات بعيدة على الحضارة الانسانية

ولاريب في ان الثورة القادمة سوف تغير نوعيا

الاوضاع القائمة في الاقطار التي سوف تشهدها ،

بحيث تبرز مستويات حضارية اعلى ، وتتنامى

قدرات اقتصادية اكبر ، ومن ثم تتوافر عناصر

ذات طبيعة وابعاد جنيدة للنفوذ السياسي في

ويبدو ان الدول الصناعية ، دخلت في السباق

المنكور ، ميدان التضافس في ميادين الابداع

والتـطوير ، اخــذت تتحسس اتجاهــات التطور

القادم . ولذلك فاتها تخطط وتبذل جهدها لتوفير

المستلزمات الضمرورية منذ الان ، لعمليات

التحول التيسوف تجد بشكل متصاعد في العقد

القادم من ناحية . ولكنها من ناحية لخرى ، وكما

حدث في كل الثورات العلمية والحضارية التي

حدثت في تاريخ الإنسانية ، تحرص على أن تتقدم

غيرها من الدول الاخرى في مجالات ابتداع انماط

جديدة من الإمكانات العلمية والوسائل

التكثولوجية . لأن ذلك ، ولاريب ، سوف يبواها

مكانة مرموقة في العلاقات الدولية تستطيع بها ان

تؤثر الى حد كبير عل سياسات الدول الاخرى في

مختلف القطاعات ، الاقتصادية ، او الاجتماعية ،

أو السياسية ، أو العسكرية ، وبالمُقِابِل فان

الاقطار الاقل تطورا من الناحية العلمية سوف

تشعر على نحو او اخر انها منجذبة اليها . يحكم

الحلجة اليها . وبناء على ماتقدم ، ملاا سيكون

أمر دول العالم الثالث ، وفي مقدمتها اقطارتا

من البعيهي القول ان الشورة العلميسة

والتكنولوجية في العالم سوف تـزيد من اتساع

الهوة بين البلدان الصناعية المتقدمة نوعيا ،

وبين الدول النامية ، وبخاصة تلك التي لم تحقق

شورتها الصنباعية حثى بشكلهما التقليدي

المعروفِ . وسـوف بـؤثـر البـون العلمـى

والتكنولوجي ايضا على الاقطار الاخبرى التي

انطلقت في مجال التصنيع ولكنها لم تستكمل بعد

كَلْقَةَ جِوانْيِهِ . ومن ثم فان الدول المتقدمة سوف

تمارس تأثيرا شديدا ، قد يصل الى حد القلفط ،

وريمنا الابتزاز للحصول على المواد الاولية

ومصادر الطاقة على دول أسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية . وبخط مواز لذلك سوف تسعى الى ان

تلجم بلدان العالم الثالث لتصول دون تصعيد

قدراتها على التطور السريع ، من خلال التحكم

بالتكنولوجيسا النوعيسة الجديدة التى تمتلكها

ولاتسمح بنظها الابالقدر الذي يبقى البلدان المذكورة في مستويات متواضعة من ناحية

الاقطار المذكورة .

التكنولوجيا في ارقى مستوياتها .

العلمي والتكنولوجي .

٣ ـ الدراسات الزراعية والغبابات ومسبح التربة :ـ يعد من المنطقي في الوقت الحاضر

الاعتماد على البيانات الفضائية لعمل

والطيات التي تعد مكامن نفطية مهمة ، لا

الخرائط اللازمة لتغيير واحصاء المزروعات والغمابات المختلفة . كما تم تشخيص الامراض الزراعية وتعيين اماكن تكاثر الأفلت الزراعية مثل الجراد الصحراوي لغرض مكافحته . وفي مجال الزراعة فانه من

الضروري التضحية بالتفاصيل على حساب تغطية مسلحات كبيرة وبسرعة . ومن ثم هنك اعتبارات معينة يجب مراعاتها كالكلفة

والوقت ومستنوى الدقة المطلوبية ، كمنا تستخدم في دراسة مناطق الاخشاب

والغابات وتصنيف ورسم خرائط الغابات

وكشافتها والظروف البيئية وحرائقها والإمراض والسيطرة عليها.

اما في مجال المسح التفصيلي للترية الذي يعتبس من اهم المتطلبات لصيائة الانهار والمزروعات والغابات حيث تستخدم انظمة التحسس النائي في دراسة جودة التربـة .

وتصنيفها بالاعتماد على كمية الطاقة المنعكسة في التربية والتي ترتبيط مع اهم الخصائص الفيرياوية والكيمياويسة والبليولوجية ، ومن الواضح فان تفسير السانات الفضائية قد تقدمت تقدما ملجوظا يعد دخول البرمجة الآلينة وتعميمها على الصور الفضائية باستخدام الصاسبة

٤ - الدراسات المناخية : تلعب السانات الغضائية دورا مهما في مراقية التغيرات المناخية عن طريق قياس الحرارة والضغط الجوي ورصد حرارة الفيوم .

ه ـ الدراسـات البحريـة : لقد استــُـــدمت انظمة التحسس النائي الفضائي في قياس الصرازة السطحية لمياه البصار ومعرفة اتجاهات التيارات منها وتحديد اعماقها ونُسبُ مُلُوحتها ودرجية تلوثها . وكذلك تحديد مواقع الحياة البحرية بالإضافة الى الاستخدامات المتعلقة بالمالحة والانواء

٦ ـ الدراسـات الحياتيـة : وقد تم في هـذا المجال اجراء دراسات بيئية حياتية من خلال معرفة علاقة التضباريس بالنساتات وهبذا يقود الى معرفة وتحديد المناطق المناسبة لانواع الحيوانات المختلفة التي تبحث عن النباتات المناسبة لها .

فاذا كان العراق اول قطر عربي قد دخل مجال الفضاء فاننا نأمل ان تحتـذي اقطار

عربية اخرى حذوه ، ويضع العرب ـ مجتمعين \_ استراتيجينهم لنكون موارد وطنهم الكبير وخيراته لابنائه الذين يقع على علتقهم امر حمايته واستقلاله .

# العرب والثورة العلمية القادمة في العالم

🖪 د . صادق الاسود

كلية العلوم السياسية ـ جامعة بغداد

عند بعض الوقت بدت ارهاصات ثورة جديدة في مجسل العلم والتكتولوجيسا في بعض البلدان المتقدمة صناعيا ، ومعالها الرئيسة البريسترويكا في الاتحاد السوفيتي الذي تخلي عن كثير من سياساته التقليدية ، فاخذ بتخفيض مجسالات العلم والتكنولوجيسا النوعيسة ذات وبخطمواز تسعى اوربا الى تحقيق وحدتها في

تطورها الاقتصادي والتكنولوجي . وينزيد في تقاقم الاوضماع أن بلدان المسالم الشالث أنسه لايمكنها ان تطور قدراتها الذاتية بدون عون

والا بمقابل العبون العلمي والتكضولوجي مالذي تستطيعه بلدان العالم الثالث ان تقدمه الى

يبيدو منذ الآن ، أن وطاة التقدم العلمي والنكنولوجي سوف تكون ثقيلة على مسيرة تطور بلدان العالم الثالث . ولذلك فان طبيعة العلاقات غير المتكافئة بينها وبين البلدان المتقدمة قد تدفع الى الوجبود محاور او تكتبلات ذات طبيعية لم تعرفها التجمعات البولية القائمة في الوقت الصاضر ، هذه التجمعات المبنية على اساس المصالح الاقتصادية المتكاملة ، او الايديولوجيات المتماثلة ، او الاحلاف العسكرية المكرسة لضعان الامن الجماعي لكتلة بمقابل كتلة اخبرى مضادة . ان تضاؤل اهمية التكتالات الدولية الحالية ، الذي بدا في المدة الاخيرة ، قد لايعى العبودة الى نيظلم الدول ذات السيبادة المطلقة في المجتمع الدولي ، وانما قيد يعني ان الدول سوف تنعتق من اسار قيود التعامل الدولي القائمة منذ زمن طويل لتدخل في شبتك علاقات ذات طبيعية جديدة ، ومن ثم تستلزم تحالفات او تكتلات مبنية ، على اسس جديدة وتسعى الى

اهداف تنسجم مع طبيعة التحولات القادمة . ان التحولات القلامة . تدعونا الى أن نتساعل منذ الإن ماذا سيكبون حال العبرب في مواجهة الثورة العلمية والتكنولوجيا القادمة ؟ قد لانكون متجاوزين على الواقع اذا ذكرنا ان المواطن العربي بمجمله لم يحقق ثورته العلمية

بصمورة متكاملة حتى الان ، وفي شتى قسطاعات الحياة فيه . وفضلا عن ذلك أن مستويات التطور الاقتصادي متباينة من قطر عربي الى اخر . ومع .ذلك فمنا من قطر عبريي قد وصبل الى مستنوى البلدان الصناعية المتقدمة في العالم . فهل سوف يعي العرب لتساع البون بينهم وبين الإقطار المتقدمة ويتوجهون منذ الان الى تعبثة الطاقات وتطويرها ، على نحو جماعي او انفرادي ، للحاق يما سوف يستجد من تقدم .

ان المعطية الاولية في هذا الشائن أن العرب سوف يظلون بحلجة الى عون خارجي يأتيهم من الدول المتقدمة ، غير أن ذلك لن يكون بدون ثمن

ولاريب في ان العسرب يعتلكون قدرات ذاتية بوسعهم توظيفها بصورة مخططة علميا لمواصلة تقدمهم ورفع مستواهم الحضاري فهم يملكون على الاقل بعض الاقطار العربية ، رؤوس اموال سوف تسعى الدول المتقدمة للاستفادة منها على نحو او اخر . وهم يمثلكون ايضا كميات هائلة من بعض مصادر الطاقية والمواد الاوليية التي تحتياجها الدول المتقدمة امس الصاجة . وهم بمتلكون ايضا الكفاءة العلمية لدى عناصر عربية في الوطن العربي وفي الخارج ، والتي يمكن أن تقدم عطاء ثرا اذا ما امكن توظيفها بطرى علمية

غير ان كل ذلك يتطلب من المسؤولين العرب ان يعوا معطيات واقعهم وان يتبينوا مدى القدرات المتوفرة ، ومن وضعها بحركة متصاعدة نحو مجالات التقدم والعلم والتكنولوجيا الحديثة . ان التعامل مع الثورة العلميـة والتكنولوجيـة القادمة يتطلب منذ الان توفير مستلزماتها وايجاد الوسيائل الكفيلة للتعياميل معهيا ذاتيها في ظل الظروف القبائمة في الوطن العبربي ، والقبطلع دائما نحو اتجاهات التقدم في ارقى مستوياته في

اعسلان

الهيئة العامة لشاريع الري والاستصلاح

المناقصة رقم ٣٦ لسنة ٨٩ استصلاح

اراضي منطقة اللهيب في محافظة الإنبار

١- تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من دوي الخبرة

والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة

التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العنام وهوينة

تسجيل المقاولين الدرجة الشانية مجددة الاشتراك في

٢\_ يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في

مركزَ الهَيئة/ القَسمَ القانوني الواقع في العامرية/ حي "

نيسان لقاء مبلغ قدره ـ, ٢٥٠ ديناراً مائتان وخمسون غير

٣ يشمل العمل على انشاء ري وبـزل وتعديـل وتسويـة

الاراضي وانشاء كافة المنشات ألضاصة بهما كما يتضمن

٤\_ على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسيما

جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في الشروط العامة

٥ ـ ترفق بالعطاء تأمينات اولية بمبلغ ــ/ ٣٥٠٠٠٠ دينارا

( ثلاثمائة وخنمسين الف دينار ) بموجب خطاب ضمان

صادر من احد المُصَارف العراقية ساري المُفعول لدة سنة

٦\_ ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات

التي نفذت لحسابها والإعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من

٧ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز وزارة

الزراعة والري/ سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل

الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف

٨\_تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال المدة المحددة اعلاه او 🏗

غير المستوفية للشروط المطلوبة اعلاه كما ان هذه الهيئة غير

٩- يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة مصاريف

المدير العام

ملزمة يقيول اوطأ العطاءات سعراً .

اشهر قابل للتمديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

العمل أنشياء طرق مبلطة بالاسفلت .

للمقاولات .

قبل الجهة المنفذة .

قالت الزوجة لزوجها نشك له من جهاز الكومبيوتر أنشخصي الجديد الذي برمجته لتنظيم ميزانية الأسرة : ـ الماذا بابيتر لايتقبل هذا الكومبيوتر اية معلومات الخلها أليه ؟ ولماذا يصر على التحقق بريبة من كل مفردة شراء اطلب حنه تثبيتها ؟.. وغادًا بحق السماء لاتعيل هذه الأله الحعقاء أل تصنيقي البتة ، وتنفيذ رغباتي :؟

- إنه كومبيوتر ياعزيزتي . وليس زوجا " وسنواء كانت الزوجـة محقة في شكـواها من الضاحيسة المنطقية نوجوب إمثال الإلة نطلبات ورغبات مستخدمها ، ام سواء كان جواب الزوج أكثر منطقية يعكس هاتة يعيشها هو وكثيرون من المتزوجين ، فان من المسلم بـ اعتمادا على شاكيدات غيراء الصناعات الالكنرونية ، أن أجهزة الكومبيوتر الشخصية ، أو المنزلية كما تسمى ليضا ستكون أكشر ذكاء واكشر إنتشارا في الحياة اليومية للبشر خلال السنوات التي ستل ينتصف عقد التسعينات الذي بدا معنا او في خطوات قبل ايام وحتى فجر القرن الحادي والعشرين. فلجهزة الكومبيوتار الشخصية ستشكل وسيلة مدهشة متعددة الاغراض من وسلئل الاتصال اليوميلة المستقبلية للعالم كله في عصره الحديث .. فالتقنية الحديثة التي تجعل بالامكان إجراء هديث الكتروني مع اشخاص اخرين في أملكن مختلفة عن طريق ربط أجهزة الكومبيونر بالخطوط الهاتفية دن خلال مركز سيطرة رئيسي ، سنحمل معها مفلجات مدهشة خَلال السنوات الثليثة المقبلة . وهذه تتمثل بثلاثة اتجاهات مهمة أساسية ، الأول التوصيل الى صنع الجييل التالي من لجهزة الكومبيوتر ذات الذكاء الصناعي ، وهذا يمثل قفرة رُعية في فعالية الاتحسالات مع هذا النوع من الأجهزة ، رُ الثاني هو تبسيط سبل تشغيل هذه الأجهزة الى حد كبير يخفض تكلفة إنتاجها ، معايوفر فرصا ضخمة لانتشارها على نحو واسع جندا .. اما الاتجناه الثالث فهنو يخص مراكز شُعينطرة. التي يرى الشيراء ان زيادتها في مراكز المدن وعلى سُطَاقَ واسع في غالبية ددن الحالم ، مع توفير تقنية اكثر تقدماً لادائها ، وهذا مثبت ضمن تبوقعات المستقبل المسطور ، سيسماعد على دعم الانجامين الأوليين في سعبة الانتشار

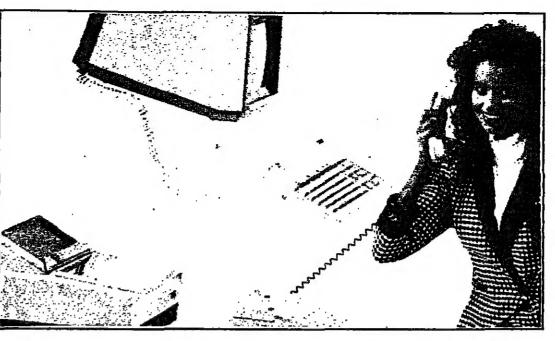
والواقع أن هذك في مدينة سان فرانسيسكو مركز سيطرة دن هذا النوع . يعد نموذجا في هذا الانجاه فبواسطته يتجمع المشتسركمون عز طريق شسائسات اجهسزة الكومبيسوتسر

وعن خواصه يقول مدير المركز كليف فيغالو ٠٠ يعتبر هذا المركز لبنة نموذجية لمراكز المشاورات الالكترونية .. بمعنى اننا نبيع الاستشبارات للاشخاص النين يتصلون بنيا عن طريق الكومبيوتر بواسطة الخطوط الهاتفية .. كما أنهم يستطيعون الانصال بالاعضاء الأخرين الذين يشتركون معنا

■ الذكاء الصناعي ونجوم درب التبانة ■

# أجهزة الكومبيوتر الشخصية تتحول في التسعينات الى مقامِ الكترونية كمقاهي الأدب في القرن الماضي

(علدًا منه المعل



في نفس النظام .. ويتم ذلك من خلال كتاباتهم وقراءاتهم لما هو سُبِنَ على شاشات اجهزة الكومبيوتر الخاصة بهم .. وهذا ما يسمى ب(البريد الالكتروني) .

والطريف كما يقول فيغالو إن اغلب المشتركين في نظام هذا المركز النموذج هم من الكتاب والمفكرين والفنائين وكبار البلحثين الاجتماعيين وكذلك خبراء الكومبيوتس أنضمهم ..

غير أن خيراء صناعة لجهزة الكومبيوتر الشخصية مع إهتمامهم الكبير بمركز سان فرانسيسكو الالكتروني هنذا ، يرون أن التقنيات التي تداربه لاتجعله هدفا مثاليا لطموحهم الواسع .. وهم يتوقعون ضمن نظرتهم للمستقبل القريب أن يشهد النصف الثاني من تسعينات هذا القرن قفزات تقنية في ادارة مراكز السيطرة وزياعتها واتساع صلاتها بسين مدن العلقم عن طريق استخدام الأقمار الاصطناعية ، فهي في

الأبب التي حقل بها القرن الناسع عشر ، لاسيما في فرنسا ، ولكن باطار تقنى حديث يليق بعصر الانسان الذي مشي على القمر .. فبواسطة أجهزة الكومبيوتـر الشخصية ومـراكز السيطرة يستطيع الشخص المشترك أن يخوض تقاشا ما باحسن صورة ، لما يتاح له من فرص للتفكير قبل أن يجيب على اي موضوع محل يحث . ولعل تقنيات الذكاء الصناعي التي ستـزود بها لجهـزة الكومبيوتر الشخصية في المستقبل ، لن تحقق فقط احبلام خبراء الالكترونيات ، وإنما أيضًا لحلام الملايين من الناس الذين تدفعهم الرغبة دائما لاستثمار تقدم العلم شخصيا في المتعة والفائدة .. وهناك سبيلان لفهم النكاء الصناعي كما يقول (بيتـر فنـدرهيـرتس) البــاحث في جــامعــة ميـامي

منبظارهم اللكان العصيري المناسب لخلق حبوارات وتبادل

المعلومات أو مناقشتها على مستوى عال . بسهولة وراحة

تامتين ,. أو بمعنى أخر أبسط كما يقولون يمكن لعند كبع

غير محدود من الأشخاص استخدام هذا النقلم بمثابة (مقاه

الكترونية) موزعة في كُلُّ مَكانَ لَتَبِائِلِ الحوارِ على غرار مقاهي

يقضي السبيل الأول بأن الذكاء يمكن محاكلته إما متظيد الوظائفيَّة الجسمانيَّة للبشر ، أو بتقليد الطابع النفسي البشري بناء على تجارب في علم النفس

الاميريكية ، الاول خاص بعلم الاحياء والثاني يتصل بعلم

فيما يدعو السبيل المتصل بعلم الكومبيوتر الى التفكير بالعالم بدلا من الأقراد ، والتفكير فيما تدعو الحساجة اليسه لتحقيق الاهداف لهذا العالم .. ويقول فندرهيرتس وهو احد المؤسسين للرابطة الدولية لمهندسي المعرضة ، بأن لجهزة كومبيوتر الذكاء لن تكون مبرمجة كما هي الحال مع الأجهزة الأخرى .. فهي تتالف من عناصر مقصود بها أن تعمل عمل (النيورونات) اذا ما اتصل بعضها مع البعض الأخر بهدف بلوغ نتائج من النوع الذي ينتجه المنخ البشري ، الذي يتالف من نحو ١٠٠ مليـون (نيورون) اي منا يماثيل عبد النجوم في مجرة درب التبانة :

إن (النبورونات) أو الخلايا العصبية هي لبنات بناء المخ ، وتمثك قدرة خاصة على إحتجار المعلومات الإلكتروكيميائية .. فاذا ما استطاع علماء الذكاء الصناعي حمل أجهزة الكومبيوتر الشخصية على تقليد نسبة معقولة من طريقة تفكير المخ البشري ، فان طبيعة الاتصالات والمعلومات الشخصية على نحو خاص ستشهد في المستقبل (مقاهي الكترونية) تكون البيوت مقراتها.. اما القهوة والشاي ، فالانسان الأني كفيل باعدادهما واحضارهما اليك حيث تجلس ومتى رغبت ..

تطلعاتهم للكساء والإزياء نحو المستقبل \_ ومدينة نيويورك

دليل على ذلك ، اذ تنفق لوحدها على الازياء والملابس مغيزيد

على ١٠٧ مليار دولار سنويا واخر ماتم التوصل اليه هناك هو

إبتكار قماش جديد يمكنه أن يبقى الحجم دافثا في الاجواء

البياردة ، وباردا في الإجبواء الحارة ، وذلك بحقياتك عبلي الحرارة وتفجيره للرطوبة الناتجة من تعرق الجسم ويعد هذا الكسناء الجديد اول نسيج متغير الطور

لاحتوانه على مندة شمعية صلبة تسمى (بـولي ايثلين غلايكول) وهي ملاة تتغير حالتها طبقا لدرجة الحسرارة من 🛪 الحقة المرتة الى الصلبة ففي الاجواء الحارة تصبح مرنة

فتعتص الحرارة اما في الاجواء الباردة تصبح صلبة فتطلق الحرارة . وقد اشار متطوعو المراحل التجريبية لهذا للقماش 📆 لحديث الى التكيف الرافع الذي يخلِقه لراحة الجسم في المساء

هـذه الابتكارات الجـديدة والمتـطورة في عـالم-الاليـاف-

لنسيجية . فتحت افاقا جديدة امام مصممي الازياء للولوج

الى عالم السنقبل ليفسحوا لعقولهم فرصة رسم الصورة التي يه

سنكون عليه الثلابس في العقد أو العقدين القلامان .. فقدمت 🚁 دور الازياء العللية تصاميم مستقبلية خاصة لكساء الانسان 🖈

والرجسُ في ذلك الوقت وطبقا لهذه التصاميم ، فسأن المراة

ستكون مضطرة لارتداء ازياء مختلفة عن الأن ، شبيهة الى

حد كبير بما يرتديه رجال علم الفين، لانها حسب تعليلهم ،

ستعمل ساعات اكثر مما تعمل في الوقت الحاضر ، وساعات

راحتها ستكون منحصرة ضمن أسرتها فقط . بمفهوم مختلف

عما هو متعارف عليه حاليا .. لذلك فملابسها ستكون ملائمة

ويتوقع المصمون ان المراة في نهاية هذا القرن ستكون

يحلجة الى مكملات ملابس اكثر من أي شي اخر ، فـالقبعات

الحديدينة ستحل محسل القبعنات القساشينة ، والمنظلات الشمسية ستكون بحجم اقلام الحبر ، و(شمالات) الحريس

ستكون بداخلها أجهزة رفيعة جدا تعطى حرارة دافئة للجسم

في الجو البارد ، وشالات اخرى مجهزة ببطاريات عاكسة

للحرارة تستطيع أن تعطى تبريدا مريحا في الاجواء الحارة ،

وفي حالة استمرار تلوث البيئة في الدول المتقدمة سيكون لزاما

على المره اقتناء نظارات خاصة حاجبة للاشعاعات ومجهزة

بتقنيات دقيقة تثبت على الإنف ليساعد على تنقية الهواء

المستنشق ، اضافة الى تطويرات اخبرى ستطرأ على شكل

الملابس والوانها لتلائم حياة الانسان من النساء والرجل في

ذلك الوقت .. اما العطر فيتوقع ان يكون مادة ليس لتكملة

الاناقة وجنب الانتياه فقط ، وانما للاتصال البشري هذه

الصورة المستقبلية التي تطغي عليها تاثير الالة والتقنيسة

لعبقم الازيساء ، نسابعسة من تحسورات مصممي الازيساء

الفرنسيين .. أما الصورة التي رسمها الامريكيون قد تكون

اكثر قبولا لأن رؤى مصمعيهم وأن اختلفت تقاصيلها فهي

تصورهم ستكون شبيهة برائدة الفضاء ، والإزياء المستقبلية

سنكون موحدة بين الرجل والمراة لأن المجتمع الذي سيكون

بعد رسم هذه الصورة المستقبلية للازياء في المستقبل

نعود الى مسالة انتاج الكساء التي مصدرها الالياف

الطبيعية والصناعيـة .. من المُلفت للنظر أن الاخيـرة بدأ

الاهتمام ينحصر فيها اكثر نتيجة للتطورات العلمية التي

إبتكرت من الانابيب المختبرية للكيمياويين الذين يشرفون

على العمليات المعقدة لانتاج الالياف الصناعية ، من خلال

اكتشاف اسلاب ومعاملات كيمياوية جديدة . ولأن أصل هذه

الملاة مشتقات نفطية ، اصَّاقة الى أنحَفاصْ تكلفتها الإنتلجية

فانها اصيحت تحل محل الخيوط الطبيعية ولكن ووفقا لحجم

الاحتياطيات المتبقية من النقط في العالم ، قان الْنقط مهدد

بالزوال ويتوقع الخبراء ان يستعر هبوط الاحتياطي العالي

بنسبة ٣ـه٪ سنويا وهكذا نجد ان النفط ثروة مستنفدة ،

, ويما أن المُشوجِبات الصناعيـة مشتقة ومصنَّعـة من هذه

ُ الثروة ، فإن هذه الآلياف معرضة ايضاً للزوال مستقيلا .

وفي حالة زوالها ستعود هيمنبة المنسوجات الطبيعية على

اسواق الملابس والازياء الى ما كان عليها سابقا مع توقع زيادة

الطلب عليها بمعدلات عللية جـدا ، أن لم تكتشف مصادر

جديدة !؟ ولأن مصدر المسوجات الطبيعية ثروة متجددة من

المصاصيل الزراعية والمنتجات الحيسوانية فان هذه

المنسوجات ستبقى مصونة في المستقبل المنظور ، أن لم تؤثر

مشاكل التلوث البيئي على طبيعة الحياة السوية للكرة 🖈

عليه سيلغى فروقات الحياة الاجتماعية واليومية بينهما .

واضحة واكثر واقعية للملابس علم الفين .. فسللراة حسب

للحركة اليومية وطبيعة العمل التى ستؤديه

صاميم عديـدة تناسب ال

أن عام الفين من خلال تقديم ت

اعداد : محمد الجبوري

نظرتان لأزياء عام

قبعات النساء من الحديد ومظلاتهن بحجم قلمالحبر وزي موحد للمرأة

اعداد : د. جرجیس محمد حسین

لكن مع سيطرة الآلة والتقنيـات الحديثـة على الحيـاة

يد الذي نتوقعه عن حقة الكساء في المستقبل ، وتحن على عتبة ★ القرن الحادي والعشرين ..؟ في نهاية هذا القرن ، من المتوقع 🖈 ان يصل عدد سكان العلم الى ٧٠٥ مليار انسان ، هذا الرقم 🍍 العملاق يتطلب زيادة الانتاج من المنسوجات في عام ١٩٩٥ يِّ صناعية ، واذا ما اربد الاستغناء عن هذه الالباف ، فان « الحالة تتطلب ريادة إنتاج القطن بمعدل ١٥ مليون طن منويا . وهذا يتطلب تكريس مايزيد عن ١١ مليون هكتار من 🕈 الإراضي المستصلحة لزراعة القطن ، في وقت ، تشدد منظمة الزراعة والاغنية الدولية على تخصيص الاراضي المستصلحة

★ جدید متطور بخدم الانسان في کسائه و ازبائه مستقبلا ◄ وبالرغم من شهرة الفرنسيين بالإرباء الحديدة المبتكرة ، التي

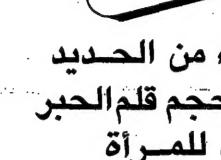


عندما نتحدث عن الكساء فان أول ما يخطر على البال ، هو الالياف الطبيعية ائتى تستعمل كمادة خام في صناعة الاقمشة والملابس الشتوية والصيفية ، لان الانسان حتى قبل عقبين او ثلاثة عقود ، لم يكن يعرف سوى هذه المنسوجات مثل المعوف والحرير والقطن والكتيان وسعيت بقطبيعيية لان مصادرها منتجات زراعية وحيوانية .

سنة بعد سنة ، لزيادة الطلب في الاسواق .

امام هذه الزيادة المتواصلة في الاستهلاك العللي .. ما مُسُلا الى ٤٨ مليـون طن ، منها ٢٨,٨ مليـون طن اليـاف لزراعة المحاصيل الغذائية للتخفيف من حدة المجاعة التي ي تهدد العديد من الدول النامية .

يد للولوج في المختبرات الكيميلوية للحصول على ليف صناعي 🖈 تَغَرُو العالم نساء ورجالا الا أن الاميركيين سبقوهم في مجال



ير المعاصرة ، شاع استعمال نوع اخر من الألياف النسيجية يه مع المنسوجات الطبيعية ، مادتها الخام أو أصولها مشتقة ب من مركبات بتروكيميائية فسميت بالالبياف او الخيوط · \* الصناعية . وكان الراديون هو أول ليقة صناعية ظهرت في الاسواق في منتصف العشرينات ، ثم تلاء ابتكار النايلون في الاربعينيات . وبصنع هذا النسيج الجديد انظت صنباعة الكساء انفلاتا حقيقيا عن الاليف الطبيعية ، ثم تلى النايلون ي إكتشاف انواع اخرى عديدة من الإلياف الصناعية لتدخل علم الكساء والازياء ومع تطور الحياة ف السنين الاخيرة ، المبيعية الجمالية نهذه المسوجات الطبيعية والصناعية ، بعد أن كان عملها مقتصرا على حماية الانصان من التاثيرات المناخية وتعود لسياب هذا البروز الىمتطلبات العمل وبروز اهمية الفنون بجميع اشكالها في حياة الانسان دٍ المعاصر وهذا ما عمل على زيلاة الطلب عليها .. ففي عام ۱۹۵۰ وصل إستهلاك العالم من هذه المنسوجات الى ۸,۷ 🗲 مليون طن (٦,٧ مليون طن قطن ، ٩,٠ مليون طن صوف ٠,١ مليون طن الياف صناعية) ، وازداد هذا الرقم تبعا لزيادة السكان وتحسن مستوى المعيشة في السنوات اللاحقة ي فبلغ الاستهلاك في عام ١٩٨٢ - ١٨ مليون طن (١١ مليون ع طن قطن ، ٤,٧ مليون طن الياف صناعية ١٠٦ مليون طن 🖈 صوف) ، اي ان الاستهلاك تضاعف ثلاث مرات في اقل من 🍍 ثلاثة عقود .. وبالتاكيد فان هذا الرقم في تصاعد مستمر ،

هذه الحالة دفعت خبراء صناعية الكساء وعيالم الأزياء 



تحديا معاكة بمستوع الارض البعيد ، من حيث مكوناتها ومم إن الاعتقاد السائد بين العلماء منذ فتـرة ليست بـالقصيــرة يشــير ألى (ن الأرض تكونت قبل نحبو ٤٥٠٠ مليون

سنة ، ولكنهم غير الدرين على أن يحمنوا

كيف كانت في سنوات نشأتها الأولى . اذ

ليس في سجلاتهم أية أدلة تذكر تستطيع

وقد إستطاع الدكتور صموئيل

بوينغ من جامعة واشنطن وبلحثون

كنديون بعلم طبقات الأرض ، الذين

وطبقا لأبحاثهم فان مقدار الرصاص

ان ترسم الصورة المطلوبة .

44 344 431.

ال ماقيل ۳۹۹۰ مليون سنة ، وتبين لهم رعد فحص مختبري أنها لم تتغير منذ تشكيلها في ذلك الزمن السحيق ويرى \_ غِلاء العلماء (ن دراسة هذه الصخور بصورة متاينة وضافية ، قد تتزودهم ينكرة عن الاوضاع التي كانت سائدة في بداية تاريخ الكرة الارضية ونشمأتها ، رنع الشغل الشاغل لكثير من الابحاث الملمية اليوم . وربما يتزودهم ذلك يضا بشريط تحميني غير مرئي استقبل



عدوا عوا

عثير فويق من العلمياء بساعيدي تتفلعات كندا على صحور يعود عمرها



ألمعهد العربي للمحاسبة والتدقيق التأبع للاتحاد العام للمحاسبين والمراجعين العرب

يعلن عن بدء التقديم للحصول على ( شهادة المحاسبة القانونية ) للسنة الدراسية ١٩٩١/٩٠ ، فعلى الراغبين من حملة شهادة البكالوريوس في العلوم المساسبية او الاقتصادية أو الأدارية مراجعة مركز المعهد الكائن في ( المنصور - شارع النقابات ) من الساعة ( ٦ - ٨ ) مساء واعتيارا من 1/1/ / 1990 للاطلاع على شروط القبول علما بان أخس موعد لاستسلام استمارات التسجيس هو

تعلن شركة الفلوجة لانتاج المواد الانشائية ( مساهمة مختلطة ) عن وجود مناقصة لنقل الغاز الى معاملها فعلى الراغبين من متعهدي نقل هذه الملاة مراجعة مقر الشيركة

الكائن بجوار معمل سمنت القلوجة للحصول على شبروط المناقصة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وسيكون آخر

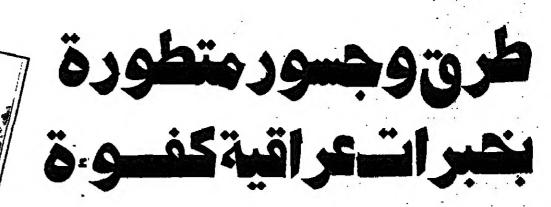
موعد لقبول العطاءات الساعة الثلنية عشرة من يوم المدير المفوض

#### أعلان

تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن قيامها باستيراد شاحنات مرسيدس ساحبة ومقطورة حمولة ( ٤٥ ) طنا وبعدد ( ١٠٠٠ ) شاحنة سيتم بيعها الى المواطنين وبشروط ميسرة لاستخدامها لاغراض نقل منتجات الوزارة المعدة للتصدير.

يمكن الحصول على شروط البيع من ديوان الوزارة \_ إ قسم الشؤون المالية الكائن في شارع النصال \_ لقاء مبلغ قدره مائة دينار غير قابل للرد .

تقدم طلبات الراغبين بالشراء مع تحديد عدد الشاحنات المطلوب شراؤها في موعد اقصاه الدوام الرسمي ليوم



والمناورية والمراكب والقتراك SINAGALIA

يَنْ وَهُو الْمُعْرُقُ وَالْجِسُورِ الْحَدِيثَةِ تَمْتُدُ فِي ارجاءَ القطر كَافَةِ

 شهد قطرنا المناصل منذ انبثاق ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة تنفيذ خطط تنموية شاملة وطموح تهدف ألى احداث تغييرات اساسية في البنية الاقتصادية والاجتماعية للقطر وبنظلة سريعة وواسعة في جميع مجالات الحياة باتجاه خلق واقع

وكان أطاع الامتكان والتعمير وهو لحد القطاعات الارتكازية التي تلعب دورا حيويا مهما في التحولات الاقتصادية والاجتماعية من بين القطاعات الاخرى التى شعلتها هنده التنطورات والتغييرات يهندف تحديثه وتوسيعه وزيادة كفاعته ليؤدي دوره المتميز في عملية البناء والاعمار .. هذه العملية تظهر من خلالها الصاجة الملصة الى فتنح مختلف الطرق والجسور في أرجاء القطر كافية وهذا منا تلمسه في

الشاريع التي يجري العمل بها حاليا .. وشركة حمورابي للعقاولات هي احدى منشأت وزارة الاسكنان والتعمير التي تنهض بمهمة تلبية احتياجات ومتطلبات القطر من الجمور والطرق وباسلوب التنفيذ المباشر ..

ولغرض الاطلاع على مالنجزته هذه الشركة حاليا ن هذا المجل وما تصعى لتنفيذه مستقبلا ومعرفة ذلك مدعوما بالتفاصيل والارقام كان ( للجمهورية ) لقاء مع السيد مصطفى عبدالرحمن مصطفى زنيس الشركة وعدد من العاملين الفنيين فيها ..

#### 🕿 حالة الاستخدام الإمثل 🕿

واستهل السيد رئيس الشركة حديثه قاثلا الثورة الموقر المرقم ٢٧ في ١٩٨٨/١/٩ وقانون رقم ( ٥ ) لسنة ١٩٨٨ المعدل ... حيث مارست الشركية اعمالها في ١٩٨٨/٢/١ كإحدى الشركات المقاولة في

وزارة الاسكان والتعمير بهدف مشاركة العاملين فيها في اتخاذ القرارات وتحقيزهم لرفع مستـوى الاداء وانتفيذ الشاريع بكفاءة عالية وتحقيق حالة الاستخدام الامثل للموارد الاقتصادية والبشرية ومن أجل أعطاء الاجهزة المتخصصة حرية العمل ومرونة التحرك ولتحفيق القائمين بالعمل لتخصيص جزء من

النتائج الاقتصادية المتاتية عن الاداء المتميزلهم ولخلق قسطاع اشتراكي للمقساولات تمسوده روح منحاء ا

ر عه

من بوا

in cel

للطبية يها

رد بعون

فاليعي

اهر ناس

البران

تظملمنا

المنافسة الشريفة بغية تحقيق الاداء الامثل والنوعية الاحضن والرغبة المعقبولة ولاعتسباب الخيسرة بالاعتماد على القدرات الوطنية للمساهمة الفاعلة في دعم النهضة العمرانية في القطر ..

يبلغ عدد فروع الشركة في المحافظات تسعة فروع بما فيها مدينة بغداد جميعها متخصص بتنفيذ اعمال الطرق والجسور .. وقد آلت الى الشركة منذ تأسيسها

تتفذ من قبل الهيئة العامة للطرق والجسور فبلغت كلفة العقود المبرمة ١٠٠ (٧٥٨٨٧٤ ديثار اما حاليا

مهمة انجاز ( ٤٩ ) مشروعاً من المشاريع التي كانت

فقد بلغ عدد المشاريع المصالة بعهدة شيركتنا منث

 ولكن ما هو هجم المنجز منها .. لقد انجزت الشبركة خيلال على ٩٨٨ \_ ١٩٨٩ ( ۱٤٦ ) مشروعاً ويكلفة مقدارهما در١٤٠ (٣٣٦

#### 🕿 خبرات عراقية منطورة 🖴

ــ ثم يو اصل السيد رئيس الشركة حديثه قائلًا .. شاركت الشركة منذ تناسيسها في حصلات وطنية

٠٠ ٢٢٠متىر .. وقد لختلفت انسواع هـذه الجـــور باختلاف الحلجة اليها وباختلاف الظروف الانشائية لها .. فعنها الكونكريتية ومنها الصديدية .. هذا اضافة الى انجيازنيا العيديد من جسور المشاة

تأسيسها حتى الآن ( ١٨٦ ) مشروعا وبكلفة اجمالية مقدارها ٧ر٤٤٢ ديثار

عديدة حيث اشتركت في حملة درء الفيضان للفترة من ١/٣/٨٨ ولغلية ١٣/٨/ ٨٨٨ ..

وشباركت في حملة اعمار منيئة المنن البصيرة الباسلة للفترة من ١٢/١٣/ ولغلية ١٩٨٩/٦/١٣ .. كذلك في حملة تطوير منيتة الموصل وللفترة من ١ /٨ لغاينة ١٩٨٩/١٢/١ .. وتقوم الشركة جالينا وبالتعاون مع شركة الرشيد للعقباولات بتنايث

مشروع الارادة الوطنية للمرور السريسع الذي يتم تنفيذه بخبرات عراقية كفوءة .. حيث يبلغ طول الجزء الذي بعهدتنا ( ملطع النصر العظيم ) ٤٠ كم تتضمن انشاء خمسة جسور فوقانية مع تنفيذ اعتال قناطر صندوقية وانبوبية مختلفة ... وتبِّلغ كلفة المشروع ( ٤٠ ) مليون دينار ومن المؤمل انجازه في فترة زمنية لاتتجاوز السنتين ونصف السيتف يعنيك

يغد مشروع تنفيذ طرق مدينة الراشدية الجديدة من أمرر مشاريع الطرق التي تنفذها الشركة وتقدر كلفته حوالى عشرة ماليين دينبار يتضمن اعمال تترابية وحصى خابط واعمال التبليط بالاساس القيري لطرق فرعية ورئيسية وباطوال مختلفة ..

> ــوماذا عن الجسور ... ؟ يقول السيد رئيس الشركة ..

> > والقناطر ، ويضيف قائلا :

.. تمكنت الشركة منث تأسيسها وحتى الأن من انجاز مجموعة كبيرة من الجمسور بانبواع مختلفة حيث بلغ المنجز والمنفذ منها اكثر من عشرين جسرا منتشرة في معظم محافظات القطر وبطول كلي قارب ال

- في الماضي كانت تتولى مهمة اقامة الجسور شركات اجنبية وتكاد تكون حكراً عليها .. ولكن الآن وبغضل قيادة الحزب والشورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعايته المستمرة لهذا القطاع لم ييق مجال للكفاءات الوطنية الا واخترقته ويخيرات تقنية عالية قد تضاهى حتى الخبرات

وقد تمكنا من انجاز العنيد من الجسور في مختلف

طوله ٢٦ مترا حيث تم تنفيذه باسلوب الطراز العربي القديم من خلال استلهام فنون الريازة العربية في شكله وتغليفه بالحجر الذي اعطاه شكلا أوسيا ... والثاني هو جسر ( الصبخة ) في المنطقة الأثارية ونغذ بالشكل الذي يتماشى وينسجم مع طبيعة المنطقة المحيطة به والتي تتجسد فيها فنون العمارة البصرية .. كذلك ساهمت الشركة من خلال ملاكها

يتهاشها واحدا فقط

الفنى المتخصص وضمن حملة الاعمسار في البصيرة باقامة وتشييد منصبات الشهداء عبل ضفاف شبط العرب وتنفيذ الركائز التى تعتليها نصب الشهداء في مياه شط العرب وكان من ضمتهـا الركائــز التي هي اسأس المنصة التى حملت تمثال الشهيد عدتان خير الله هذه المنصة التي تميزت عن سابقاتها كونها تقع على بعد يتجاوز العشرة امتار عن حاقة الشط مما استوجب ذلك عمل بعض التحضيرات الانشائية الخاصة بتنفيذها كانشاء جمى مؤقت يمكن الأليات عن الوصول الى موقع العمل في الماء . . وفي محافظة بيسان تعكنا من انجاز جسرين من الحديد في منطقة البتيره بلغ طول كل منهما مائسة متر وتم التنفيث

■ كتابة : صلاح العبد

■ تصوير : جاسم العزاوي

محافظات القطر ففي مدينة البصرة تم تنفيذ جسرين

فيها ... الاول هو جسر متنزه الخورة الذي يبلغ

🖿 ويواصل السيد رئيس الشركة حديثه قائلًا .. كأوشنهن اسهامات الشبركة فيحميلات الاعميار والبناء كان لها اسهام متميز في تطوير منطقة بابسل الاتسارية من خسلال تنفيذ احسد جسور المشساة فيها

باستخدام الرخائز الحديد وقد بلغت فترة الانجاز لكل

وبطول مقداره ثمانية عشر مترا .. وفي محافظة التاميم تم تنفيذ جسر شميط الذي يربط ضغتي نهر الزاب وبطول ( ٣٧٠ ) مترا وعرض ( ٥٧٧ ) أمتسار وقد روعيت في تنفيسناه المواصفسات

العللية المتطورة .. اما في محافظة صلاح الدين فسان الشركسة قامت بتنفيذ جسر حديدي هو جسر التصرير الذي يبلغ طوله ٥٤ متراً حيث تم انجازه بفتره زمنية قياسية لاتتجاوز العشرين يوما ...

وانطلاقا من مبدأ التعاون مع بقية وزارات ودوائر الدولة فان الشركة تقوم حالياً وفي قضاء بيجي من محافظة صلاح الدين بتنفيذ عقد مقاولة لاحدى دوائر

وزارة النقبل والمواصيلات وبكلفية مقيدارها ٢٣٦ر١٥٨ر١ دينارا تشتمل على تنفيذ مجموعة من القناطر المفردة والمزدوجة وباطوال تتراوح بين ٧-٠ ٤ مترأ وتشتمل كذلك على تنفيذ ثلاثة جسور جسرين بطول ( ۱۲ ) متراً لكل منها ، واحر رئيسي بطول ٤٠ متراً يقع على طريق بغداد \_ مـوصل .: يكـون هذا الجسر بمعرين اي عبارة عن جسرين متجاورين اهدهما للذهباب وأخر للآيباب ويتكون من شلاثة فضاءات ترتكز على دعامتين وسطيتين وكتضين اما نوعية الاسس فهي من النوع المفتوح بعدلا من الركائز ... يبلغ عرض الجسر ( ١٣٠٣ ) مترا وعرض كل ممر للسيارات تسبعة أمتار ويمقترايات يبلغ طولها

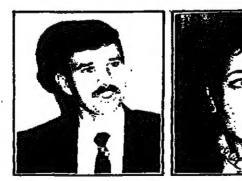
( ٥٠٠ ) مترّ لکِل جهة ... هذا وهنك جسور عبيدة اخرى منزالت قيد التنفيذ وفي مناطق مختلفة من القطر ..

#### ■ طرق المرور السريع ■

فيعا يتعلق بتنفيذ طرق الرور السريع ... انتقلنا بالحديث الى المهندس علاء عبدالجبار حسين ... مدير الشؤون الفنية في الشركة ..

ــما حصيلة انجازاتكم في هذا المجال ... ؟ يجيب قائلا ...

في مجال المرور السريع الذي يعد أحد الاساليب المتقدمة في تنفيذ الطرق والجسور في العمالم .. فان شركتنا ساهمت في هذا الميدان باقتدار كبير وبخطوات راسخة كانت بدايتها في تنفيذ تقاطع المحطة ٥١ على طريق الفلوجة الرمادي السريع حيث كان التقاطع على شكل جسر بيلغ طوله ( ٧١ ) مترا وبعرض مقداره ( ١٤ ) متراً وقد تم تنفيذ هذا العمل بجهد وامكانيات وطنيسة متطورة .. كنذلك اختذت الشسركية عسلى مسؤوليتها تنفيذ ( ٤٠ ) كيلو مترا من مشروع المرور السريع ( مشروع الارادة الوطنية ) في مصافيظة المثنى بعد ان تخلت الشركة الإجنبية عن تنفيذه دون



زهاء المليون دينسار وبالعملة الصعبسة . فمن خلال معرفتنا لهذه الحقائق نستبطيع ان نقدر مقدار ميا وفرته شركتنا وبقية الشركات الوطنية المختصة في فذا المجال من عملة صعبة لها تاثيرها البلغ في دعم اقتصادنا الوطني والقومي .. 🗷 جسور قيد التنفيذ 🖿 عودة الى موضوع تنفيذ الجسور .. يحدثنا المهندس المعني بساسم حمد البيساتي .. مهندس الجسور في الشركة عن احد الجسور المهمة التي لارَالت قيد التنفيذ في محافظة القلاسية بقوله .. أضافة لما تحدث عنـه السيد رئيس الشـركة عن

حجم انجازات شركتنا في مجال تنفيذ الجسور ... اود أن أشمر ألى واحد من الجمسور المهمة والكبيرة التي مازالت قيد التنفيذ حاليا وهو ( جسر الخسف ) في محافظة القادسية الذي يقبع على نهـر الخسف لحد الفروع الرئيمنية لنهز الفرات يبلغ طوله ١٠٤ر١٥١ مترأ ويسبعة فضاءات طول كل منها ٢٢ مترا عدا الاول والاشير حيث يبلغ طول كل منهما ٥٠٧٥ مترا وان هذا الجسر يربط قضاء الشامية مع طريق القادسية المؤدي الى السماوة ... ولهذا الجسر كتفان وست دعامات تستند على ثماني عشرة ركيزة بقطر ١٫٥ متر لكل منها .. ويقوم بتنفيذ هـذا الجسر مجموعـة من المهندسين والغنيسين العراقيسين الاكفاء من منتسبى شركتنا .. وسوف يتم انجاز هذا الجسر خلال مدة اقصاها سنة واحدة ..

ان تباشر بالعمل فيه ... هذا المشروع يتضمن اربعة

جسور فوقائية طول كل منها ( ٦٦ ) متـرا ويعرض

( ١٩/١ ) امتيار .. وتقاطع اخسر على شكل جسسرين

متجاورین بطول ( ۷۲ ) مترا وبعرض ( ۱٤ ) مترا

لكل منهما علما أن المشروع يشتصل ايضا عشيرات

القناطر بانواعها الانبوبية والصندوقية .. وتساتى

أهمية تنفيذه من خلال معرفتنا أن هذا التقاطع عند

انجازه سيؤدي الى اكتمال انجاز طريق المرور السريع

رقم (١) .. ومما تجدر الاشارة اليه في هذه المناسبة

ان مهمة تنفيذ مثل هذه الطرق كانت سابقا حكرا على

البلدان المتقدمة حيث كانت كلفة الكيلو متر الواحد

منه في حقة انجازه من قبل الشركات الاجنبية تبلغ

#### ■ صيانة الجسور ■

الجسور سعاد محمد مزيـانُ ... حيث سالنــاها عن الجهات التي تتولى مهمة صيانة الجسور ..

وفي مكن أخر من الشركة .. التقيشا مهندسة

#### واعادة الاكساء واصلاح اسيجتها الوقائية واسيجة المشاة وصيانة قنوات تصريف مياه الاسطار واية اصابات او عيوب ظهرت فيها .. ولابد لنا ان نشير بهذا الى اعمال الصبيانة للماصل التمدد المطاطبة والحديدية لهذه الجسور والتي تعد من الاعسال الفنية الدقيقة والمعقدة ... وفي هذا المجلل فقد تم استخدام مواد كيميلوية ( اييوكسية ) لاصقة حديثة للمفاصل المطاطية كمنا هو الحنال في جسر الشهداء وجسر ١٤ رمضان وكذلك مواد ايبوكسية لاصقة خناصة للاجنزاء الحديدية لحمنايتها من الصدا واستعمل هذا ايضا في المفاصل المتحركية والثابتية لجسر الجمهورية ولرفع منسوب المفاصل المطاطية في

ـ ان عمل شركتنا وقسم الجسور بالذات لايقتصر

على مهمة تنفيذ الجسور فقط وانما يتعدى ذلك الى

مهمة صيانة الجسور القائمة والمنفذة من دون

الرجوع الى الجهات والشركات الاجنبية التي قامت

بتنفيذها .. ففي هذا المجال اخذت الشركة على عاتقها

مهمة تنفيذ اعمال الصيانة لمجموعة كبيرة من جسور

بغداد حيث قامت فرقة صيباتة الجسور العاشدة

للشركة بلجراء اعمال الصيانة لجسور ١٧ تموزو ١٤

رمضان والشهداء والإحرار والجمهورية وجسر القناة

بالاضافة الى تقاطع بغداد سالموصل وقد شملت اعمال

الصيانة هذه قلع الاسفلت المتضرر عن طريق القشط

وتتجلى فاثدة استخدام هذه المواد كونها تتصلب بفترة قصيرة لاتتعدى الـ ( ٢٤ ) ساعة وتعطى قوة تحمل اضعاف ما يتحمله الكونكريت الاعتيادي وذلك ما يستفاد منه في اجراء الصيانة في فترة قصيرة لاتعيق حركة المرور والمشاة .. ــ ثم تضيف قائلة ...

من المبادرات التي تمت في هذا المجال هو تصنيع اغطية حديدية لمفاصل جسى الشهداء والاحرار محليا اضافة الى عمل رصيف المشاة لجسر ديالي الحديدي من مادة الحديد بعد ازالة الرصيف الخشبي القديم التلقف ثم تزييت نقاط الارتكارُ بجس الشهداء .. وحاليا يجري العمل لصيانة اسيجة جميع تقاطعات قناة الجيش ... علما باننا تمكنا من تصنيع اسيجة منع مرور المشاة لعدد من طرق المرور السريع لتعويض الاجزاء المتضررة فيها

- واخيراً .. فان هذا كان جزءاً من اسهامات هذه الشركة في مسيرة البناء والتنمية التي يخوضها قطرنا المناضل ... وهنك اسهامات متعددة اخـرى جميعها تساهم في بناء عراقنا الحبيب ... فبارك ات

#### اعسلان

اعلان بيع معمل سمنت العادي او المقاوم في الفلوجة تعلن هذه المنشاة مجددا عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل سمنت الفلوجة الاسود او المقاوم الكائن في محافظة الانبار قضاء الفلوجة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة في معسكر الرشيد طريق سعيدة لقاء مبلغ قدره ( ـر١٠٠ ) دينار غير قابل للرد ، فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة الدائرة القانونية لاستلام نسخة من الشروط تتم المشاهدة الموقعية للمعمل المطلوب بيعه وستجرى المزايدة العلنية في ديوان وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٠ الساعة الواحدة ظهرا بين المسدين للتأمينات الاولية المطلوبة ..

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية

### أعلان

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية

#### اعسلان

تعلن هذه المنشأة عن توفر درجيات وظيفية شياغرة في الاختصاصات ادناه فعلى الراغبين بالعمل في المعامل العائدة لهذه المنشأة تقديم طلباتهم الى الدائرة الادارية والقانونية في مقس المنشأة الكائن في الزعفرانية ـ سعيدة ـ خلف مستشفى الرشيد العسكري لغرض المقابلة .

الإحتصاص :

١ ـ الكترونيك .

٢ - كهربائي اليات وسيارات .

٤ \_ملاحظين فنيين .

٣ \_ميكانيك أليات .

المدير العام بقية محافظات القطر

### اعلان

تسر شركة التأمين العراقية ان تعلن عن حاجتها الى وكلاء لها في انحاء القطر كافة وبالعدد المبن ادناه لتسويق خدمات التأمين بكافة انواعها (الحياة، السيرقية ، الحيرييق ، السيبارات ، الحيوادث الشخصية ، ألتأمين الهندسي ، البحـري ..) ومن الممكن الحصول عسلى شروط الوكالة من قسنم التسويق في مركز الشركة او من فروعها ومكاتبها في خارج بغداد .

المنطقة المنطقة	العدد ٠
بغداد	1.
البصرة(مدينة المدن)	• ,
الموصل	٥

# الدعوى في هذه المحكمة عليكما ان تدفعا له مبلغا مقداره

محكمة بداءة الاسكندرية

العدد/٩١/ب/١٩٨٩

التاريخ/٥/١٢/٩٨٩

يسكنان بغداد مدينة صدام زقاق ١٥

۲) عید بشیر احمد

محلة ٤٩ه رقم الدار

21/11/14

الى المدعى عليهما/ ١) فاطمة حسان مكطاع

( ٧٠١,٩٠٨ ) دينار بالتكافل والتضامن وذلك لترك المدعى عليه الاول العمل في المنشأة اعلاه ولدى ارسال الدعوتية اليكما اعبدت البنا مشروحا عليها من قبل مركز شرطة المنطقة انكما مجهولا مصل الإقامة قرر تبليغكما اعلانا بصحيفة محلية للحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ۱۹۹۰/۱/۳۱ وعند عدم الحضور او ارسال من ينوب عنكما ستجرى المرافعة بحقكما غيابا وعلنا وفق

اقام المدعى مدير عام منشئاة حطين العام اضافة لوظيفته

ملذا مندلنص

# نمودج هديث للقراءة الاسقاطية

إننى اطمح إلى أن يصبر الناقد اثنين في أن أدبيا وبلحثا

نفسيا . أو باحثا نفسيا أدبيا في أن بالتصاق شديد لايقبل

المفارقة (؟) (ص٢٣) هذا هو المطلب العزيز ـ العسير ؟ الذي

وظف المؤلف مفردات كتابه من أجل تبريره وهو يعلم كما

انبانا في (ديل) كتابه ان المراجع انشطرت ادبية او نفسية .

ولكنه يطمح في أن يكون كتابه هذا (محاولة) و(دعوة لقيام

مدرسة نفسية في نقد الشعس) ولا أدري ما راي المؤلف

بللحاولات العربية والغربية في هذا المجال، وما موقفه

النقدي منها وهي سابقة على محاولته او دعوته ٬ يرى المؤلف

ان ،علم النفس شريك أساس في العمل النقدي، (ص٢٦) فيما

يرى بعد ذلك بصفحة واحدة أن الناقد معالج مواضيع

لاتواقيع فهو يحلكم النص لا الكاتب، وفي هذا تناقض واضح

إذ اين ستكون حصة الشريك الأساس (علم النفس) إن نحن

وابن ستكون حصة الشريك إن نحن فهمنا القصيدة كما

يقترح المؤلف بكونها مطالبة أن تكون جهدا فكريا مقيسا

بمعاملات القدرة الفردية في الموضوع والبناء والتصوير

لايبدو إعتقاد المؤلف باليات منهجه اعتقادا جازما . فهو

يتجه بخطابه الى الشاعر مرة ، والى شعره أخرى ، إلى الناقد

ثالثة والى نقده رابعة . بل هو يستخدم افعال القصد والتعمد

في وصف العملية الابداعية فيما يفترض التحليل النفسي

لاقصدية ولا وعي المبدع عند إنشناء نصه فيقول ميعمد

بعض الشعيراء الى اقِجام شعيرهم بحيبور مستبوحياة أو

ولما كان المنهج النفس منهجا غربيا فالكاتب لايخفى

إعجابه بنجاح النقد الغربي في انتخلا الاستثاثر النفي في

المحلكمة مرتكزًا له - فيما يأسف لأنَّ المُقَدِّ الغربي احْفَق في

ذلك ، ص٢٣ والعلة مشخصة في الصفحة ذاتها ، فعن كتب في

باحث نفسي غير عارف بالشعر ، أما الكل المقترح فيو أن يكون

الناقد اثنين في أن واحد الديبا وباحثا نفسيا وهذه عودة إلى

وما دامت القراءة متجهة الى الشاعر وسريرته فالقارىء

وقراعته ليسبا واردين . إن الشاعس ،الصحيح، كما يقول

الكلتب ليس بضاعر الناقد - ص ١١ - أي أنه مطالب بالإيكتب

لثاقده ولكنه (الذي يكتب شعرا للنقد ويجعل عطاءه عرضة

للتشريح، وهذا الراي يذكر باراه واحكام مشابهة للمؤلف

تعوزها الدقة وينقصها الدليل مكفوله متلا الشاعر ناقد

مع وقف التنفيذ . والناقد شاعر مع وقف التنفيذ ص٩ و از

النقد حب قبل كل شي (ص١١) وانه نفع لمتعاطيه الاول

الناقد ص ٩ وان الشاعر ابن بينته . لايمكن ان يكون الاشاعر

وق هذه الأراء والأحكام ما يعثل تناقضا صارخًا مع اقتراح

الجماعة \_شاعر الحشد شاعر العشيرة (عن ١٧٦)

«زمن الغجر»

حياة بلا منزل

او ضريـ

العربي احد اتنين اديب غير عارف بعلم النفس

اتجهنا \_نفادا \_لمحاكمة النص لا الكاتب •

نصوص منتقاة... (ص٢٦) . -

مِلَدًا مِنْهُ الْمُعِلَ

منقد الشعر في المنظور النفسي، كتاب جديد للدكتور ريكان ابراهيم صدر عن دار الشؤون الثقافية ببغداد اواخر العام الماضي ، يهديه ،إلى الناقد الذي لايعرف الكذب ، وإلى الشاعر الذي لايضاف، مفترضا شرط الصدق في الأول ، والشجاعة في الثاني ، محيلا منذ إهدائه الى ثنائية تتضح في كتابه هي تُنانية : الشاعر - الناقد ، وليس النص - القارئ ، او الكتابة - القراءة .

> " وهذا التعلق بشخص الشاعر والناقد يسيطر على منهج ألكتاب ومقارباته لتفاصيل موضوعه (نقد الشعر) الذي بذل ق عرضه جهدا يستحق الاعجاب من حيث لغنه وتبويبه لكننا وَيُقراءهُ ثانية لقراءة المؤلف ، نستطيع التعرف على ضرب مما "بُتَّعته تودورف بالقراءة الاسقاطية ، لأنها تتجه نحو المؤلف و المجتمع عبر النص وخلفه فما النصوص عنا إلا (ادلة) على صحة اشتغال المصطلح ، وعمل جهاز المفاهيم ، المرحَّل من حقل (علم النفس) إلى حقل (النص الأدبي)

ومتبل هذه القيراءة التي تنزوي فيهبا النصبوص خلف شخامة الأدوات المعرفية ، لاننتج نصوصنا موازية لأنها لاترى في تلك النصوص ميدان معارسات نقدية (ادبية) وانعا ُ خَكُلُ اسْتَعَالَ علني و بحث عن صحة النظريات .

و إذا ما انتقلنا مسرعين إلى (ذيل) الكتاب ، أو الاستدراك الذي وصفه الكاتب بعد إنهاء كتابه وتستيلة مراجعه : تسنجد احترازا يلخص ما نريد قوله بصدد هذا النوع من القراءات الاسفاطية . فهو يسرى .ان المراجع الادبية في النقد .. قد أهملت الجنائب النفسي، و«المراجنع النفسية .. اهملت الجبانب الأدبي والشبعبري، صر٢٦٢ واذا كبانت فلاهظته هذه تمثل الحافز لتاليف كتابه . فانه قد شخص فيها معضلة الصلة بين النصر وعلم النفس (وسواه من العلوم الانسانية) فالنص لايقدم (وثيقة) علمية تضيف الى الحقال النفسي اضافة جدية والايستطيع علم النفس أن يقارب النصر مقاربة ادبية نضيء جوانبه او تكشفها : مادمنا قد اعتمدناد سبيلا وحيدا الى النص ويبدو ان ملاحظة فرويسد حول معرفة الاديب بالنفس معرفة لاتقل عن معرفة للاطعأء بها: قد شجع على افتراض صلاحية النص حقلا لعالم التفش : مع أنَّ أجراءات التحليل النصى تظهو بما لايقبل الشيخ أن النحو شبكة عبلاقات وانصحتار عناصر الايكفن لمعرفتها المجيء إليها عن طريق واحد .

واذا كان القول بوجود مهيمنة ما في النص او بؤرة تتوزع منها عناصره ويفيد باقتراح (نوع) محدد من الاجراءات : فان سطوح النصوص ليست اعماقها دانما . وما من شك في ان معطيات النص هي التي تفرض في لحظة اندماج القارىء يافق النصر نبوعا منا من الأجراءات ، وقد نبه رولان بنارت الى خبطورة رد (النصوص الادبية الى انظمة مفهومية ، اذ أَلْتُهُاهِيم نفسها في الكتابة المتخيلة تفقد طابعها المفهومي، فما "بَآلُك اذا كانت النصوص ترد الى اتجاد محدد من انتظمة

المُعَاهِيم (مدرسة التحليل النفسي مثلا في علم النفس) : القد عرف التحليل النصى نوعا من المقارمات النفسية التي تتندا من لغة النصر إلى اكتشاف العقد وسؤشرات الوعى واللاوعى : فيما ركن التحليل النفسي القديم الى البدء من العقد والإدراض النفسية وصولا الى النص في افشراض ان اللَّبدع مريض نفسي يعبر عن حالته بالابداع . وهذا يفترض يبلقابل أن كل مريض نفسي مبدع أدبي فعادًا بريد الكاتب أن يجتط لنفسه وسط هذه التيارات ٬

والانطباعي (البيئة - الحب)

فيرى أن على الناقد ، أن يكون بعيدا عن القلق في دراسة النص ) (ص١٧) وبهذا يكون القلق عاملا خارجيا لا علاقة له بتلقى النص واعادة انتلجه . ومثل ذلك حديثه عن (الخوف) فهو خوف (من النص وافكاره) (ص١٩) وسقوط في (رقابية) لا رضابة (على النص) ص١٨ ولم أفهم تفريقه بين الرقابة والرقاسة لانهما غير محددتين ، الا انني لمست خبروجه من تحليل نفس الكاتب فردا إلى علاقته بالنص في الخارج اي وهو عرضة للتداول اجتماعيا كما انه خرج الى النقد الموضوعاتي المهتم بالوضوعات اصلا (كالشاعر والمراة) إن الكاتب يظن أحيانًا بما يراه هو عن المقولات الأدبية للمِدارس المُفسية . فهو يرى أن علم النقس يسال في النص : لماذا لم تنظهر الجمالية ، فيما يسال النقاد الآخرون · أين الجمالية في النص ؛ ص ٢٢ والسؤال ب(للذا) أخطر واكبر في رأي الكلتب .. وإن كانت نسبة السؤال بها إلى علم النفس غير موثقة بالراجع اما النقد النصى فيسال كيف ظهرت جمالية النص ؟ وهذا مالم يحسب له الكاتب حسابها ف(لماذا) علم النفس اشبه بحساب لأوراق المبدع ونبش في خلفيات العمل دون الانتباه اليه اسلسا وهكذا افترض المؤلف اسئلة وهمية جاءت نتيجة اتجاهه الى الأسباب لا إلى التحققات كقوله ٠ من يملي على من ؛ الفكرة .. أم الشاعر ؛ ص ٢٩

بالعيق من قصير الشعر ،فتشكل كتابة الملحمة رمزا لمَّمَارَسة جنسية خاصة طويلة الأمد، ! (ص٠٧) . ٢) في الشعر المسرحي محاولة لاستظهار (المقم قدرة الشاعر على (التعويض) : ونزوع نرجسي لدى الشاعر في إبراز ذاته لأن نصوص المسرح الشعرى يعكن أن يحفظها

٣) في الترجعة : يفسر عصل المترجم بانه ، إمصان في ابراز التحدي .. واستظهار المكنة والإغتصام بالذات ... (ص ٢٠٩) إنا الكتابة الشعرية للاطفال (فتمثل تعويضا عن معاناة) (هؤلاء الشعراء من نقص شديد في اشباع مراصل حياتهم

إن كثيرا من هذه الأحكام مردود فنيا . كالقول بان الشعر المسرحي أسرع في الحفظ عن النثر . فهذا ينطبق على انواع الشعر الأخرى لا المسرحي تحديدا . كما أن عمل المترجم غالبا ما ينظر اليه كعمل ثانوي محدود الابداع لايتيح مجالا لتاكيد الذات ولعل أضعف الحلقات في استنتاجات الكاتب هي ثلك التي تتصل بالفن الشعري أي أشكاله وأسالييه . كالقول مثلا بأن ، اختيار الشاعر لقافية صعبة يقدم لنا نصورا جيدا

النص حقلًا للدراسات النفسية : وإحالة إلى مناهج مغايرة (وان كانت تشترك معها في خارجيتها) كالمنهج الاجتماعي

ويوغل الكاتب في الابتعاد عن النص وعن أليات منهجه

هذه (الجاهزية) في الأحكام قادت إلى تقرير حقائق (غريبة)

- الحكم على الأجماس (والانواع) الأدبية حكما ينطلق من مقاهيم مدرسة التحليل النقسي التي تو في الدافع الجنسي ١) في العمل الملحمي (شبقية) هي من حالات الشاعر المحبط

الجمهور باسرع من حفظ النثر ص ٧١ كما أن الجمهور يظل يذكر الشاعر قيما على المسرحية ص ٧٦

الأولى بما تتطلبه من الحنان والرعاية وتدوفير المستلزمات الحياتية..) (ص١٥٩) .

أويعشق فيه توجعه و (ماسوشيته) .. ص ٧٩ إن هذا التشخيص يغفل متغيرات الحساسية الشعرية وسؤثرات الفنون المحاورة التي تضغط على الشاعر والقارى وتكون افق البث والتلقى إذ لايعقل أن يلتزم الشاعر بقافية صعبة في وقت تتغير فيه الابنية والايقاعات كالعصر الحديث . وهذا لجزء من أليات الخطاب الشعري نفسه اما القول بأن تفضيل الشاعر ليحر ما دليل على صحته النفسية فهو قول مردود المضا لان الموسيقي الشعرية المتكونة من البحس والايقاع العام للقصدرة تعدير عن مهيمتة معينة تخضع لكلية النص وليس لعنصر خارجي واحد كالحالة النفسية لمنشيء النص . فَقَعَتَابَةً فِي البحور (المغمورة) ليس دليلا على شيوع روح العنباد لدى الشاعر والميل الى ممارسة العنف في البنباء الشعيري ..) ص ٧٨ ولا الكتاب على البحيور قصيرة التفعيلات تعبير عن ،الية التصويض والإزاهة، أي عن الرغية المحيطة في أن يكون الشاعر مغنيا أو راقصاً . وأنما هي اليات التعبير عن الموضوع كليا وعند حديث المؤلف عن

عن شاعر بتلذذ بعداب القارى ، فهو يمارس (سادتيه) عليه

ثقافة الشاعر (ص٠٨) نراه يأتي برأي غريب تعوره الأسانيد (مفاده أن ثقافة الشاعر ضرورة فيه انسائــا ومضرة فيــه \_ توعا \_شاعرا) ويعكس هذا الحكم سوء فهم لتمثل المرجع الثقاق وامتصاصته كما يفصل بين الثقافة والكتابة فصلا غير مبرر فلنا ان نتساءل ما محصلة النص إن لم تكن ثقافة الشاعر وانفعالاته ومقدرته الفنية ؟

ولاتقارم استنتاجات الكاتب النصيلة ، أي تطبيقاته المتناثرة ادلة عل صحة ارائه ، افضل مما قدمت الاستنتاجات النظرية رغم ما بذله من جهد في الاستقصاء وما استعان به من نماذج متنوعة الاساليب والفترات فرغم ان الشماعر يعلن انحياره الى التاويل وعدم الإكثفاء بالشرح والتفسير : نراه يغفل التاويل لصالح شرح الأبيات او نثر معلنيها والاستدلال على مايريد استخلاصه منها .

فقول الشاعر \_ (ص١٢٦) \_يتبجحون بان موجا طاغيا .. ليس فيه استعارة نرجسية لأن الشباعر لايستعبر لنفسه صورة الموج الطاغي كما قال المؤلف : وإنما هو يتحدث عن الكلمة التي لاتقف دونها حدود أو سدود .

اما بيت المتنبي (ص ١١١) - فدع كل صوت غير صوتي .. المصنف ضمن \_ الإذاعية \_ كاحدى إعتالالات المحتوى الذهاني في الفكرة : فانه يحتمل بتحليل مفرداته أن يكون ضربا في إظهار الاصلة فيما يردد الأخرون - أي يقلدون ما يقول ابتداء .. ومثله قوله الذي عدد المؤلف (هوس ذهان) \_ (ص١١٦) \_على نحت القوافي .. فهو يبرز مازق تلقي الشعر وطلب تفسير لكل ما يقول الشاعر الذي رد بان ليس عليه اذا لم يفهم الأخرون فللقام اذن مقام معضلة جمالية (توصيلية) لاذهان فيها ولا ترجسية الااذا (اسقطنا) مفاهيمنا على النص من خارجه ، ولوينا معانيه لندخلها قسرا تحت سطوتها .

وفي قراءة المؤلف للفعل (ابسمي) المتكرر في نص الشاعر ـ ص١٣٥ \_ يستنتج أن ذلك بليل (التسامي) عادام الأعمى لايعرف ملاسح الابتسامة على الوجوه ومثل ذلك استنتلجه أن في استخدام المعري \_ الاعمى ايضا -للفعل (ارى) ضرباً من (التعويض) \_ (ص١٣٣) \_ . وعندي ان التحليلين قسريان . فاستخدام الأعمى للقعل

(أرى) إنما هو تقليد للخطاب الساند ودليل عبور الخطابات مز خلالنا بقوة هيمنتها واتخاذها حالات مستقرة لاينجو منها اي خَطَابِ تَالَ هَكَذَا استِخْدَمَ المُعْسِرِي (أرى) مِقْوِدِّ الفَعْسُ السائدة وما تشكله القراءة في وعيه . وهكذا استخدم الشياعر الاعمى الأخر الفعل (ابسَّمى) لمَّا تَسْكُل عنده من سُحنة دَلَّالَيَّةُ جراء تكرار استخدامه إن تراسل الحواس ليس مقصورا على العميان ، أو السجناء كما أوحى المؤلف في ص ١٤٠ - حتى نستخدمه كاسم اخر للتصويض عن الحرسان البصري أو حرمانه قسرا فالتراسل موجود في اشعار كثير من الشعراء . المعاصرين خصوصا . وله وظيفة فنية داخل النص لايعكن استنطاقها دون استنطاق النص كلملا والبحث عما قاله أو لم يقله وسكت عنه وهذا لايعنى بالضرورة وجود حواضر أو دوافع نقسية وراء ذلك بل يعطى احيانا مضطورا فنيا او

لقد كانت منهجية الكتاب رغم خطورة ماتصدى له مؤلفه الفاضل تعانى من سلبيات القراءة الاسقاطيية (بمعنى وصف القراءة لا القارىء) وهذا يتضح في الخلطبين مدارس البنيوية واتجاهاتها ص٢٤١ دون تعييز (التكويني) منها وهو انجاه منفتح على المجتمعية فيما نعلم . كما ان اغفال المراجع وعدم نسبة الأراء الى أصحابها افقد الكتاب كثيرا من منهجيته العندية إذ لايصح في مثل زمنشا أن نكرر القول بعبارات مثل (يقول بعض الدارسين او يعتقد باحتون او يظن اناس أو أحدهم .. ) رغم تقديري لاحتراز المؤلف الذي

• فرقة المسرح الشعبي



#### ملاحظات في المكان المسرحي

🗷 يوسف رشيد

يمكن تحليل مفردات المكان المسرحي في مسرحية مدردمونة، على الوجه

في الوقت الذي لم تكن هناك وحدة تصميمية لشكل العرض منفصلة عن أرادة المخرج والخطة الاخراجية التي انصهرت في بوتقة العمل الجماعي الذي أعلنه قريق العمل . فأننا نجد أن تحليل مفردات الشكيل الذي قدمت فيــه المسرحية على مسرح المنتدي ينبغي ان لايبتعد كثيرا عن هذه البوتقة .

> ١\_ الجولة البصرية : ان استخلاص الجزء من الكل عند الجولة البصرينة الاولى في المكن المسرحي لم تكن سوى عملية مختزلة ، أحيث افرزت موحدة السرير، بشكل لايحتاج الى الكثير من التامل رغم ان هذه الوحدة الديكورية لم تثبت جدارتها العطولية في المكان الا بعد الولوج في ذلك أ التتليع المنطقي والرصين الذي استطاع المضرج تحقيقه عبر البنية الجديدة البيكورية قد اخذت على عاتقها تحبيد البؤرة المكانية للعرض برمته حيث منها ُ تنطلق بِقية المغردات في تحديد هويتها .

٧\_ المكان المعطى ان البيثة المكانية المعطأة في مسرحية دزيمسوئية مبيت المنتسدى، لاتخلو من كونها بيئة قلبلة على ابداع مصطيات ﴾ مكانية للكثير من العروض التي قدمت عليها وهي في الوقت نفسه لاتصلح لكل عرض مسرجي -

وبهذا يكون المخرج قد استطاع ان يغامر في استثمار مفردات هـدُحالَجيئة الكانية على نحو تـوخي فيـه الدقـة التشكيلية في المزاوجة بين معالجته أ الاخراجية والبيئة المكانية للعرض على الرغة مما قدم من عروض مسرحيـة

اضف الى ذلك ان ثمة تقسيما يبـدو كَجِبِأُرِيا مُن يتعامل مع هذا المُكان يكمن في ان هذه البيئة المكانية تفرض على المخرج احيانا تقسيم العرض المسرحي على مستوين تقليبين هما الستوى الارضى الذي يستسكسل بسلصية الدار والمستبوى العلوي الذي تشكله الشرفات المطلة على البلحة .

﴿ للخرج مراعلته ، وهو كيفية استثمار هـذه الستويسات بشكل معيسز ، اذ ان المستويين هما ذاتهما في كيل العروض والسلم هو ذاته الذي يربط بينهما ، الا ان ثمة براعة يمكن ان تحسب للمخرج ﴾ في هذا العرض هو امكانيته على استثمار يُّا هُدُه المستويات والتحري عن المستوى ءً؛ المستشر ُالذي اصِّيفُ اليهما ، · باستخدامه الحجرات والمداخل المؤدية الى الساحة ليقدم من خلالها عرضنا مشهديا اتسم بالانسيابية في الانتقال من مكان الى اخر مستعيرا لتلك الانتقالات المشهدية تداخلا سينعيا يمنح المشاهد واملكن حدوثها قوة تناثيرينة مختلفة

٣\_ عمل المخرج في المكان

لم ينخر المخرج وسعا في التعبير عن امكانيته على استثمار الكان السرحي منذ اللحظة الاولى للعرض ، في أن يخلق : علاقة بين المستويين اللذين جرى عليهم الحدث الاول وذلك بأن اظهر ،عطيل، ﴿ مشهد الاقتتاح على المستوى العلوي ﴿ حين كانت مدردمونة، في بلحة الدار على السرير ، ويبدو ان المخرج قد تعمد ذلك لأجل توضيح ابعاد الصورة المسرحية يٌّ للعرض ، وبهذا يكون قد وفر على يَّ الادراك البصري للمشناهيد قينامي بالجولة التأملية التي من خلالها ويستقبل العرض على نصو تحليل و للصورة الشاملة .

" هذا من ناحية . اما من حيث المعالجة 🕏 غانه يبدو قد تعمد ذلك ليكسر حالة

الدَّمْسِيَّةِ فَي مَهْرَجِانُ كُلُّ . وقد جَاءِ نُجَاحُ العيلية ليعطى المخرج القتاسيء الواعد قوة مشدونة للشروع في عبل حنيد

، رُمَنَ الْعُجِرَ، وَلِأَبِحُفَى البِيرِ تَأْثُرُهُ بِعَنْد ومن كِمَازُ الْمُحْرِدِينَ فِي مقدمتهم فيلليني وتباركونسكي رغم تقرده يناسلوبيه

الخدى روايات اييبه للقضل غادرسال بمباركير الذي تبرتقي رواياته لصناف والنجتوم اللامعة والسراقة التي تبعث

ويعتبر فيلقه زبر الفجبر وصفا استارقي الجسيد والروح بيل ملحمة تُصُوّر السنجداء سالكراه . والفكرة الرقيسية للفطم عيارة عن سؤال مهم ،

هل يمكن للجيثاء أن يمتلكوا شينا من النَّطَافَةُ وَالانبِ . وَثَلَكُ بِنَعَالِمِهُ رَاقِيةً تحمل اسم كورستاريكا ، وتتوضع ثلك الفكرة ليس عن طريق الحكار على مدى عِنْظاء الشخصيات التي تُسْارِك في الفيلم ، وانعا من خلال الاشعان السيء مع محاولة عرض الإسباب التي ولنت

وطللنا كناث الغجير مصدرا عنينا للسينما لدرجة أن البعض يتساعل : قل يقي جانب مالم تنظرق له السيدما ، وقد ويتبادر ال الذهن ان اقلام الغجر ، مهما

بنفأ في داخله فذفر لدينه شوق امترج

ألتُخُق بصبرسَةُ السَيتِبَ ، ورغمٍ إن نوغسلانيا تتفتع يسينما جادة . أَكُنيّاً أَمْ فَلِقَتْهُ غُلِّي تَفْسَنِهَا . حَضَّنُوصَنَّا وَأَنْ الحكومة لإنشمع حتى الإفلام الخنذة بل انها حتى فترة قريبة كانت تـرفض

أنيتى عبره يدعدغ احلامه امل فبادي

الدر البوغسلانية وعلى وجه التحديد ق اً ، اليوسنة . يَعْدَنْ أَلِشْبُانِ تَغْنَيْ : أَغِبُ كرة القدم حتى سن الثبابية عشرة وَّلْعَهُ الْحَبِ : وَلَكُنَ الْفَيْرِ كُوسِنُورِيْكُا خَيْلاَيْةُ لِمُواطِئِهِ . كَيْلِاتُ الْبِيَّةِ رَغْيِطْتِ الأعتلاقة لها بالرياضة والحب الرغع ﴿ النَّمَانِهِ الْ الحدى القرقَ الزِّيَّاصِيةِ ﴿ شَيْرَ

الكلميات نصور ساطقة روق سراغ

الْقِاص. ويغرب عن امتيته في احراج

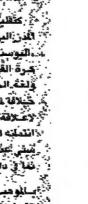
تُخربيية . فلم تات الكتابة لتستوعب الرقبية المتفصرة ونسعى ليجسينا

ورغم صعوبة الظرف . تعكن ايمير كوستاريكا أن يفرض نفسه على عيالم الإخراج . حيث اجمع النقاد على الإمل: بالذي بعثله ايتير لاغتاء السينما العلللة ورفيها باعدال رافية . وذلك منذ فيلمي الإول والدي في رحلة عدل الذي حال مند نلاث ستوات على حاثره السعفة

كتقليد اجتماعي وتربوي ف إحبدي

المالومية أتبكرة وق يوم ماتساول والقيلم النكتب أول كلفنات لروايته

السماح لخروج الافتلام اليوغسيلافية ِ ''خُطرج حدودها .'





وَ يَشْوعُهُمُ ، النَّمْ يَا تَكُورُو مُعْسَمُ مَا رَكُنْ وَالْكُوجِ ، عُنَمَّنُ هِذَا الْمُسِنَاقِ ، له دوُّن مَعْمِيْرُ فِي أَوْرَ يَقُولُ شِيكُا كَدُنْدُكُ وَيَقُومُ حَيِرِيثَةُ يُعِدِر قِنْهَا عِنْ تَقِالُنِدُ الْعَصِرُ واعتدهم وانتهم

ورغم اجترواء الفيام على مسامد صْبَاخْبِهُ وَلَكِنْ صَّبَرُورَيَةً ۚ إِنْ الْعَجِيرِ بَ يعنى التومييقي والرقض والشلوك

الخاص الخافل بالإخلام فان الطنبغة تساتى بمتناظرهنا وليلهنا القمنري وعواضفها وُتُلوَكِيناً . لَتَصْفَي أَسِمَهُ \* عن الجميل على الظم ؛ وقتمين سيتمل كوستاريكا يطلعها الأسري يفهو يجعل

دائمنا منع بضن فيريق العميل ونهن المثلين تقنويا ء أنبأ الضورة ألعنابة لفيلم حرمن الغجس فهي صورة فيمينة تَلَهِبُ الْأَحْدُ الْعِنْسُ فِي رَفِّنَ اصْفِحْ الْنِيَّةُ الوهم منذ وجاً بصنعيا بخلف أن طَقِيْ بلاستبكية وبياع ﴿ الأراكِرُ التَحَارِيُّ

الرُّمْ بِينَ فَيْرِهُ وَاحْبُرِي . فَعَالَبُهُ رَا لُ النهاية يحس بعدى النعمة التي يتبثع بها عددما يرئ صورة سُعَبُ ، ٢١٥ أنه ولإضريح، وأن كأن يعرف كيف يسرق السعادة من تُعْزَات الإلم النوروع على

ومهما حاول الانسيان أن يتخاطنه ميع

ترجمة : نظيرة بديم

التبوقع التي يقدمها المقتبرح الذهني للمشاهد . اذ ليس من المتوقع بالنسبة للمشاهد في مشهد حواري وقعل مقعم بقوة التماس بين الشخصيتين الا ان يكون على شكـل تماس جسـدي مثير . ولكن المضرج هشا استعماض عن ذلك التماس الجسدي بأن حلل مفردات بناء الفعيل من داخيل الشخصيـــة ، حيْث اعتمد فرش مفردات الحالة النفسية والضيولوجية عبر عملية تعبيرية كان , للعرض المسرحي لذا قان هذه الوحدة "من شانها ان تختزل المساقة بين هذين المستسويسين لتعلن عن فعسل يستكسل الوضعية الاساسية في البنية الدرامية وان هذا الفعل يسبري وكانته في بؤرة المكان ، حيث ينتهى مشهد القتــل في والمكان المستتر اللامرثي وبشكل معبر ٤\_ الوحدات المكانسة

حباول المضرج ان يقسم المكبان الى إنوعين من للوحدات . اولهما الوحدات المكننية العيلنية وتلك التي يتحاق الفعل المرثي من خلالها .

امنا النوع الشاني فهنو الوحندات الكسانيسة المستتسرة ، وهي تبلك التي استخدمت في الاشاهد التي تنحو منحى سريا . او تلك العلاقات التي انطوت على سر ما في الحدث أو في الشخصية فضلاً عن الى التوظيف الاجتماعي المهذب في بعض الاحيان .

ففي وحدة ،الغرفة، التي يدخل اليها المحقق مع امیلیاء تجند ان مسریان لحنث التحقيقني قند تناقق من والخارج / البلحة ، كوحدة مكانية عياسة الى والداخل/الغرفة، ليخرج بعيد ذلك معلنيا نروة الوحدة البنيائية لحيدث التحقيق ، أذ كسان بخسول أميليسا إلى وهنا ببرز للعيان مكمن جديد على · «الداخيل/الغرفية» هيو محياول منهيا اللانفلاق على سيرها الذي تكتميه وان استمرار المحقق في متنابعتها الى والضارج/البنصة، منهو الا مصاولة

للوصول الى جوهر العلاقة التى تربطها بعطيل . عندها اصبح السر الذي اكتشفه في المكان المستتر حقيقة معلنة في ويمكن ان ينسحب ذلك عبل مشهد التحقيق مع ويلكو، في وحدة غرفة التحقيق والداخل/المستتره وكذلك يمكن ملاحظة والمكان المستترو في مشهد عطيل واميليا . حيث اعطيت العلاقة السرية

بين ،اميليا وعطيل، شكلا اكد سريتها ولا مشروعيتها من ناحية اخرى بان · ومتنوعة تنسجم والبنيسة الدرامية جعل من «السلم/الداخيل/المستتس مكانا لهذه العبلاقة ، مستفيدا من استخدام العيناءة كمفردة منظرية وتوظيفها يشكل غبر متوقع لبناء الكان السري الذي جرى فيه هدث الالثقاء . واخيرا اذا جاولنا العودة الى مشهد التحقيق مسع اميليها نجسد في مشهد السريره بطلا مكانيا يؤكد حضوره لانه يحمل كل اسرار الحكامة المسرحية اذ ان المخرج حاول فيهذا المشهد ان يجعل من السرير دليلا .. او ميرزا جزميا لادائث أميلينا حينما وضعها تحت السنريس جاعلا منه غطاء لها في دنياميكية مكانية

ان عرض مسرحية شزيمونية، هذا وضعنا املم نوع من الاستنفار لفردات المكان ألمسرحي وهذا يجعلنا نخلص الي أن الحالة الإبداعية لاتحد منها المكانية مهما كانت طبيعتها ومهما استهلكت في عروض مسرحية اخرى .





وادًا كنا نجد بين دارسي جبران من يـرى بان الحكم

عليه أيجب أن يتم من خلال ملتوصل ألى فضحه أكثر مما

يتم من خلال ملتوصل الى تحقيقه ، وكذلك على ضوء سعة

العاصفة الروحية والإجتماعية والفنية التي اثارها اكثر

مصا يتم عبر الإشكال التي اختبارهما للتعبير عن تلك

العاصفة ١٧٠ ـ . فان الاخرين ، ممن مر ذكرهم ، قد اوجنوا

- ولم تكن من قبيل المصادفة التاريخية ان يلتقي خليل

حاوي بجيران في مرحلة مبكرة نسبيا من حياته ، ليكتب

عنه اطروحة جامعية تستنطيع القول يصندهنا : انها

جامت تعثلا من خليل حاوي لذاته ، ابداعيا ووجوديا ،

من خلال والذاتية الجبرانية، حيث جمعت بينهما هذه

ان ملورة جبران، تتضم في منحيين ، كنان ان عبر

عنهما بموهبة فانقية . وهما منحيان متلازمان عنده ،

- الفكرة التي كان حيران يعززها بهذا التامل الكوني ،

المار بعاصفته على هذا الوجود السباكن في كون خسرب

ومخرب .. داهيا الى تمرد والانسان، والزمن الذي يشكل

ــ ثم الشكل التعبيري الذي اتخلذه عن هذه الفكرة ،

والذي كان شكلا جبيداء ، بمعنى ، أن التعبير طديه هو

هيكل الفكرة . ويما ان الفكرة ارضية انسانية ، وبالتالي

متطورة ، فإن عليها أن تكسر كل السلاسل التي تعيق

وكان بذلك قد قلب والنصورات والمارسات الشعرية

كما انها لم تكن مصادفة رؤيوية، تلك التي اندفعت

بندهن السياب حسين اراد أن يتصور الشباعر العبريي

الحديث \_ولم يكن الا متصورا لملامح تكوينه الذاتي

هُو . فلم يجد اقرب الى صورة هذا الشاعر من الصورة

التي انطبعت في ذهنه طلقديس يوحننا وقد افترست

يه رؤياه وهو يبصر الخطايا السيع تطبق على العالم

ـ فهي لحيظة خروج هنذا والراثى المعاصر، من تلك

اللحظة الشعرية الجامدة في التاريخ .. فأصبح والشعر

رؤيا، كونية ، و والشاعر واثياء . وقد نبعث عنده هذه

الرؤيا من حساسيت لعصره ، هذا العصر الذي وجد

الاشيباء القديمة فيه تعلن انحلالها ، ثم انسحابها وموتها

(مل كانت تعلن ذلك حقيقة ، ام أن ثورة الشاعر العربي

الحسديث ، رؤيسويسا ، هي التي تسوجهت نحسو ذلك ،

كماً ان غياب الحرية من الافق الانصائي العربي كان

دافعا للشاعر الحديث باتجاه كوني ، يبنى فيه رؤياه .

مساهمتها في اكتشاف الحياة وبأعادة خلقها 🕾 .

[عنده] الهيكل الشامخ للابدية 🗠 .

كأنها اخطيوط هائل ١١٠٠ .

. ----

-

the se

May :

~, ,

المساور الم

«العاصفة الروحية والفنية» التي اثارها جبران .

مانستطيع تسميته ب والمفافرة الخلاقة، ..

# الرائي المعاص

🛎 ماجد السامرائي

هذا الرائي ييدا بجبران خليل جبران .. ولايجد لقاءه باسواره العالية الا منع السياب وخليل حاوي .. ثم ادونيس .. واعنى بالراثي هذا مايطلق عليه يوسف الخيال : منبي الازمنة

ـ واذا كان مسارتره قد راى بان مهمة الشعـ رتتمثل يحقق في تجريته هذا ،اللقاء بين علم يتراجع ، واخـر

- آلا اننا نرى من وجهة اخرى ، يصر . دائما ،عبس

ـ واذا ماقلنا بوجود ،فكر، او ،فكرة، يدعمان الوجود في الاساس ، محور تفكير السياب في معظم ملكتب :

\_ يتشكل الأول منهما من خُلال النظر الى ،الذات، في

- اما الثاني فيقوم على فكرة والفداء، التي جمع فيها بين

قصائدہ ، من محس ایمانی، . وادى الرافدين) ..

الحياة ومضامينها الانسانية الحية ..)

عن مزمنه، هو ـ كما بناه في رؤياه. او ابتنته تجربته ـ ومن هنا ياتي ،تزمين الاسطوري، في قصيبته ( اي جعله مترامتاً للحالة التي يعيشها ، أو يتمثلها فينطلق منها في

ـ فاذا ما اعتبرنا الاسطورة في التجربة الشعرية

وزمن الشاعر،اي : زمن التجرية الجديدة ، والرؤيا للقصيدة .. وممتدة بالوجود ، منادة وحركة ، في وعى

مهلاً أيها العمر

رفضنا للمنفى ، وانكبارا لسجن الحيناة الذي يبطوقه ـ من هذا اتجهت رؤيا السياب الشعرية بالانسان فيها الى دالخلاص الإرضىء .

بخلق امسطورة الإنسان .. فيان وانسان السيباب، كان يتقدم صوب المستقبل، (١)

الثنايا الاكثر سرية للروح والتناقضات المزقة للوجوده ، لتلتحم حياته بصورة شعره . هذه الصورة التي كثيرا ملكانت تكثف نفسها في مصورة الإنبعاث التعوزي ، حيث تتحد كل من ذاتية الشاعر وموضوعية العلم والتاريخ، في عملية مصعود الى الإعماق، ٩٠٠ .

الشعري للشاعر ، وينهضان بتجربته على مستواها الرؤيوى .. فان هذا الفكر \_ او الفكرة \_ عند السياب \_ في مرحلته التموزية بالذات \_ تعثلا من خلال قطبين ، كانا ،

علاقتها بالظاهرات الواقعية ـ التي بحث لها عن مرابقها الأسطوري ـ مجسدا القصل الانسلابي ، ومعبيرا عله ، ومكتملا به ، تجربة ورؤيا .

- فهناك والزمن الديني، - بما كان للسياب ، في عديد من

ـ وهنــك والزمن الميثولوجي، (الذي وجـده في اسـاطير ـ وهنــك الزمن الايديـولوجي، (الذي بناه عـلى افكار

لكنه وانستها، جميعا ، وعير من خلالها ، ويواسطتها

بناء رؤياه هذه \_والتي لم تكن الا نسيج حيلته..)

الرومانسية تعبيرا عن ءانشطار الوعى، (وهي كذلك) ، النها في القصيدة الجديدة قد كرست انعطافا نوعيا في التجربة ، وأصبحت داشسارة، الى تحول في الواقع ، و ورمزاء لأزمنة تحيى نفسها في بزمن واحد، هو :

الجديدة ، بما مثلته من حركة رفض .. ومن هدم وبناء . لقد دخلت الاسطورة القصيدة الجنيدة كعبنى عضوي : متداخل بالتجربة ، وموحد لرؤيــا الشاعــر . لذلك جناءت في تجربـة شاعـر مثل السيــاب ، او خليل حماوي ، او أدونيس متوحدة مع ، الايقاع الداخلي،

ـ ومع أن القصيدة عند كل من السياب وحاوي و ادونيس تقوم على موقف زمني يوحد تجربتها ، جامعا ثيها بين : الواقع /المستقبل ـ من جانب ـ وبين الماضي/ الحياة المستمرة واقعا وذكرى .. فان هذا ،الواقع، في كشير من تفاصيل خيباته \_التي تمس الشاعر دسا مباشرا \_لم يكن

ليرمّد المستقبل في بناء رؤياه هذه ^^ . ان تاكيد خليل هاوي على انه ،شاعر رؤيـوي، وان شعره هو شعر رؤياء وليس شعر تجربة، انما يعني تبنيه (موقفًا مبدعا) ، واصداره عن ،موقف وجودي، . بمعنى ان «الشعيري» عنيده متصبل بميا هيو «فلسفي /كوني، - اي انه وادراك جوهري، لقضية الإنسان في الوجود ، وموقفه من هذا الوجود ، وفيه ، وهنا يظهر مفعل الإبداع، عنده ميعظهر النفاذ لانسه ادراك للمنطق الذي يحكم الظاهرة أو الموقف، . ذلك أن والإيداع بصيرة ناقذة مطبا وايجابا ، السلب لانها تحكم على الموقف القائم بالترك ، وهو مليعني الإدانية ، والايجاب لإنها تهييء للمستقبل ممثلا في موقف جديد . وفي كلا الحالين يكون هناك تغيير للنظرة الى الكون، ٣٠

اما اذا وجدنا خليل حاوى قد وضع قصيدته في صيفة متعبح شمو في عن الذات المتفردة، فلأنه كان يريد لها ، ومنها ان تكون وتعبيرا، عن ومشروعه، لتعبثة طاقات الإنسان في عصره في الوجهة التي ارادها له \_ وهذا هو منسيج الرؤياء فيها

\_ولدونيس لايخرج في شيء عن هذا . فهو \_كما يقول \_ دراء ، يتجه نحو افق غير مرئي، ، والشعر عنده ،هو لغة لادراك هذا الذي لايدرك، \_ تعاما اسستها (التجرية الصوفية العربية) . وفي هذا المنظور يتحدد الشعر عنده ، في تترسم القصيدة من توجه . ف والشعر يعني بالوجود ، بوصفه كلا ، لابجزء منه ، الواقع او ما يسمى

فالشعر عنده مرتبط بالتساؤل والبحث .

#### **ی**هوامش

(١) كمال خيريك ـ حركة الحداثة في الشعر العربي (٢) ، (٢) المحدر نفسه \_ ص ص : ٣٥، ٣٤

(2) مجله «سعر» – العلد الثالث : بيروت ١٩٥٧ (°) ادونیس : قصائد من بندر شناکبر السیاب ـ دار الاداب ـ بيروت ـ ص١٠

(٦) كمال خيريك \_ المصدر نفسه \_ ص٥٥ (٧) نستثنى من سياق نظرتنا هذه قصيدة خليل حاوى طعازر ١٩٦٢، ( من ديوانه : بيادر الجوع) التي جاءت تعبيرا عن فجيعة بهذه «الرؤيا الانبعاثية، التي تبناها واصدر عنها في عديد من قصلنده . فهي الخيبة التي يعثلها والجسد /الموت، بفاعلية الحياة فيه ، امام والرؤيا /الحياة، الخصب والعطاء .

(٨) عزت قرنى : الابىداع الفلسفى وشروطه \_مجلة مقصول، \_مج ٦ \_ع: ١٩٨٦ \_ص١٢ .

الرواد .. او بعدهم بقليل ، كونهم قد حققوه في اعمالهم وذلك لاعتمادهم معالجات تشكيلية تُنْحُو في بِنَائِيتُهَا لَصِياعَاتَ تَقَلَيْدِيـةً .. وهي نتاج اسلوبية اعتمدت وضوح الممارسة التي عكست الخبرة الكنسبة جبراء اكاديمية

اللوحة ...

وأثر المكان

يتمثل المكان من ثلاثة أبعاد ، تحققه ككيان

له اثره العينى وتؤسس لحضوره كوجود

منجرُ قابيل للمشاهدة ، وصفة الإنجيارُ فيه

كونه ذا وظيفة اعتبارية بادرت ( العمارة ) في

البدء لاكتشف واعلاة حسيته واثبرت حالة

التعامل معه باعتباره الحيز المكن لفاعلية

الانسان ونشاطه ،. ولنتاج العلاقة الوظيفية

هذه ومعها المضاف الذي تصدد بعدشذ

باكتسابه صفة العنصر الشكل الذي اتخذه

الرسم لاحقيا .. واعتميادا عبلي المشياهيدة

( النوعية ) ميزة اخترى اتسمت بالحسى

من هنا تصبح الشباهدة التشكيلية

للمكان .. ذات صفة تجريبية تعززها ضرورة

التجرية الإبداعية وخاصيتها وبإحالة الظهر

المُعِنِّى الى المطهر المتخيل ، حيث تصول

الاحساس بعضويته في ( العمارة ) الى

تجريديته في المعارسة التشكيلية . جبراء

تحليل المرئي فيه واستعادته ثانينة بشروط

اللوحة .. واثرها التعبيري .. اضافة للنظر

وضمن مسيرة الفن التشكيل العبراتي ،

وبتنوع اتجاهاته ، تعددت ، وبصياغات

متباينة ، طرائق استخدام الكان ، فاهمها ،

كان التعامل معه في كونه رؤية تشكيلية هي في

قراعتها منجز له شكل الواقع او دلالة معرفة

لخصوصيته ، بينما اتخذت الرؤية التالية

والتي تنتمي في طروحاتها البصرية الى الرمز ،

الشكل المتخيل لذلك الواقع ومحاولة ايصال

أشره المنبقي في الذات كبديس عن اشكالية

الماضر . الا انه وق كلتا الاطروحتين ، كان

هو المشاهد والمنجز .. من الخبارج ، ربعا

لكون الرسام العراقي لايميل غللبا الي خلق

تلك العبلاقية المعبسرة سابسين اشر المكسان

والإنسان ، فهو لديه كجزء ظاهريتمم حضور

الانسان ويبرر وجوده ، أو الاكتفاء بمعماريته

فقط ، وكل تلك غسرورة حاصلة .. احيسانا

لانشائية اللوحة . فقليل ماتوجد هذه اللوحة

التي ننشئهما معا ، بمعنى مصادلة التاثير

الناتج عن العمل الفنى حينما يؤدي الشكل

فأُعلَيْتُه في ايمسال روحية التسائل مع

قد تبقى علاقة الإنسان بالكان ذات وطيفة

أتصالية . حينما يتم النظر اليها كمشاهدة

بصرية ، ولكن تأويل فعل المشاهدة هذه ..

يحيلها الى جدوى ممكنية قيلارة عيلى رفيد.

تعبيرية العصل التشكيسل ، اي الأدراك

باختلاف العناص المبصرة ومصاولة خلق

الاتساق كوسيلة تعبير واحدة نصو فكرة

العمل ان اكثر الصيباغات الاسلوبيية التي

تصرف بللكـان هي تلك التي اتخــنت سمـةً

التشخيص لعناصرها التشكيلية يعيد خلق

الإيهام للبعد الثالث في سطح اللوحة . حيث

تتأكد فضيلة السطح هنا .. كوسيطذي ملمح

خارجى لتوصيل حسية الشكل . لذا فحوارنا

عن تجربة المكان... او اثره الفاعل في اللوحة

. يتم من خلال اتخاذ مثالنا لنتاج الفنانين

أليه .. كمشروع لعملها الفتي .

الْتَحْيِلُ بِعَناصِرِهِ الشَّكَلِيَةِ .. والبصريةِ .

#### 📰 المكان الرؤية

النراسة الفنية وملامح التجرية الخاصة ...

يبقى المكان .. واجهسة اخسرى لشكل الواقع ، مؤسساً لديمومته وبقائه ، وكاشفا عن تضاصيـل العــلاقـات التي تمــور فيــه ( التاريخية ، الاجتماعية ، الثقافية ) .. وخلاصات لوجودها ، واستعلاته ثبانية من قبل الرسام بجانبه الحسي .. او المتخيل لاينتج الا تاكيده يقوة واستيضياح تاثيره القائم . انه بمعنى ما إلفه الإنسان لوجوده .. وضرورته معا . واية علاقة بصرية قريبة لهذا

المحتوى لاتحيد عنه ۖ في تكوينها التشكيلي . لقد كان الرواد ضمن نتاجهم الفني مدركين بان الفن لايختلف كثيرا عن واقعه . بل هو انتماء وثيق اليه ، لذا فتجربتهم التشكيلية بمرجعيتها الثقافية والجمالية لم تضاضله بلحتمال اخبر ، وإمكانية طرحه في اللوحية لايتم دون شكله المرني الذي اتخذ المكان صفة له ، فهو يشير الى المدينة فعلا .. او الى جزء منها بعينه ومانحا كذلك خصوصيه التماثل فيها . وهذا ملكان في اعمال ( جماعـة بغداد للفن الحديث ) وعلى الرغم من انه تواجد كخلفية لعملهم التصويـري وحيز لحضبور المشهد البغدادي .. وتراثيته باشخاصه واشيائه المختلفة ، الا انه كان كذلك استكمالا حسيا لخصوصية الموضوع وتاريخيته ، وهـذا مانـراه في لوحات ( جـواد سليم ) .. مثلا ، حيث التأكيد على مميزات معمارية المدينة البغدادية بارثها العربى الاسلامي ق التفاصيل الزخرفية التي تحتشد في واجهة الكبان ورمبوزهنا بحسهنا الشبعيني الإجتماعي فهو هنا مضاف للأبحاء باصبالة الطرح .. بحثا عن اسلوبية مختارة في العمل الفني ، كذلك وبخلاف فضانين لخبرين اكثر تحفظا ( الناثير الاجتماعي ) حياول فنانبوا جماعة بغداد اكتشاف المكان من الداخل باعثن في اعمالهم الحس بالفة الموضيوع في بحثه لألتقاط تغاميل الحياة البومية للانسان فهم قد حملوه طلبعا تأثيرينا محققين رؤينة جنوانبها في الموضوع ومن ذ الدلالات البنائية للوحة واختزال الكتل ندرجة الايصاء بالسطح ( البعدين ) .. متقاربة

العصور الوسطى . ولايمسال تكامل العمل الفنى نحىو اختيارات تـوضىح بجمـاليتهـا موقفهم نجاه مالرادوا التعبير عنه ، متخطين مذلك حالة المشاهدة الى وعي الرؤيسة ، وتلك ميزة تضاف الى افكارهم النظرية حول البحث لتاسيس شخصية العمل الإبداعي .

وفي نتاج جماعة ( الرواد ) اتخذ المكان

علاقة تقارب مع ماهو مسرئى .. مؤكدة فنية

للصياغات التشكيلية للموروث العبربي في

المشاهدة ، فهم لم يعنهم كثيرا ، بقدر البحث عن موقف للرؤية يوازي الشكل الصوري ﴿ اللوحة ، والمكان كان ضمن المنجر الذي ينتمم اولا لبنائيتها ، بمعنى مايستطيع ان يوحم من جمالية للعمل الفني . لقد اتجهوا للطبيعة ، المناظر الخلوية . القرى ، المدينة ، الأماكرُ الأخرى ليس للبحث عن محتوى ، بل للبحث عن حافز للخبرة التي توسس اسلوبها ( التشخيصي ) سواء ماكان واقعيا .. انطباعيا .. وغيرها ، لذا نرى اثـر المكان ﴿

يكشف عن طبيعة البيئة وتفاصيلها ق اعمال الفنان ( فائق حسن ) ورغم تعد خياراته لتصعيد واقعية العمل في املكم وبيئات جغرافية مختلفة . فهو قد تمثا ( المكان ) كمرحلة ثانية .. سطوح او يكتا تحتوي فاعلية الاشخاص والاشياء ، بحسي تجريبية متقتة ، ريما لكون ( فاثق ) .. تُبارُ مؤكد لغة التعسر من خلال شخوصه باشكاله وتفاصيلها أ. فتراجعت بذلك ضاعلية المكيار امام هيمنة بنائية اللوحة .

لوحاتهم ذات صفة تشكيلية قائمة يفعل

المشاهدة ، وهو لايبوح بقدر مايوثق او

وقد تمايز الفنان ( حسافظ الدروبي ) عر جيله ضمن هنذا الاتجناه رغم بندايت الانطباعية ، وترؤسه لجماعتها . ففي نتاجه المتقدم في السبعينات حيث الموضوع الأثم هو المدينة ، وتعين المكان خلال هذا الاختِّيا، كبناء دال والمدينية جراء ذلك تعنييه حيث لانتاسس في العلاقة التشكيلية دونه ، فِكِارُ اقترابه اليه باسلوبية تجريبية همها البحث عن ايجياد تفاصيل المظهر العيام لهيا وبصياغة ( المعالجة التكعيبية ) تؤلف لألكم تعنى . فاثر الكان ليس بدلالته التأثيرية بقدر ماهو عنصر بصرى قلئم ومشاهد بالضرورة فيها . وهو مضاف للعمل ضمن هذا المعلى واحتفاء ( حافظ ) به .. كان جماليا وكاشف خلاله عن حسية السطوح .. وتصميمها كذلك انطياعها اللوني . نقد كانت صياغته البنائية للوحسة ذات علاقسة محايسدة تعطى للمكساز ماتعطيه للتفاصيل الاخرى في عمله . حيث لم يفاضل لتصعيد الخطاب النظري كمافي اعمال ( جماعة بغداد للفن الحديث ) من خلال قاكيد يُبْخِصِينَة المكان بوقعهاً إلاجتمباعي .. والتاريخي . او التعامل معه في كونه مشهدا يماثل الموضوع كما في جماعة ( الرواد ) . أن المكان في اعماله ذات صفة معمارية امتلكتها المدينة وتمثلت شكلا لموضوعها .

... لقد كانت هـذه الرؤية التي مــارسها الفضانون الرواد في نشاجهم وخملال فتسرات زمنينة متعمدة في تجهاريهم نجهاه المكهان واستقطاب فاعليته الشكلية لبتاء أبداعهم قد اخرجت اللوحة الى مديات تشكيلية مختلفة ، منتقلة من التصور التاريخي اليجمالية البيثة ومن ثم تحققها كعاطفة صورية . فكان ضرورة في بناء وتاكيد انتماء لرؤية الواقع وتحريره جماليا ومن خلال العلاقة التشكيلية التي يتمتع بهما العمل الفنى .

## في النقد التلفزيوني

تعرضت اعمل دراميية عربيية عديدة لشلكل الانسان في مواجهة الشيخوخة ومن زوايا نظر مختلفة ، لذلك لم يات مسلسل ، مهلا ايها العمر ، يحديد حن حاول التعرض لمثل هذه المشاكل . وتزعم يان ، عيدات الطوشي ، مؤلف المسلسل عمد الى استعبارة عبدد من الأحبداث والسواقف ونميلاج الشخصيات من اعمال اخبرى الى جانب استعبارته لعشوان المبلسل الذي يكاد استنساخنا لعشوان مسلسل ، مهلا ايها الخريف ، الذي كان قد عرض علم ١٩٨٦ والذي يضرب على الوتر دَاته تقريباً .

يبدأ مسلسل ، مهلا أيها العمر ، بمقدمة عنوان افتتاحية تذكرنا بعض لقطاتها بلقطات من افلام شمار في شمايلن الصمامتة ، وتوحى الاغنية التي تصاحبها بانثا سنكون ازاء شخصية تتحدى الشيفوخة بروح الأمل والتفاؤل ، لكن احداث المسلسل تؤول الى نقيض ذلك . فالشخصية التي وليناها في القدمة وسمعنا صوتها وهي على درجة عالية من الحيوية والتماسك والاصرار على التشبث بالحياة وتحدي الزمن ، ما تلبث أن تأخذ بالإنكسار حتى ينتهي بها الامر الى ما يشبه الضياع .

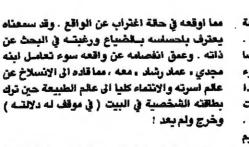
وريما تنكرنا شخصية يحيى البدري هنا بشخصيات اخبرى مصاتلة ادى ادوارها الغنبان عبيدالمنعم مدبولي بنعطية واضحة وتكباد هذه الشخصية تشكل المحور الرئيس لأحداث السلسل ، تستهل الحلقة الاولى للمسلسل بمشاهد صامتة تظهر يحيى البندري وهو يستر وحيندا ومهمومنا عبل الشباطىء بخطى بطيئة وثقيلة ثم ينظفا مشهد استرجاع ال حفل افتتاح محله الخناص ببيع الزهور . وما يلبث هذا المشهد المتدفق بالحيوية ان يتقاطع مع مشهد ازالة المحل خضوعا لقرار يستهدف أعادة تنظيم الشارع الذي يقع فيه . ومنذ هذه المشاهد الاستهلالية يتاكد تعرفنا على صلة يحيى

البدري بالزهور وحبه لهان تعبير عن ولعه بالطبيعة والى الحد الذي يبرر ارتباط لقب ، اسير الورد عبه . ثم تتكثف لنا تفاصيل عن حياته فنجده مهندسا زراعيا متقاعدا أثر البقاء في بورسعيد حيث الهدوء وراحة البل ليمارس عمله القريب الى نفسه ، مبتعدا عن أجواء القاهرة حيث الضجيج والزحام والازمات التي تعسك بخناق الحياة الاجتماعية اليومية فيها .

ولقد سعى المؤلف الى ان يعتمد التقاطع في تقديم نموذجين متناقضين للعيش ، في موقف نقدى : مباشر تارة وغير مباشر تارة اخسرى لنعط العيش في المدن الكبيرة التي تنوء تحت وطاة الشبكل الخانقة ، مشاكل السكن والغلاء والمواصلات وتلوث البيئة . وينتهز المؤلف الفرصة ليعرج على مساوىء الروتين والفساد الإداري حين يعرض يحيى البدري وعند من المتضررين معه الى حيالة معانياة عندميا كانيوا يتابعون اجراءات التعويض ويعمد من خلال ذلك الى التشهير المباشر ببعض المسؤولين المصابين بخراب الضمير وفساد الذمة . وكان المؤلف ـ ومن خلال الشخصية الرئيسة - قد عمد الى التشهير بمحاولات افسناد الذوق العام ببالإشارة التقدية اللاذعنة ال احدى الاغانى التي عدها هابطة بالرغم من رواجها الواسع ، وترعم بسأن المرور ببعض المسلكل

للاحداث ، وقانت بعض تفاصيله الى ترهل السلسل واذأ كانت قوة يحيى البدري الداخلية قد جعلته يصمد زمنا امام ضغوط اسرته للعودة اليها والعيش معها ، فإن هذه القوة ما لبثت أن أخذت تتعرض للاهتزاز بقعل سطوة المرض عليها ، فكان ان رايناه يستسلم للضعف ويعود الى القاهرة لكن دون ان مفادره حبه للطبيعة . ولقد ظل مأسوراً بالحنين الى الإرض التي احالها الى مشتل وأبعده المرض عنها ،

الاجتماعية بـدا كـأنـه اقحم عـلى السيـاق العـام



🗷 ناطق خلوصي

وعلى هامش هذا المحور الرئيس ، كانت هنك محاور ثانوية لم تكن صلتها بالمحور الرئيس مبينة . فكان هناك المحور الذي تدور احداثه حول شخصية مجدي التي حاول المؤلف أن يقدم من خلالها تمونجا للانائية والطموح غير المتوازن . لقد كان مجدي على علاقة خطوبة مع نهى ، عفاف رشاد ، زميلته في العمل . لكن ولاءه كان لنفسه . فقد كان اسبر ذاتيته وقد سمعناه يعبر عن طموحهه في التسلق السريع بالقول : • الذي اريد ان احققه كثير . اريد ان اسبق الايسام واخلف أن لا أحقق ذلك ، أحسلامي لا حسود لها ، ، ولقد قناد استسلاميه للاغراءات المادية الى تخلخل علاقته بنهى لاسيما حين تعرف على المثلة



سحر . وكاد يسقط في الشرك تماما ويفقد ذاته ويتخلى عن صلة ارتباطه لولا ان بقايا قوة الانتماء العائلي التي كانت كامنة في داخله قد اعادته الى واقعيه من جديد بعد ان اكتشف ان سحر كانت ماسورة بنجاحها الشخصي حتى ولو على هساب فشله هنو وتدهنور ارتباطه بعائلته . ولقد حسرص المؤلف هنا على ان يتعرض لحالة سلوك سلبى يضعها تحت الضبوء بهدف التحليل والمعالجة . وقدم في شخصية مصطفر ، ناصر سيف ، نعوذجا للسلوك الايجابي طرحه بديلا موارنا لنموذج مجدي السلبي . ولعل ما يمكن ملاحظته أن مصطفى ، وبالرغم من تماسك القيم التي







افصيح عن ولائه نهـا حتى النهايــة ، لم يستطع ان يمارس فعلا مؤثرا يسهم في تغيير اتجاه الاصداث . وبين شخصيتي مجدي ومصطفى كنا نجد شخصية

امهما بثينة ، رجماء حسين ، الموزعة بين ولائها لزوجها وحبها لابنائها منع ضعف واضح احيننا ونجد ايضًا شخصية امل ، عزه لبيب ، التي كانت

علاقتها بخطيبها احمد ، مجدي فكري ، تشكل ملاة محور ثانوي اخر . وهي علاقة كانت مهددة بالاهتزاز بفعل توزع احمد بين رغبته في الهجرة للعمل في الخليج بتشجيع من مجدي ، وبين معارضة امل التي يؤيدها موقف مصطفى . لقد حلول المؤلف ان يمر من خلال هالة احمد بجانب من جوانب حياة الجيـل الشاب وما يعانيه من مشاكل العطالة ومتاعب تكوين

وباستثناء حالة يحيى البدري التي ظلت نهايتها معلقة تقريباً ، فإن المؤلف ختم احداث مسلسله بنهايات سعيدة . فقد استل مجدي نفسه من المنزلق الذي اوشك ان يتهاوى فيه ، واعاد صلة ارتباطه السليقة بخطيبته نهى ، وقرر احمد التخلي عن قرار الهجرة بعد ان ساهم يحيى البدري في حـل مشكلة السكن التي كان يعاني منها عندما خصص له جزءا من مبلغ التعويض الذي حصل عليه . اما مصطفى فقد وأصل نجلحه في عمله مع اشارة الى ارتباطه بهالة ه عبلا رامي ، ابضةً ابيو الحسِن ، فياروق نجيبٍ ، صديق ابيه الجميم .

ويلامظ أن المؤلف انتقى اغلب شخصياته من وسط على صلة بالثقافة . فقد كان مصطفى صحفيها وقاصا وكان مجدى مهندس ديكور وكانت هالة رسامة ولها محاولات في كتابة القصية ، في حين كيان احمد مخرجا بُلغزيونيا . اما سحر فقد كانت معثلة مسرحية تقف على عتبة السينما . ولقد دارت بعض احــداث المسلسل في اجواء لها صلتها بالثقافة كالمسرح والصحافة مع ادانة واضحة للسلوك الملتوي لبعض

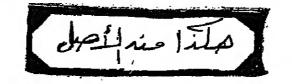
ان مسلسل ، مهلا ايها العمر ، من اخراج محمد السيد عيسى الذي سبق ان شاهـدنــا له عـددا من الاعمال التي اخرجها في الكويت مشل مسلسل ، بسو

صالح يريد حلا ، وتمثيلية ، اللعبة ، . وبسرغم وضوح بصمات جهده فإن المسلسل كان يعساني ثنن عيد من الماخذ منها تلك المشاهد الحيوارية الطويلة التي دارت احداثها في شقية سمير ( في الحلقِية الشَّاثَة ) ، ومنها حالات القطع المُفلجىء أو غَيَّرٍ السلبى في بعض المساهد ، وتكرار بعض عبـارات .. الحبوار الفيضيفياضية ، وتسوطييف اللقيطات ٍ الاستعراضية في غير مواقعها المناسبة . ولوحظي اعتماد الحوار على حساب الفعيل الدرامي احياتنا ليسا

**F\*\*\*\*\*\*\*\*** 

وكان هناك تعمد للاطلة في مشاهد الربط بين حلقتين 🗝 وفي مشاهد الهرولة في النادي ( الحلقة الثامنة ) . ولم يعم يظح المضرج تصاما ف تجسيد حالة القلق التي سيطرت على افراد اسرة يحيى البدري بسبب غيابه خلال بعض مشاهد الحلقة العاشرة لاسيمنا المشهدري الذي اظهر عددا منهم وهم يدورون بالية ثم يجلسون .: سوية في فعل واضح الاصطناع . لكن في مقابل ذلك: • كانت هناك مشاهد تميزت بمتانية البناء الى جيانب أم حالات ربط موحية او معيرة منها ذلك للشهد الذي اظهر رئيس التحريس وهو يشجع مصطفى على الاستمرار في كتابة مواضيع عن الحياة التي تبدأ بعد الستين ثم القطع راسا الى المشهد الذي ينظهر فيسه يحيى وهنو يعناني من ألام المنرض ( الحلقية السابسة ) . وربما كانت امام المقرج فرصة التخلص من بعض الرّوائد ، والتجّفيف من بعض رتابة وثقل َ الايقاع . ويبدو انه انتقى عبدالمنعم مدبو في لاداء دور ﴿ يحيى البدري اعتمادا على تجرية مدبو لي في اداء مثل ۖ " هـذا الدور في اعمال سابقة . ولم يكن هـذا القنان . لوهده نعطيا في الإداء هنا فقد شاركــه في ذلك عماد -رشاد الذي قدم نسخة مكررة من اعمال له عديدة . وظهر فاروق نجيب في دور اعتيادي لا يرقى به الى مستوى ادائه في ادواره السابقة لاسيما دوره في 💆 مسلسل ، ابواب المدينة ، . اما الوجه الجديد ه مجدی فکری ، فقد ادی دوره بشکل مقنع یبعث عل<sub>ی یی</sub>ز

ان مسلسل ، مهلا ابها العمر ، بحلقاته العشر ربما كان بحلجة الى بعض التمهل في البناء على مستوى بير: المضمون ومستوى الشكل معا . ونجد فيه ما يدفعنا ـ 🚓 ا للزعم بيانه قيد لا يشكل اضافية جيييدة للدراميا 😽 التلفزيونية العربية .



عبدالمنعم مدبولي

الرئيس القائد يبعث باقة ورد الى

جريدة الجامعة بمناسبة ذكرى صدورها

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة الجامعة لناسبة الذكرى الاولى لصدورها

■ شبك حزب الامة المصري وشبك العراق ■

تقدير مواقف الرئيس القائد

في تعزيز العلاقات المصرية العراقية

تلقى المنيد الرئيس القائد صدام حسين برقيـة من شباب حـزب الامة في مصر وشباب الاتحاد الوطني لطابة وشباب العراق تقديـرا لمواقف سيادته في تعـريز

سيلاة القائل ـ صدام حسين حفظكم الله ورعاكم : شباب حـزب الاعة في مصر

رشيف الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق المجتمعون في ١٩٩٠/١/١ بمقر حزب

الأمة في مصر يتقدمون بوافر التقدير والامتنان والاحترام على ملحققتموه في صورة

قومية اصيلة في تعزيز العلاقات المصرية العراقية وفي تكوين المزيد من اساسيات

ونفتنم فرصة لقائنا بالقاهرة ضمن التجمع الشبابي بين شباب حزب الأسة في

صر وشبك الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ضمن منهج التضامن العربي

معتمدين صيغا قومية للوصول الى مايحقق التعامل والتواصل الحضاري القومى

ويعزز أواصر العلاقة القومية بين الشعبين الشقيقين وانها فرصة ثميتة ياسيادة

الرئيس ان نؤكد بان شباب حزب الأمة في مصر وشباب الاتحاد الوطني لطلبة وشباب

العراق وهم يلتقون في هذا اللقاء الاخوي إنما ينطلقون في ذات العلاقة الاخبوية

العريقة وفي ذات المنهج الواقعي الراسخ لمجلس التعاون العربي وفي منهج الجب والوفاء الذي يكنه شباب حزب الامة في مصر وشباب الاتحاد الوطئي لطلبة وشباب

وتقبلوا سيادتكم وافر تمنياتنا لسيادتكم بالعمر الديد من الوطن وعبر الاسة

انور مولود تيبان

رئيس الاتحاد الوطني لطلبة

وشباب العرئق

■ وقد اجمع عدد من الفنائسين العرب

والاجانب خلال لقناءات اجراهنا معهم

مراسل وكللة الانباء الفراتية ف مدينة

النصرة الباطة على اعجابهم الكيح

بالنهضة العمراذية التي شهدتها مدينة

البصرة إلياسية خلال جنلة اعادة بناء

المدينة فؤكدين جمالية نصب شهداء

معبركة قبابسية صندام المجيدة التى

اعتلت قبواعدها ي شبارع الشهداء

بمدينة البصرة الياسلة واعدت نقابسة

الفنانين فرع البصرة بالناسبة منهاجا

حافلا وعلى مدى شلاثة ايام يتضمن

افتتاح معارض واقامة حفلات وعروض

فنية فساحة الاحتفالات الكبرى بمدينة

الغباو يشارك فيهنا فناشو المنافظات

واصدار جريدة لتغطية اخبار يبوم

كمنا سينقندم الفضاشون العسرب

والاجانب عندا من الفعطيات الغنيسة

بينما تقدم القرقة القومية للفنون الشعبية لوحات فنية راقصة مستوحاة

من تراث البصرة والجنوب .

العلاقات المصرية العراقية وفي تكوين لساسيات العمل العربي المشترك .

العمل العربي المشترك من خلال مجلس التعاون العربي .

العراق لبعضهما ضمن نصيج وحدة الشباب العربى -

محمد أحمد الصبياحى

الامين العام المساعد لحزب

الأمة وامين الشباب

و في ماياتي نص البرقية .



### السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية السودان

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من الفريق عبر حسن أحمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في جمهورية السودان جواباً على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لناسبة العيد الوطني لجمهورية السودان .

وفي ملياتي نص البرقية

صلحب الفخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

تلقيت بوافر الشكر وكثير التقدير تهنئتكم الكريمة لنا بمناسبة النكرى الرابعة والثلاثين لاستقلال بلادنا ويسعدني ان انتهز هذه المناسبة العظيمة لاشيد بعلاقة الاخاء والصداقة والتعاون التي تربط بين بلدينا وشعبينا الشقيقين مؤكدا لفخامتكم بأن السودان شعبا وحكومة لن يدخر وسعا من اجل تطوير وترقية هذه الصلات تحقيقا لمصلحة بلدينا ولبنة اولى في طريق وحدة الصف العربي وعزته وشموخه .

وفي الختام ، نرجو ان تتقبل ـ الاخ الرئيس ـ امنياتنا الصادقة لفخامتكم بعوفورالصحة والسعادة ولشعبكم اضطراد التقدم والنماء في فلل قيادتكم الحكيمة وتقبل اسمى أيات التقبير الاخوي ..

عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة تورة الانقاذ الوطني/ جمهورية السودان

🕿 لمناسبة افتتاح محكمة القضاء الإداري 🕿

### السيد الرئيس القائد يتلقى تهنئة وزير العدل

انجاز رائع يتحقق في ظلرعاية رجل العدالة الاول

نلقى للسيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد اكرم عبدالقادر على وزير العيل لمناسبة افتتاح محكمة القضاء الاداري في مجلس شوري الدولة ،

و في ماياتي نص البرقية السيد الرئيس القائد رجل العدالة الاول المناضل صدام حسين حفظه انه

من / اكرم عبدالقادر على وزير العدل .. لقد تم بعون اند ورعليتكم الكريمة صباح هذا اليوم الثقث عشر من شهر جمادى الإخرة / ١٤١٠ هـ الموافق لليوم العاشر من شهر كانون الثاني / ١٩٩٠ م .. افتتاح محكمة القضاء الاداري في مجلس شورى الدولة في بناية وزارة العدل لتباشر اعمالها تنفيذا للقانون ركم ( ١٠٦ ) لسنة ١٩٨٩ قانون التعيديل الشاني لقاشون مجلس شورى الدولةِ رقم ( ٦٠ ) لسنة ١٩٧٩ حيث تِعلِيس عِنْهِ الْحِكمة قضاء ادارسا مستقلا محاطا بضمائات وحصانات كافية أعظمها رعليتكم وابعانكم المطلق بالعدالة وسيادة القانون لحملية المواطنين بمن فيهم الموظفون وتامين حقوقهم تجاه الدولة وباللقابل حماية حقوق الدولة وصيانتها .

ان تشريع قانون لينظي المنافق تيوزي المعلية بعد بلا بلت نقطه تحول بارزه في مسيرة العدالة وحماية حقوق المواطنين وصونها من التعسف حتى لو وقع من موظفي الدولة وان هذا التحول كلن منذ نصف قرن او اكثير حلم رجال العيدالة والقانون وكان تحقيقه يصطدم دائما بالتسلط ونفوذ الاستعمار ولولاكم لماكان هذا القانون ونا تحققت الامال التي كنا وجميع المخلصين نحلم بها

لذا ارفع لسيادتكم باسمي وباسم رجال القضاء والقبانون والمخلصمين لمسيرة الثورة والعدالة احر التهانى واعظم التبريكات بهذا الانجاز الرائع في مجال العدالة الذي لو لم يتحقق على يدكم في هذا الوقت لاستلزم تحقيقه زمنا طويلا لكي يصبح حقيقة ملموسة كما نراها اليوم .

دمتم نخرا ورمزا وسدد ات خطاكم ونصركم في كل الميلاين يأقائد النصر والسلام ورجل العدالة الاول .

و السلام عليكم ورحمة انه وبركاته .

أكرم عبدالقادر على وزير العدل

#### ◘ تقديرا لمواقف الرئيس القائد القومية ◘

#### السيد الرئيس القائد يتلقى برقية من شباب العراق وشباب حزب الاحرار المصري

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من شباب العراق وشباب حزب الاحرار للصري تقديراً لمواقف سيادته القومية في تعزيز العلاقات العراقية المصرية وخنمة مسيرة الامة العربية ..

وفي ملياتي نص البرقية .. المبيد الرئيس صدام حسين حفظكم اتدورعاكم

باسم شباب العراق وشباب حزب الاحرار المصري المجتمعين في القاهرة نتقدم الى سيادتكم بالتقدير العالي والاعتزاز العظيم لما قدمتموه من جهد وعمل عظيمين لتعزيز العلاقات العراقية المصرية وخدمة مسيرة الامة العربية ..

وبهذه المناسبة فاتنا نغتتم هذه الفرصة التاريخية لنجعد باسم شبيبة القطرين الشقيقين اعتزارنا بكم وثقتنا بان ما تحقق في ظل قيادتكم وفي ظل مسيرة مجلس التعاون العربي لهو كفيل بنحتر كبل مخططات القوى المعادينة من عنصريسين وشعوبيين وخونة التي تستهدف مسيرة علاقات القطرين الشقيقين حيث أن هذه للسيرة هي اقوى من كل وسائل الاستعمار والقوى المعادية لانها تنطلق من ذات العلالة العريقة التي تصاعدت عبر العصور باتجاه وحدة الامة العربية

هنينا للامة العربية انتصاراتها ضد الاعداء وق سبيل بناء صرحها الحضاري تلك الانتصارات التي تتعزز باستعرار في ظل فيادتكم وسيظل شباب الامة العربية اوفياء للمبادىء التي تحملونها والتي تهدف الى رفعة الامة العربية وتقبلوا وافر تمنياتنا لكم بالعمر المديد من اجل عز الوطن وكرامة الامة العربية

والسلام عليكم ورحمة اند وبركاته .

انور مولود ذيبان محمد فريد ركريا رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الامين العلم المساعد لحزب الاحرار وشبك العراق المصري وامين عام الشياب

#### 🗷 شركتا المعتصم وطارق للمقاولات 🖪

#### مكرمة الرئيس القائد توزع على المتميزين في حملة اعادة بناء مدينة الفاو وزعت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على المتميـزين في حملة

اعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم الفاو من منتسبي شركة المعتصم للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير .

واقيم احتفال بالمناسبة وزع خلاله وكيل الوزارة المكرمة على المشمولين بها من المهندسين والغنيين والادارين وعاهد المكرمون السيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل المزيد من العطاء

ومضاعفة الجهود لاعلاء بناء صرح العراق الجديد كما وزعت في محافظة التاميم امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على المتميزين المشاركين في حملة بناء الغاو مدينة الغداء وبسوابة النصر العنظيم من منتسبى شركة طارق المقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير واقيم احتفال للمناسبة وزع خلاله المدير انعام للشركة المكرمة على المشعسولين

وعاهد المكرمون السيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل المزيـد من العطاء والتضحيات من اجل بناء العراق العظيم .

#### 🖪 في واسط وكربلاء والنجف 🗷

#### مكرمة الرئيس القائد توزع على طلبة ومنتسبي دار الدولة لرعاية الاحداث

وزعت في مدينة الكوت مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على طلبة

واقيم احتفال بالناسبة وزع خلاله السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط الكرمة

منتسبى دار الدولة لرعاية الاحداث واقيم احتفال بللناسبة وزع خلاله السيد غلزي محمد على محافظ كربالاء ،

واقيم احتفال بالمناسبة وزع خلاله السيد ثابت فهد عل محافظ النجف المكرمة على

. Note that the first of the first the second of the secon

وحضر الاحتفال الرفيق امين سر قيادة فرع النجف للحزب .

### 🛮 في برقية الى الرئيس القائد 🗷

della lita

#### مجلس النواب الاردني يهنىء لمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا الباسل

تلقى السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة برقية تهنئة من السيد سليمان عرار رئيس مجلس النواب في الملكة الاردنية الهاشمية غناسبة النكرى التاسعة والسنين لناسيس الجيش العراقي الباسل . وفي ماياتي نص البرقية ...

> سيادة الرثيش صدام حسين المحترم رئيس الجمهورية العراقية بغداد ...

يسر مجلس النواب الاردني ان ببعث لسيادتكم باجمل واصدق ايات التهانى بمناسبة الذكرى الناسعة والستين لناسيس الجيش العراقي الأبي الباسل وينتهز نكرى الاحتفال بهذا اليوم الخالد يوم تاسيس الجيش العراقي البطل ليعرب لسيادتكم عن كامل دعمه وتاييدة لمبادرة السلام التي طرحتموها سيادتكم ونناشد كافة الهيئات والمنظمات الدولية ضبرورة مسائدة هذا الموقف الجريء المشرف لاحلال السلام بين العراق و ايران الذي ناديتم به وسعيتم الى تحقيقه في كل مناسبة من منطلق ايمانكم بساهمية وضائدة السسلام للشعبين العبراقي والايراني وضرورة تبني قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء حالة النزاع القائم وحالة

راجين للعراق الشقيق قيادة وحكومة وجيشا وشعبا ، العزة والمنعة والرفعة والسؤدد ؛ مع خالص التحية والاحترام وفائق المودة والتقدير .

رئيس مجلس النواب الاردنى سليمان عرار واع

🖪 المصريون العاملون في القطاع التعاوني 🖪

### اشادة برعاية الرئيس القائد للاشقاء المصريين

اشاد المصريون العاملون في القطاع التعاوني ، بالرعاية المتميزة التي يـوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لعموم المصريين العاملين في العراق واكنوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام احتفالهم بقذكرى ( ٦٩ ) لتاسيس الجيش العراقي ، ان العراق هو بيت لكل العرب وراية النصر التي رفعها هي راية عز وفخار لكل العرب وما حُققه من منجزات علمية هي لخير الامة العربية وتقدمها .

🖪 وزير خارجية دولة فلسطين يغادر القطر 📾

### تثمين مبادرة العراق السلمية الجديدة

المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام

وسقير دولة فلسطين في بغداد .

### تقليد انواط شجاعة لعدد من عواسل شهداء قادسية صدام المجيدة



قلد القبريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزيس الدفاع صباح امس انواط الشجاعة لعند من عوائل شهداء معركة قلاسية صدام المجيدة واقيم احتفال بهذه المناسبة بدىء بتلاوة ايات من الذكر الحكيم والوقوف لقراءة مورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

والقى السيد الوزير كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة لعواشل الشهداء وتمنياته لهم يدوام العزمن اجل التضحيات التي قدمها ابناؤهم دفاعا عن الوطن وقال ، أن الشهداء هم صفوة من الرجال الإفذاذ الذين تسليقوا في دفع الإذي عن

وحضر حفل تقليد الانواط رئيس اركان الجيش واعضاء القيادة العامة للقوات

#### ازاحة الستار عن ثلاث جداريات وصورة كبيرة للرئيس القائد

للسيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة احتفالات شعبنا بذكرى تاسيس جيشنا الباسل زينت مبنى قيادة فرقة التحرير للحزب في ناحية البدير .

واقيم احتفال في موقع ازاحة السئار حضره وكيل المحافظ عبر خلاله المواطنون في أهازيجهم وهتافاتهم عن اعتزازهم وحبهم للقائد المنصور صدام حسين وباركوا الجيش العراقي في نكرى تأسيسه التاسعة والستين

الرئيس القائد عندام حسين زيئت واجهة مستشفى صدام العام بالسفاوة . واقيم في موقع ازاحة الستار احتفال حضره الرفاق امين سر واعضاء فيادة فرع المثنى للحزب عبرت خلاله الجماهير في هنافاتها واهازيجها عن فرحها الغامر بعيد تأسيس الجيش العراقى البطل .

الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة معمل طابوق الشطرة الفني واقيم احتفال في موقع أزاهة السنار حضره الرفيق امين سر شعبة الشطرة للحزب ومنتسبو المعمل قدمت فيه أهازيج وببكات حيت الماثر البطولية لجند القائد المنصور صدام حمين .

### احتفالية تجسد دور الشهيد عدنان في الذود عن حياض عراقنا الشامخ

🗷 مدينة المدن تشهد فعاليات يوم الفن العراقي السادس 🗷

شهدت محافظة البصرة الباسلة امس فعاليات يوم الفن العراقي الصالس وقدم فنانو محافظة البصرة الباسلة ، احتفالية عدنيان بجوار نصب الشهيد عنتان خيرات ويحضور الرفيق عبدالغنى عبدالغفور عضو القيادة القطرية أمين مرمكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفلق امين سرواعضاء قرع البصرة للحزب وحشد كبير من الفنانين العرب والاجانب المشاركين بيوم الفن·

> وجسنت الاحتفلية دور الشهيد الخناد وخنسته الجليلة في القوات المسلحة ومشاركته الكبيرة في الذود عن حياض البصرة مدينة الدن

وازيح بالناسبة ، الستار عن ( ١٧ ) جدارية للسيد الرئيس القائد صدام حسين هدية من للحافظات الدينة

🕿 وكانت جماهج محافظة مدينة المدن قد استقبلت امس الفنانـين العراقيـين والعبرب والاجبانب بيباقيات الزهبور والاغاني والاهازيج التي قدمتها الغرق الشعبية في مطار البصرة الدولي . واقيم في المركز الثقافي التقطى لمدينة

البصرة حفل استقبال قدم خلاله الرفاق أمين سر واعضاء قيسادة فرع البصسرة للحزب باقات الورود والتهاني للفتانين بعيسدهم السائس كصا قدمت الدوائس والمنظمات الشعبينة والجماهيرينة والدوائر الرسمية التهاني واكاليـل من

وتضمن الحقل اغانى شعبية جسدت انواع الفنون الفولكلورية في مدينة

🛎 لمناسبة نكري تأسيس جيشنا الاغر 🖿 🕆

#### وزير التربية يحضر مهرجانا رياضيا

نظعت مديرية تربية بغداد الرصافة مهرجانا رياضيا بمناسبة الذكرى التأسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي الاغر . وتخللت المهرجان الذي حضره المنيد عبدالقادر عزالدين ورير التربية ، فعاليات رياضية واناشيد تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات الجيش

وفي ختام المهرجان وزع السيد الوزير الجوائز على الفرق المشاركة في المهرجان

🖪 في مسقط السبت المقبل 🖪

### العراق يشارك في مؤتمر المنظمة العربية للاتصالات الفضائية

يشارك العراق في مؤتمر المنظمة العربية للاتصالات الفضائية/عربسات/الذي سيعقد في مصقط السيت القبل.

وقال وكيل وزارة النقل والمواصلات الاقدم رئيس الوقد العراقي ل ( واع ) إن الم جدول أعمل المؤتمر يتضمن عددا من المواضيع التي تتناول دراسة الهيكل التنظامية

وافعاف . أن جدول الإعمال يتضعن كذلك دراسة تقاريـر اللجان الفنيـة بشأن اطلاق القمر الصناعي العربي الثالث الى الفضاء لينضم الى القرين الحالين ويذكر ان سبعة عشر قطرا عربيا قد استكملت محطلتها الارضية لاستلام البيت التلفريوني والهتفي من القمر الصناعي العربي ..

(t15)...

### مواطنونا يعبرون عن تقديرهم لكرمة القائد بتخفيض اسعار سلع ومواد القطاع الاشتراكي المكرمة الجديدة تجسدحب القائد لابناء شعبه العظيم

أكد عدد من المواطنين ، أن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين بتخفيض أسعار السلع والمواد التي يتعامل بها القطاع التجاري الاشتراكي . تعد فاتحة خير لعام جديد وخطوة جبارة على طريق رفاهية الشعب ومسايرة حركة العمران الشاملة التى يشهدها العراق الشامخ

ووصفوا في احاديث لــ ( واع ) هذه المكرمة بانها ، انجاز عقليم وواحدة من سلسلة من المكارم التي تحققت ف ظل بباتى مجىد العبراق ونهضتنه السيبد الرئيس القائد صدام حسين .

مكرمة السيد الرئيس القاشد صدام حسين الخاصة يتخفيض اسعار السلع والمنواد التي يتعنامنا بهنا القنطاع التجاري الاشتراكي لم تكن مفاجئة لأن قبادتنا الحكيمة والشجاعة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حصين قد عودتنا دائما على تحقيق مكنسب وانجازات للجماهير بين فشرة واخرى وان هذه للكرمة ليست الاخيرة في

واشار المواطن نور الدين فخري الى

وقبال المواطن سيالم كبهجى مدير مجمع مخازن التاميم ان المكرمة جامت استجابة حية لما تطمح الينه جماهير الشعب وانها تأتى لتحقيق حياة افضل لكل مو اطن ولكل عائلة وقد جسدت حب القائد المنصبور صدام حسين لشعبه

وقسال المواطن عبسدالرهمن حسن حمادي مدير فرع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية فرع الانبسار ان مكرمة

وقال المواطن يوسف كاظم محسن ان عند ابناء العراق الشامخ

سلسلة المكارم التي تهدف الى اسعار ابناء الشعب العراقي .

أن السيد الرئيس القائد الهمام وهو الراعى الأمين لشعب التضحييات والبطولات عوبتنا على المكترمات التي افلات جميع شرائح الجنمع .

السيد الرئيس القائد صدام حسين تاتي لدعم مدخولات الفرد العراقي وهى دلالة واضحنة على قنوة ومتنائنة الاقتصناد

وقال المواطن خالد حمادة جابر ان هـذه المكرمـة الجديـدة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين تضاف الى المكاسب العظيمة والمكارم التي تحققت لابثاء الشعب كما انها تأتي مع مطلع

انه تعالى ان يحفظ القائد المُظفّر صَدام حسين وان يسدد على طريق الخبر العراقى وقد رسمت البهجنة والفرحنة خطاه ، وحيا المواطنون عبد عون وفالح الجبوري وعنايد محمد وسحر هادي مبارك وشكرية علوان مكرمة السيد الرئيس القائند صدام حسين

#### ■ ضُمن المرحلة الثالثة من حملة بناء المدارس في واسط 🖪 ارساء حجر الاساس لــ ( ١٣ ) مدرسة

تم في محافظة واسط ارساء حجر الإساس لثلاث عشرة مدرسة ابتدائية وثلنوية يجري العمل على انجازها ضمن المرحلة الثلاثة من الحملة الوطنية الشاملة ليناء المدارس بالمحافظة وبكلفة ثلاثة ملايين و ( ٤٨٠ ) الف دينار .

ويتتوزع المدارس التي يبلغ عبد صفوفها ( ١٩٨ ) صفا مع اجنحة للادارة ومختبرات وورش خدمات بواقع مدرستين فلنويتين ومدرستين ابتدائيتين في الكوت ومدرسة ابندائية واخرى ناثوية في كل من العزيزية والصويرة ومدرسة ابتدائية في كل من الزبيدية والحفرية والدبوني .

كما تتضمن الرحلة الثالثة لهذا العام تحوير شلاثة اقسـام داخلية في الكـوت وقسمين أخرين في العزيزية الى مدارس شانوية بكلفة ( ٢٥٠ ) الف دينار وبناء ( ٢٨ ) صفا اضافيا بكلفة ( ٥١٠ ) الاف بينار .

و و زعت في محافظة كربلاء امس مكرمة السيد الرئيس القلاد صدام حسين على

الكرمة على المشمولين بها . وعبر المكرمون عن هبهم وإعتزازهم الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين

ووزعت في محافظة النجف البوم مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على منتسبى دار الدولة لرعاية الاحداث في المحافظة .

العلم الجبيد واحتفالات شعبنا باعياد

واشار المواطن جبــار محسن حسان

الى أن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام

حسين بتخليض الاسعبار اشباعت

البهجسة والغرح لدى لبنساء شعبنسا

وتضرعت السيدة حسنة مهدي الى

مباركين هذه الالتفاتة الكريمة من لدن

الجيش العراقي البطل .

#### بحث دور الصناعات الصغيرة في التنمية

شدوة علمينة لبحث دور الصشاعيات الصغيرة في التنمية الاقتصادية التي يشهدها العراق

ممامال مجهد فرج وزيىر التخطيط ومستقسار الوزارة تحليل مبؤشيرات التنطور في الصنساعيات الصغييرة وارتباطها بمؤشرات التنمية

وبومير --- يربي و العراق . يخدم عملية التنمية في العراق . واع

### منح سملحات ضريبية

تقرر في اجتماع لمديري فروع الهيئة العامة للضرائب في بغداد والمعافظات ، منح سملصات ضريبية للاشخياص والشركات الذين يتقدمون بتقديرات ارباحهم في فترة مبكرة من بداية السنة وناقش المجتمعون بحضور السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وزير المالية وكالة ورقة عمل الهيئة العبامة للضرائب التي تضمنت قوانين التركات واجسور العقبارات وغسرائب الدخيل والعقارات والعرصات . وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجنة لدراسة قانون التركات وادخال المكننة في دوائر الهيئة .

غامر بغداد صباح امس السيد فاروق قدومي وزير خارجية دولة فلسطين والوفد

وقال السيد فاروق قدومي في تصريح لـ ( واع ) وتلفزيون بفـداد ، ان مبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل ، هي دليل واضح على النيات الحسنة التي يبديها العراق الشقيق من اجل ان يسود السلام والامن وحسن

واشار الى انه اجرى محادثات اخوية مع السيد طارق عزير نائب رئيس الوزراء ورير الخارجية :: تناولت تطورات القضية الفلسطينية ووسفل دعم الانتفاضة

وكان أ ويواء وزير الخارجية



العراق وهم النحبة الشريفة من الابناء البررة في الجيش العراقي البلسل

■ خلال احتفالات فرح شعبنا بذكرى تاسيس جيشنا الباسل ■

ازاح الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية للحزب امس ، الستار عن جدارية كبيرة

وازاح السند ابراهيم رنكتة مجافيظ المثنى امس ، السنار عن جيدارية للسييد

وارَّاح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار الستار عن صورة كبيرة للسيند

# عقدت في وزارة التخطيط صياح امس

وتم في الندوة التي حضرهــا السيد

وتستاولت الندوة واقع هده الصناعات ودورها في السنوات العشر الماضية في القطر مشيرة الى ضبرورة العمل على دعم وتشجيع هذه الصناعات وتوفير كأقة للستلزمات لانجلحها بما

#عدد من الامناء العامين للاتحادات والمنظمات العربية يشيد بمبادرة العراق السلمية ■

### مدادرة العراق السلمية تؤكد اصراره على احلال السلام الشامل والدائم

وهف عند من الإمناء العامين للاتحادات والمنظمات العربية . مبادرة السيــد الرأيس القائد صدام حسين السلمية التي اعلنها في خطابه بمناسبة ذكرى تاسيس إليجيش دبانها تعبير عن منهج العراق السلمى الذي طرحه سيادته منذ بداية الحرب

🕿 وزارة الصناعة والتصنيع العسكري 🖬

معرض ثان للصناعات

الوطنية في نيسان المقبل

تنظم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري معرضها الناني للصناعات الوطنية

على ارض معرض بغداد الدولي يوم الثامن والعشرين من نيسان المقبل . تيمنا بعيد

وأوضّحوا في احديث ل ( واع ) ان مبغرة سيعته تؤكد إصرار العراق على إحلال السلام ومن موقع المقتدر . وقال المبيد محمد عثمان خضر الامين العبام لاتحاد مجبالس البحث العلمي العربية إن البادرة تناثى تتبويجنا

غبانوات العزاق السليقة وتأكيدا لنهجه الللبت والتزامه الاكيد بالسلام العفل والدائم والشامل .

ودعا حكام ايبران الى تحكيم العقل والنطق وأن يتجاوبوا مع المقترحات

۵ كتبت/ مديحة عبدالرحمن :

ميلاك العبيد الرئيس القائد صدام حسين .

اعلن ذلك ۽ للجمهيوريية ۽ مصيدر

مستوول في الوزارة وقبال ان هنذا

المعسرض الذي سيقسام تحست شعسار

، القطاع الصناعي الخـاص يساهم في

بناء عراق القائد المنتصر صدام

حسين - .. سيشكل اوسىع تـظاهـرد

صناعية تشارك فيها شبركات ومعنامل

القطاعين الخاص والمختلط بما يعكس

التطور الكبير الذي تعيشسه الصناعية

الوطنية في ظل الرعاية الدانبة التي

يوليها السيد الرئيس القائد لهذا القطاع

واشار المصدر الى ان المعرض منيضم

ثمانى اجنصة واسعىة للصنباعيات

الهندسية ، والغذائية ، والالبسة

تندعوك عنزينزي القبارىء لقضباء

عطلتك في زيبارة معرض او مشباهبدة

عرض سينمائي او مسرحي او اي مكان

🗷 دور السينما 🖀

ظ سيتما بابل : ( حرامي الحب ) بطولة

🗷 سينما اطلس . ( حراسات ) هندي

🗷 مسرح الخيمة : ( المدمر ) هندي .

مواعيد عرضه (۱۰) صباحاً و (٤) و

مينما المنصور: ( راكبة الدراجة )

🗷 سينما الفائوس السجري : ( طائر

الفضاء التاري ) وهو من افلام الرسوم

المتحركة . علما ان مواعيث العرض في

هذه السينما هي ( ٣٠٦٠ ) صباحاً .

( ۱۱ ) صیلما . ( ۱۳٫۳۰ )ظهرا (۱۳)

🛎 المعارض 🖪

■ قاعة الرواق · تضيف هـدد القاعـة

طهرا و ( ۴۰ر۳ ) عصرا .

ترفيهي أخرك أن تختار مايناسبك

التنموي الكبير .

العراقية وبالروح الايجابية نفسها ووصف السيند على أدريس الامنين العنام لاتحاد المعلمين العرب مبادرة السيبة الرئيس القاشد صدام حسين بالبادرة الخلاقة وقال انها تتويج لوقف

> أطلاق الناربين العراق وايران. واوضح . ان قبول ايـران للمبادرة العبراقية سيضدم قضينة الشعب الفلسطيني وثورته الباسلة .

وقبال السيد سيبد احميد ولد الدي المدير العبام بالانبابه لمنظمة العصل

الجاهرة . والغيزل والنسيح والاشاث

المتشبي والمنسزلي والانتسانيسة

كمسا ستبرافق المعسرض فعباليسات

ومسابقات متنوعة تنؤكد الحضور

الدائم في مسيرة التنمية الواسعة التي

ویدیکر . ان الوزارد قد نظمت مطلع

العام الماضى معرضها الاول للصناعات

الوطنيسة الذي شساركت فيسه حسوالى

( ٣٠٠ ) شسركــة ومعمــل في القــطاع

الخناص عكست القنطور الكبير الذي

تعيشه الصناعات الوطنية بمختلف

والورقية ، والطباعة ، والكيميلوية .

العربية . إن مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلعية . هي مبلارة جديدة لانها لم تقتصر فقط على قضيسة الإسىرى بسالرغم من اهميتهسا وصحة موقف العراق منها بل تجاوزت ذلك الى إشباعة جبو من الطمانينة في

للواي العبام العبالي . رغبة العبراق الحقيقية في السلام وهي ليست رغبة منطلقة من موقف ضعف وتخاذل بل من موقع قوة لانها تتزامز من إطلاق العراق لننظومة العبابد الصباروخية النباقلة للاقمار الصناعية وعيد تاسيس الجيش الذى حقق اكبر إنجاز عرفه العبرب في

واضاف . أن هذه المبادرة تـؤكـد

(613)

#### استعراض خطط العراق التخموحة والاقتصادية

النقى السبد محمد مهدي صالح وزير التجارة مساء امس مع السيد جورج ناهفه رئيس مجلس العلاقات العربية الامريكية ووفد الكونغرس الامريكي المرافق له واستعرض السيد وزيس التجبارة للوفد الضيف خبطط العبراق التنمويية كالاقتصادية التي يشهدها على الاصعدة كافة في ضوء اهداف ومضامين الشورة الادارية والاقتصادية التي قادها السيد الرئيس صدام حسين .

#### مكتب امانة سر القطر للحزب ينعى الرفيق المرحوم محمد هزاع العلى

ينعى مكتب املتة سر القطر العراقى لحزب البعث العربى الاشتراكي بيالغ الحزن والاسي الرفيق المرحوم محمد هزاع العلي الذي وافته المنية اثر مرض عضال لم يمهله طويلا يوم الاربعاء ١٣ / جمادي الاخرة / ١٤١٠ هـ الموافق ١١/١/١٩٠١ وكان رحمه الله مثالا للرفيق الملتزم والمتفاني في خدمة

آرتبط الرفيق المرحوم محمد هزاع العلى بصفوف حزب البعث العبربي. الاشتراكي علم ١٩٥٨ ونال شرف العضوية نهاية علم ١٩٦٤ واصبح عضو أيادة فرقة عام ١٩٦٨ بـالانتخاب ثم عضو قيادة شعبـة عام ١٩٧١ وفي ١٩٨٠/٧/٢٩ انتخب عضوا لقيادة فرع .

وشارك الرفيق المرحوم في معركة قادمىيية صدام المجيدة ومنح شيارة الحزب بتاريخ ٧/٢٩/ ١٩٨٤ ولم ينقطع عن العمل الجزبي طوال حياته

تغمده انه برحمته الواسعة واسكنه فسيح جنساته والهم اهله ونويسه ورفاقه الصبر والسلوان وانا شوانا اليه راجعون .

اللوحيات التوثيقيية لفعالييات القبوة

اللوحسات من عصل الفنسان نسائسل

الحديثى الذي سجل بـالريشة والقلم

🛎 قباعة الأورفية في : تحتضن معرض

القنسان نشسات الالوسى الذي يبضع

مجمسوعية من اللوحسات الغنيية التي

تتحدث عن الطبيعية في مدينية

🛎 دار اينانا للفنون : يقام في هذه الدار

معرض شامل تشترك فيه مجموعية من

الفنانين الرواد والشبياب منهم شاكير

حسن أل سعيد وعامر العبيدي . وحياة

جميىل حافظ وشىذى الراوي ووائيل

🗷 مسرحية 🗷

بضيف منتدى المسرح مسرحية

( الانتظار ) لغرقة مسرح التسعين

■ ماواعياد افتاح

الاسواق المركزية 🖪

يصادف غدا موعد افتتباح اسواق

العدل والقادسية والثلاثأء والرشيد

المركزية ، ويكون يوم السبت عطلة هذه

اعداد طالب الساري .

الجوية في معركة قلاسية صدام

بطولات صقور الجو .

( الوس ) .

🖀 امام وقد الكونفرس الإمريكي 🗈

التقى السيد منذر ابراهيم وزير ووصف السيد فلاح سعيد جبر التعليم العبالي والبحث العلمى السيد الامين العام للاتحاد العربى للصناعات جورج نايفة رئيس مجلس العلاقات الغذائية المسادرة بانها تاكيد لملهج العربية الاصريكية ووفند الكونغسس العبراق السلمى وصندق الشيبات الإمريكي المرافق له والمارسات العراقية تؤكد ما يتمتع به واستعرض السيد الوزيسر خلال قنائد العبراق وشعب العبراق من قيم

> ودعنا المنظميات العربينة والدولية القائد صدام حسين وشعوب العالم كافة الى مراجعة تقييمها لمواقف العراق وايران لتبين لهم منهج السسلام العسراقي ومنهسج العسدوان

#### 🗷 وزير التجارة يلتقي وفد الكونغرس الإمريكي 🖿

وحضرت اللقاء سفيرة الولايات المتحدة الامريكي 🕽 بغداد

#### استعبراض نهضتنا العلمية

اللقاء . النهضة العلمية التي يشهدها

العبراق في ظل رعاية السيند الرئيس

افتتاح محكمة القضاء الاداري

افتتح السيد اكرم عبدالقادر على وزير العدل صباح امس محكمة القضاء 🖔 الإداري ، احدى التشكيلات الجديدة للجلس شورى الدولة

وباشرت المحكمة النى تشكلت هسب القنائسوز رقم ( ۱۰۲ ) لسننة ۱۹۸۹ 📆 التعديل الثاني لقائسون مجلس شوري النظر ق ( ٦٠ ) لسنة ١٩٧٩ النظر ق 🥆 صحة الاوامر والقرارات الصادرة من أو السوطفين في دوانسر الدولة والقطاع الاشتسراكي والتي يرى فيهيا المواطن 🥇 مختلفة للقوانين والإنظمة والتعليمات

#### بحث سيل تنفيذ خطط الدوائر الانتاجية والخدمية

التقى السيند جعفسر عبندالكسريم البيرزنجى رنيس المجلس التضفيسذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتى محافظى اربيـل والسليمانيـة ودهـوك . لبحث السبل الكفيلة بتنفيذ الخطط التفصيلية للدوائر الانتلجبة والخدمية للعام الحالي

وتقرر خلال اللقاء الذي حضرد الرفاق امناء سر قيادات الفروع لحزب البعث العربي الاستراكي في المحافظات التلاث . الاسراع بأنجاز المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا ﴿ المَدَنِ الجِعيدةِ والتى تشمل انشاء ابنيية تبربويية وصحيسة وتبليط وانسارة النسوارع الداخلية ومد مجار لنصريف مياد الامطار وحفر الأبار الارتوازية واع

### يحق للعراقي المقيم بالخارج استلام تحويل خارجي دون تحديد للقيمة

🗷 في تعديل لتعليمات التحويل الخارجي 🗷

#### 🗷 كتب \_مجيد اللامي :

بالفقرات المذكورة ان يعرض للبيع الى عدل البنك الركزي تعليماته الخاصة بالتحويل الخارجي وتضمن التعديل السماح للعراقي المقيم بالخارج استصحاب التحويل الخارجي على أن يصوح به على استمارة التحويل الخارجي المحددة كما يحق له أن يستلم من خارج العراق تحويلا خارجيا بتوسط الجهاز المصرفي دون تحديد للقيمة كما اوضح التعديل بأن للمقيم حق التصرف بهذا التحويل وفقا لما يأتي

> ■ فتح حساسات جارية أو توضير المسموح بها فلنونا بدون أية قيود أو بالعسلات الاجنبية لدى الاشضاص مساءلة قانونية المجازين خلال ثلاثة اشهر من تاريث 🛎 يحق لفاتح الحسباب استخدام التصريح او الاستبلام ومنح فاندة حسابه لشراء البضائع من السوق لحسابات التوفير مقاربة السعار الفائدة الساندة في الإسبواق الدولية العمليـة

الحسرة او السينارات الثى تعمرضهما العملة العراقية وبعد حيازته للاموال الشبركية العيامية لتجيارة السيبارات والمكانن للبيع بالعملات الاجنبية كما الزم التعديـل الشخص المقيم

باستثناء الشخص العبراقي المشمول

المذكورة عليه عرض هذه الاموال للبيع الى شخص مجاز خلال ثلاثة اشهـر من التاريخ الذي يعد فيه مقيما

افتتناحه في لحتفالات القطر باعيناد

تساسيس عيىد الجيش العسراقي قيد

اشتملت عسل تبليط شبكسة شسوارع

ومجاري احياء الشعشومية والمطاحين

والاطباء بطول ( ٤٠٠٠ ) متسر وبكلفة

طيونى دينار وانجباز شبكة ثموارع

ومجاري هي الهادي الذي شمل التنفيذ

شارع الامام على بطول ( ٣٥٠٠ ) متسر

وطريق بصورة/ عمارة القديم بتلفة

مُليـوني و ( ٥٥٠ ) الف دينار وانجـار

الاعمال الترابية ومد القوالب الجانبية

شيروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

الساعة دُر٧ صباحه اما غروبها

مواقيت الصلاة

الظهر ٢ر٢٤ - العشاء ٢٣ر٦

العصر ١٤٧٧ فيرالجمعة ٢١٥٠

اللغة الإنكليزية - الاول المتوسط -

علم الإهياء \_ الخامس العلمي \_

اللغة الانكليزيية \_ الرابع الصام \_

الهنيدسية المجسمية ـ السيادس

🗷 مسلسل 🗷

(AAYYYYY)

العلمى وامثلة تطبيقية واعادة سلسلة

الرياضيات ـ الجلس العلمي

فسيكون في الساعة ١٧ره مساء

الفجر ٢٤ره

التنفس كمفهوم علم

تعليم اللغة الإنكليزية

لشبكة شوارع هي الزهراء

شخص مجاز الاموال التالية وذلك خلال

شلاثة اشهر من دخولها في حيازته

باستثناء مايعال ( ٥٠ دينارا ) بعملات

أجنبية او صكوك مسافرين و الاموال هي

أية عملة أو شيك أو سفجة ( بوليصة أو

حوالة } او سند للامر ( كمبيلة ) او امر

بالدفع او اعتماد او اي انتمال او رصيد

او صك ( سند ) او ايـة وسيلة دفـع

اخرى معايكون واجب الدفع بعملة غير

#### ■ في مدينة المدن ■

### حملات عمل مكثفة لتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية

#### 🗃 من . فاروق حمدي :

اعلز ذلك ، للجمهورية ، السيد انور

سعيد عمر مصافظ البصيرة واكد أن

العمل يتواصل حاليا لتنفيذ مجموعة

من الشوارع والطرق ومد شبكات مب

اقضية الزبير وسفوان وفي احياء الهادي

والزهراء والحكيمية وتنفيذ مشروع

المرحلة السلاسية لتبلييط شبكية من

الشوارع في قضاء الزبير بطول ( \$ )

الاف متبر مع مند شبكة ميناد الإمطار

والقوائب الجانبية والارصفة بكلفة

مليوني دينار وتنفيذ الاجزاء المنبقية من

طريق سفوان . ام قصر بطول ( ۲۷ )

کم وبمدریز وبعرض ( ۱۶ ) مترا لکل

ممسر بكلفية مليسونسين و ( ۸۰۰ ) الف

دينار بينما يتواصل العصل ايضا

مجاري الامطار والقوالب الجانبية

التي فتح بها الحساب

■ يحق لفاتح الحساب استخدام

حسابه لصالحه للايفاء بالتاديات

الخارجية المنظورة وغير المنظورة كافة

تشهد الاحياء والمناطق السكنية في محافظة البصرة حملات عمل مكتفة لتنفيذ شبكات الشوارع والطرق الرئيسة والفرعية التي تسهم في ربط الاحياء المشعولة إ الحملة بمركز المدينة والاقضية المحيطة بها بطول ( ٤٤ ) كم وبكلفة ( ١١ ) مليونا و ( ٤٦٥٠ ) الف دينار

وبهمم متصاعدة لتنفيذ طريق القائد بطول ( ٥ ) الاف و ١ - ٥ ) متروبكلفة ملبسونسين و ( ٦٠٠ ) الف دينسلو الذي سيسهم ببربط شميال مديثة اليصبرة بجنوبها مارا بطريق بصرة /زبير .

واشار السيد محافظ البصرة الى ان قسما من هذه المشاريع قند انجز . وتم

#### ازاحة الستار عن جدارية للرئيس القائد

أزاح السيد عدنان غيدان محافظ الناميم امس السنار عن جدارية كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت بناية مديرية توليد الطاقة الكهربانية في نلحية

واقيم احتفال للمناسبة حضره عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع التاميم للحزب.

يَعْمَتِكِ هِ فِي خَتَمْتِكُ ﴿ فِي خَدَمْتِكِ هِ فِي خَدَمْتِكُ ﴾ و خَلَمْتِكُ ﴿ وَخَلَمْتُكُ ﴿ وَخَدَمْتُكُ ا

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم

ؤ مدينة بغداد وضواحيها والتى

تبدا حُفاراتها من الساعة السامعة

بسباء وجتي الساعية الصاديية

عشرة ليلاهى الابتهال مدينة

ابن النفيس المنصور ـ قرب

الارجوان حى الوحدة ـ قرب

مصطة تعبضة بضرين صوسى بن

الاطياب الدورة ـحى اسيا ـ

البنبان الشعبلة الشبارع

بثينة الاصين البتساويين -

البحرين راغبة خاتون ـ قرب

■ اما الصيدليات الخافرة

والتي تبدا خفاراتها من الساعية

سر٧ مساء وحتى الساعة سر٧ من

ليلى . الوزيرية مقابل المكتبة

صبا الكثائي : سبع ابكار هي

الكسرمىل : حى ٧ ئيىسىان ــ

الغصون : مدينة الوشاش

هي صيدلية الايثار 🖀

PTV111-

PERSYTA

V150111

111779

• يوالد يند 🕏

مستشطى صدام للركزي للاطلال ٢٦٤٢٦٥٠

تـونس الشارع العـام مقـابـل ٧

صباح اليوم النالي هي

الوسطانى قرب عركز الشباب

صدام ـقرب سلمة ٥٥

سلحة ١٤ رمضان

قرب المنظمة

شارع المشجر

الخط السريع

المركزية

البلبيات .

اغنية الخقيس

اغنية هذا الاسبوع ستكون هدية من 🧚 زاوية اغنية الخميس لقرانها الإعياء 💂 وهي اغنية ( زعل طول ) للمطربة و اللبنانية فيروز .

> علي طۇل 🗷 زعلي طۇل 🗷 زعلى طول النا وبك وسنين بقيت

جربت فيهن انا انساك



🗷 صوت الجماهير 🗷

والتفريون

مابطليه المستمعون -

نستمع في الساعة ٥٠٥ صباحــا الى يرنامج مليطلبه المستمعون ومجموعة

### ■ مطرية اليوم ■ مطرية اليوم وردة الجزائرية نستمع

الى اغنيتين من اغانيها في الساعة ٥٠,١ ظهرا وهي ، اشتبروني ، و( عبل

🖪 اغنية 🖪

من اغلني سعدون جابر نستمع في

#### من اغنيــات المطربــين انغام وسعـدي توفيق ورباب وربيسع الخوي ومسائدة مُزَهِت وعيدالجليم حافظ .

ما قدرت نسيت

بارينك هون حبيبي وليل

ويكوز شمع الليل

واكتبلك على ورقة

حتى ما قول

ما بقدر قول ياريتك مش رايح

باريتك تبقى

تبقى على طول

الدروس التعليمية الأثية الهندسة \_اللرحلة الابتدائية .

الساعية ١١,٤٥ ميساء اغشية

من البرامج المنسوعة نستمسم في

الساعة ١٢,٥ مساء الى برتامج د سبع 🗷 الدروس التعليمية 🗷

يتضمن منهاج التلفزيون التربوي

نشاهد في الساعة ١٠/٥٠ من مساء لهذا اليوم والذي يقدم من البرنامج البوم حلقة جديدة من المسلسل الاجنبى التسائى في الساعية الرابعية عصيراً اليبومي ( نيو هارت ) من خلال قناة البرنامج الثاني للتلفزيون .

 وسط فرحة الإهل اطف الطفا ناسم محمد الحسنى الشفعة الرابعية

(jo

ن سئى عمره الديد ، الف ميروك ، اطفا الصنفير ظفار عبد الامير محسن شمعة الرابعة من سنى حياته عمر

بجوك

وأسط

تلقلسية

صلاح الدين ١١٨٠

. .

...

. 27

. 64

الانيار ۲۶ اربيل

٦٠٠ الملثى

١٤٠ التاميم

ميترى

كريلاه

النجف

ذي قار

محسان.



المعرض الذي تنظمه نقاسة الفنانسن

للقتان عننان على القريح ويضم ( ٢٥ )

لوحية زينسة تتحيث عن الخيسال

مركز صدام للفنون غناسية الذكرى

التناسعة والستين لتناسيس الجيش

العراقي تقيم قيادة القوة الحبوسة

والدفاع الجوي في قاعة المركز معرض

من العاملين في شعب الاحصاء .

ولغناينة ٢٥ كناشون الشنائي الحنالي ( دورة ) عاملة في اساليب عارض البيانات الأحصائية للتعريف باساليب تعثيل البيانات الاحصانية والخرائط البيسانيسة وتهيئتهما لغسرض الرسم والطباعة . يشترط في المشارك أن يكون من حملة الشهادة الإعدادية في الإقل او

الاسواق . علما ان الدوام يوم الجمعة لهيشة المعاهد الفنيسة للفشرة من ١٣ يبدأ من الساعة العاشرة صبلحا وحتى

الاسماف القوري

النحدة

الحريق

الكهرياء

اليفاح العنى

مطلر صدام الدولي

هركة الطائرات







177

1-1

110

1111-Y-

AAAAIAS

PYYMAA

\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

#### ابـو رنـد : حي جميلة شــارع العلاوي . لحاظ الداغستاني: البياع\_ شارع عشرين . اما الصيطيات الخافرة ( مجافظة النجف

هركة القطارات

مدينة الطب

مستشفى الكرخ ألولاءة

ممتثافى ابن النايس

مستقبق الهلال الاجمر

# من اصدقاء التعارف

الهواية : كبرة القدم والسباحية محملة ٥٥١ زقماق ١٢ ـ رقم الدار

# 🖪 الاسم : عبدالامام خنياب مكطف

YYETATI

مصرح الرشيد

هزارة النجارة

وزارة التربية

وزارة التعليم العال

وزأرة التسليء الشؤون

واليحث العلمى

### الصحة للجميع لسلامة العين بجب مراعاة ماياتي

■ الامتناع عن دعك العين براهـة اليد لانها تكون ملوثة بالجراثيم 🖀 استخدام منشفة خاصة لكل فرد من افراد العائلة لإن المنشفة الملوثة تَنْقُلُ العدوى بسرعة كبيرة . غسل الوجه بالماء والصابون



الداخلية	31109	المواطدي	تب سکاه ی	مک
	3333			

598 Post	5 11 . 4	المواعلتين	15.5	مكتن
التاحلت	ق ورارد		5	100

	1		
خلفات الطنعسانية	U_ =£77777	ميلثر	AA755Y
	2.4.c (( 26t))	•	AA3557
على الرقام (كديدة، ١٨٧٧)	السراحة الحكانة		VV14Y1

٢٢٢٦٢ه ـ للخلفان الطلعسانية	مبلشى	****	1
•			

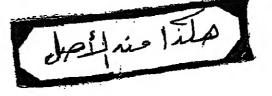
"الشرطة العامة على الرابع (x) {}	۱ - ۱۰۱۲ - نجاری ۱۲۲۸ - نجاری ۱۲۲۸ - نجاری	etat-11 otativi	الاجتماعية وزارة ا <b>لثقاف</b> ة والإعلام	AAVY3AY VIRTPIP	والأحوال المدينة المسرح الوطني
الأراز الألاة القريبيات ببريبات سادانات الكال					
2					
			•		-0
			_		

\*\*\*\*

AAY13+1

\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*



سننشقى الكرخ الجعهوري

مستشقى الطوارىء

شكلوي إمانة بخداد

مديرية الرور العامة

عديرية الجنسية

شكاوي للجاري

ati our light

# المنشأة العامة للصناعات الحريرية \_مصنع نسيج الحلة \_

# (اعـــلان)

انسجاما مع توجيهات القيادة السياسية وطموحاتها بتوفير العيش الكريم للمواطن واستنادا للتوجيهات المركزية بخصوص تخفيض اسعار السلع الاستهلاكية . تعلن المنشأة العامة للصناعات الحريرية احدى المنشأت التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن تخفيض اسعار منتجاتها من الاقمشة الحريرية المنتجة في مصنع الحلة ، التابع للمنشأة واعتبارا من ١/١/١/١ وكما يلى :ـ

وحدة القياس : دينار/ مترالسعر الحالي بعد التخفيض

the second of th		the second of th
-, 17.	-, 9, • •	بطانة حريرية
-, 1.	-, 9 • •	بطانة مقلمة
-, 11.	-, 70 .	ستان مخلوط
-, 11.	_, ^0.	بطانة مخلوطة
-, 77.	_, 70.	ريفون
-, 77.	-, 70 .	كودري
_, ~\	_, \ ` `	بوليستر تترون
1,.0.	1,10.	بوليستر ستائر
-,94.	1,	بوليستر شراشف
_, 77.	_, V· ·	بوليستر بجاما
-, 77.	_, V · ·	بوليستر قمصان
-, ٧٢0	-, ٧0 •	Sami.
1,.0.	1,1.	نرجس
-, A · ·	-, 9 • •	بولیستر حریر
-,VI·	-, Vo ·	بشائر
7,00.	۳,۰۰۰	كوبلان
0, ٧٠٠	٦,-	قديفة جأكارد بالواير
٦,١٠٠	7,000	قديفة جاكارد
	7,000	قديفة قطنية
7,1	7,000	قديفة موبيليا

# Hotel Babylon اوتسروي Oberoi

# النسادي الليسلي

برنامج فني يومي منوع يحييه نخبة من أشهر المطربين والفرق الخليجية يوميا من الساعة التاسعة مساءً وحتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل عدا أيام الجمع.

# لا تفوتكم فرصة التمتع ببرامج النادي الليلي

تعلن هيئة تنفيذ مشروع الغابات الصناعية عن حاجتها لشتول أشجار اليوكالبتـوس ( ١٠٠ ) الف شتلة وحسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى أمانة الصندوق الكائنة في الوزيرية/مقابل كلية الإداب لقاء مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للردوان أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد

مدير الهيثة

#### اعتسلان

2.21

تدعو دائرة مدينة الطب كافة الصيادلة من ذوى الاختصاص لحضور اعادة المزايدة العلنية التي ستجرى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/١/١٤ في الساعة العاشرة لغرض ايجار الصيدلية في دار التمريض الخاص على ان يستصحبوا معهم التأمينات القانونية والبالغة ١٠٪ من المبلغ الذي سترسو عليه المزايدة . ويتحمل من ترسو عليه المرايدة اجور هذا الاعلان.

مدير عام دائرة مدينة الطب

اجهزة استنساخ

يسر مكتب العرفان ان يعلن عن وصول دفعة جديدة من اجهزة الاستنساخ نوع مينولتا يابانية المنشا وبالاحجنام التالية 370Z,410Z,070 مع كافة احبارها اضافـة آلى احيار 2100 ويسرنا ان نعلن عن قـرب وصول خبــر من شركة مينولتا لأجراء اعمال الصيانة على الاجهزة ان اجهزتنا مضمونة لمدة ستة أشهـر .. لمزيـد من المعلومات. الاتصال ب ٧٧٦١٣١٢ المكتب في الجادرية شارع الجادرية الرئيسي قرب فندق الحمراء .

#### اعــــلان

تعلن الجمعية التعاونية الخدمية لنقل منتسبى امتالنة بغداد عن بيع سيارتين نوع ريم . وهينو بالزايدة العلنية للمرة الثالثة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين الموافق ١٩٩٠/١/١٥ في كراج التاسع في الشعب قنوب الاستواق المركزية بالنسبة لسيارة الهينو وف السياعة الحادية عشرة في كراج كسر وعطش بالنسبة لسيارة الريم وذلك لعدم وصول مبلغ المزايدة الى السعر المقدر من قيل لجنة التقدير فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القاندينية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية علما أن أجور الإعتَّلان إ والدلالية على المسترى .

رئيس مجلس الإنارة

وصناعة بغداد يلسم معمل مطورات

لصلحبه عبل كافلم جبواد الرجاء ألمن يعثر عليها تسليمها ألى مصدرها 7.7.

فقدان فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ٩٢٩١ في ١٩٨٨/١/٣ والصنائر عين وزارة التربية/ مديرية تربية الرصافة بأسم حميدة حسين حسين غمن يعثر

SITOSTV 21050 ..

حاصة

احابات

من قربة الرواد في محافظة ديالي

🗖 الى.. المواطن باسم حميد كاظم الطائي

في ماياتي نص كتاب ورارة الزراعة والري/ مكتب الوزيرذي الرقم

كتابكم ٦٨٧٧ في ١٩٨٩/١١/٢٠ نود ان نيين مايلي بشان رسالة

أن المساحات الشساغرة من الأراضي الزراعية والمعلنة للتساجير ليست لها علاقة محدود القرية أو الملعب أو الطريق المؤدي الى

الدرسة والمستوصف وان الملعب القصود هو ساهنة لكرة القندم

مثبت فيها عوارض مازالت موجودة ومنذ انشاء القرية كما ان الطريق

المؤدي الى المستوصف والمدرسة موجود وبعرض (٧٠) مثرا وبطول

عن وزير الزراعة والري

عبدالستار سلمان حسين

وكنيل الوزارة

لقد ربت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بكتابها/ الإعلام

أشارة الى كتليكم ذي العدد ٧١٩٣ المؤرخ في ٦ جمادي الاول

تود هذه الوزارة ان تبين بان المواطنة المذكور اسمها انفا تقدمت

د غو ڌ

فلثق ياسين الدليمى دعوة الى الجهية

المختصة في المحافظة لاتخاذ الإجراءات

اللازمة والسريعة لتبليط شوارع القرية

التي تغمرها المياه والاوحال طوال فصل

الشياء وتؤثر كثيرا على تنقل المواطنين

فيها لاسيما طلبة وطالبات المدارس

الذين تضمهم ثـلاث مدارس ابتـدائية

للبئات ومدرسة ابتدائية واحدة للبذين

■ ومن حي اكد/البلديات في بغداد وجه

المواطن محمد كبطفان نساصر دعوة الى

مصلحة اسالة ماء بغداد للعالجة أسباب

مايتعرض له الحي المذكور من شحة إ

الماء المضخوخ اليـه احيانــا لاسيما في

■ ومن هي القادسية الثانية في مدينة

كركوك وجه المواطن عبدفزيع حمد دعوة

ألى مديريسة توزيع كهربساء محافظة

التاميم لاتخاذ الإجراءات اللازمة لانارة

المنطقة المذكبورة لأنها كما يقول

■ ومن الحي العسكسري في نساهيـــة

التلجى مقاطعة ٢٤ وجه المواطن خضير

موات سلطان دعوة الى الجهة المختصة

في الناحية وفي مصافظة صلاح الدين

لتعديل وتبليط الطريق الذي يسربط

الحي المذكور بمدرسة التلجى الابتدائية

ووضع حد لما يعانيه طلبة هذه المدرسة

في غدوهم ورواحهم من مشقة قطع هذا

🗷 ومن قضاء المدائن في محافظة ديساني

وجه المواطن هادي فليح وسمي دعوة

الى الجهة الرسعية المُختصة في القضاء

للايعباز بقديش المصلبينج الكهربسائية

المعطوية في العديد من الشوارع والأزقة

والتى انصطبت منىذ مسدة طويلة ولم

SWEETEN CONTRACTOR

الادوسة المستوردة الى القطر وتقوم

الشبركية العيامية لتسسويق الادويسة

المستدرادها ثم توزيعها على مخسازن

٣. بقنسبة لشكوى المواطن بخصوص

شوف رعقبار somatonorm) نبود

أعلامكم بأن المادة متوفرة حالما في دائرة

مدينة الطب وكذلك في العبادات الطبية

الشُّعبية وبامكان المواطن الحصول على

الدواء من هذه للؤسسات الصحيبة

للتفضل بالاطلاع ونشر ماورد اعلاه .

مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحى

في وزارة الصحة

الادوية في بغداد والمحافظات.

الطريق الموحل

المُواطن \_تغرق في ظلام دامس ليلا .

واعدادية مختلطة .

يطلبين سابقين بشان نقلها الى بغداد . وقد تم تبليغها بالاعتدار من

١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/ ومرفقة رسالة المواطنة سموسن

ذي الرقم ٢٧٤٨٨ في ٢٧٤٨٨ / ١٩٨٩ على رسالتك المحالة اليها وقالت

(١٠٠) متر راجين التفضل بالاطلاع .. مع التقدير

■ الى .. المواطنة سوسن خيري عبدالواحد

قبل مكتب شكاوي المواطنين .

تدخلننا فيمنا يقنع ضمن اختصناص

من قرية بيشكات في ناحية الضلوعية

بمحافظة صبلاح الدين وجه المواطن

(و في أمر أحد الطلبة) دعوة الى المديرية

العامة للتربية في المحافظة للءالشاغر

التدريسي لمادني الفيزياء والريساضيات

لتوسطة السلام في القرية المذكورة

ومن قرية الحديد التابعة لضاحية

هبهب في محافظة ديساني وجه السواطن

إ سليمان صالح ) من محافظة ميسان .

ولغرض منحه اجبازة بناء عن قطعته

تطلب الامر مراجعة شعبة الواردات في

بلدية العمارة لتسديد اجمور التبليط

المتحققة عليها وهذا ماتمت مطائبته بها

عند مراحعته البلدية وحسب سأ جأء

بكتابيها المرقم ١٣٨٤١ في

مرفق كتابكم المرقم ١٧٨٤ في ١١/١٦/

١. شهدف وزارة الصحمة للارشقماء

بمستوى الخدسات الطبيئة المقدمية

للمواطنين وذلك بتوفير كافة الادوسة

والمستلزمات الطبية الضرورية من أجل

صحة وسلامة المواطنين في اعطاء

العلاج اللازم لهم وتعكف الوزارة على

وضع خطط لاستيراد الادوية وتوزيعها

على عموم مؤسساتها الصحية في كـافة

انحاء القطر وضمن سقف زمنى محدد

حيث تقبوم الهيئة الوطنيسة لانتقباء

الادوية بوضع ضوابط محددة تعشع

بموجبها استبراد اي دواء مالم يكل

مسجلا لديها للتاكد من نوعية وكضاءة

ع . وزير الحكم المعلى

خاك عبد على العميد

. ١٩٨٩/١١/١٩ .. مع التقدير .

۱۹۸۹ . تود ان نبین مایل :ــ

باسرع وقت ممكن

برقيا ..

الى .. وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

يقول احد المواطنين من بغداد انه كلما خرج من بيت صبلحا

ولاحظعلى طريقه وضعن نفايات الدور الني تنتظر وصول السيارات

المخصصة لنقلها . عددا لايستهان به من قناني المعجون الزجاجية

الغارغة . والعلب (البلاستيكية) المستعملة كعبوات صغيرة لدهن

الراعي النباتي . لايملك الا أن يسال نفسه عن العدد الكبير .. وربعا

الهائل من هذه العلب .. والقناني الذي تحتوي النقابات يوميا وفي

جميع انحاء القطر ، وغاذا لإيشجع المواطن على اعادتها خالية ألى أية

جهة رسمية مختصة تحدد له اذا كان ذلك لقاء ثمن بسيط ليتم

يشكل هدرا كبيرا في هذا الجانب الأساسي من انتلجنا الصناعي . وقد

وأينا نقل مسلاحظة المواطن .. وتساؤله البكم للتقضيل بالاطلاع

واتفاذ الاجراء الذي ترون مناسبا . مع التقدير

🗷 الى .. المواطن سليمان صالح

من محافظة ميسان .

في ما ياتي نص كتباب وزارة الحكم

المحلي / مديرية البلديسات العامسة ذي

الرقم ٢١٥٠٧ في ١٩٨٩/١٢/١٦ الذي

تضسن جوابها على رسالتك المحالة اليها

اشسارة الى كتسابكم الرقم ٦١٣٥ في

١٩٨٩/١٠/٢٢ بصند شكوى المواطن

﴿ المواطن فوري مصطفى ابراهيم بعث

من قبلنا : .

ا وتعقيمها واستعمالها ثانية بدلا عن رميها مع النفايات مما

١٤٥٢ في ١٢/٣٠ المتضمن جوابها على رسالتك المحالة اليها

المواطن باسم حميد كاظم الطائي من محافظة ديالي/ قرية الرواد ،

ردود موجزة

■ المواطن صالح مهدي من بغداد

وسأطة المبحف فبها

للعلم .. والنصرف

🗷 الى .. وزارة الحكم المحلى/

مديرية البلديات العامة

منطقة يعقوبة الجديدة/ حي ٧

تيسان في مركز محافظة ديال كتب

المواطن ثابت حسين مظلوم من

قامت بلدية بعقوبة قبل سنتين

بتبليط شوارع حي ٧ نيسان في

منطقة يعقوبة الجندية ، ولكن

الشبارع الفرعي المقبابل لمدرسة

بعقوبة الجديدة الابتدائية في حي

رداءة نوعية الاسظت وريما سوء

عملية التبليط ، الى ما يشب

الستنقع لانخفاض وسط الشارع

وارتفاع جانبيه مما يؤدي الى

تجمع مياه الأمطار فيه طوال فصل

الشتاء . والتي تتحول بـدورها

بعد حين الى مياه اسنة تنكاثر فيها

الجبراثيم وتفوح منهبا الروائح

وقيد قدمنيا عدة عبرائض الي

مديرية بلدية بعقوبة .. ثم قدمنا

مؤخرا عريضة الى السيد محافظ

ديسال احبيلت هني الأخسري الي

البلدينة . وبعد الكشف من قبـل

مهندس البلدية . ردت مديريسة

بلدينة بعقوبية على استيضباح

المحافظة بسانه سيتم تبليط هذا

الفرع المنخفض عندما يتم تبليط

وعضدمنا تم تبليسط الشبارع

الرئيسى لم يبلط الشارع المتخفض

(المستنقع) حتى الان ورغم

مراجعاتنا السنعوة وشكاوانا

المتواصلة للبلديسة . فعتى يتسم

التبليط .. وتنتهى معاناتنا المزمنة

عن هــذا الشــارع ؟ للتفــفـــل

بسالعنام .. والتسمسرف ، مسع

لم يسرد الطريسق السذكسور شعمن

اسبقيات الطرق الريفية المقترحة لعلم

١٩٩٠ المصددة من قبـل وزارة الحكم

المحلى ويأمكان المواطن يحيى اسماعيل

الحيانى مراجعة محافظة نينوى لغرض

دراسة ادراج الطريق في الخطط المقبلة

الدير العام

اشارة للشكوى المنشورة في جريدتكم

الفبراء وبمعندهنا ٧٣٧١ فإ

١٩٨٩/١٠/٢٢ من قبرينة الوزيمرينة

التابعة لناحية بئى سعد حول ايصال

مياه الشرب لها : اعلمتنا مـديريــة ماء

ومجاري محافظة ديالى وبموجب كتابها

المرقم ١٢٣٦٩ في ١٩٨٩/١٢/٧ يانسه

لاتوجد شبكة ماء في القرية ، وتم الكشف

الموقعي عليها وسيتم ادراجها ضمن

الشارع الرنيسي لحى ٧ نيسان .

🥻 ۷ ئیسان تحول بعد ڈلک و ہسبب

- اتصل بللكتب الاعلامي في ديوان

الوزارة واسباله عن ذلك ، فمثل هـده

الأمور البسيطة لاتستوجب طلب

■ المواطن محمد فوزي محمد جواد من

ـ لتخصيص الدور وتعليكها شروط

وضوابط محددة فاذا كانت متوضرة في طلبك فتقدم الى الجهة الرسمية المختصة

اصوليا ولاموجب لطلب الوساطة ؟ في

ـ مع تقديـرنا لظروفك الدراسيـة

وتحسسنا لشكلتك ثقول لك ان تفسيرك

للموافقة عبلي زيادة عدد المقبولين من

الطلبة بأنها موافقة مطلقة وتعنى قبول

المواطن جلال عبدالرحيم من الموصل

رسائتك . وبامكانك عرضه على الزميلة

جريدة القادسية لوقبوعيه ضمن

🗷 المواطن فائق صبري علي من كركوك

\_منا الموجي لطلب نشر مسورة

الشكوي (العريضة) المكررة الينا مادام

اصلهما مقدمما الى الجهنة الرسمينة

المختصة بموضوعها والتي ستتخذ ما

يقتضي لها من اجسراءات بحسب

المواطنة رافدة عبدالباقي من البصرة

\_ بعد فوات المدة القانونية المحددة

للاعشراض لم بعيد مشالك مصال

لاعتبراضكم .. ومُنع ذلك بسامكسانكم

مراجعة الجهة الرسمية المختصسة فقد

واضح من رسالتك از. القضية قد

نظرت قضائيا وحسعت بقرار اكتسب

درجة الثبات وفي كل الأصول لاسبيل الى

يكون لديها راي اخر بهذا الشان

🗷 المواطن محيي شكري من بغداد

الاختمناص

\_ لامجــال لتـدخلنــا في مـوضــوع

■ المواطنة ث هرمز على من بخداد

حمدم المتقدمين غير صحيح

### اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون الرئيس القائد صدام حسين

ورارة الصحة تؤييد شكوى المواطنا

أهمال الطبيئة وراء وفاة المواطنة وطفلها

### رسائل لاتنقصها الصراحة

### لثبوت تقصير الطبيبة

ان زوجتي وطفلها (طفل) قد توفيا بناريخ ٢٢/٧/٩٨٩ ق مستشفى صدام العام بالكوت بسبب عدم الاهتمام والاهمال ، علما بسأنشي قمت بادخسالها الى المستشغي 🕏 المُنْكور صباح يوم الجمعة ٢١/٧/٢١ الساعة السابعة والنصف وقللوا انها [تعلني من ارتفاع الضغط، ورفضوا دخول مرافق معها، فبقينا خارج المستشفى نسال عن حالتها بين فترة . واخرى ، فيقال لنا أنها بصحة جيدة وانهم سوف يقومون بلجراء عملية فتح بطن لها عندما تعود الطبيبة المختصة لحلام كريم من

وانتظرنا طوال النيل وقالوا لنا از لديهم شغلا كثيرا وعلينا أز ننتظر الي صباح اليوم التالي ، ولما اتصلنا بهم بعد ذلك اخبرونا بان الطغل قد توق وطلبوا منا التبرع بلقهم . وفي حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا قامت الطبيبة المختصة (أحلام كريم) وَ مُوتِ الْمُرَاء العملية المنتظرة وتسببت في موت الأم (زوجتي) بعد أن مات طفلها قبلها ﴿ وَلَدَينَا مَعَلُومَاتَ بَانَ رُوحِتَى تَرَكَتَ مَهَمَلَةً بَعَدَ الْعَمَلِيةَ ، ووجدت مِينَة في فراشهادون 🕏 وجود طبيب او ممرضة او حتى معينة اثناء وفاتها - وعندما اكتشفت وفاتها من قبل 🚰 المعينة كانت علامات الازرقاق ظاهرة عليها . وعلمنا بانها زوجتي المتوفاة كانت مهدلة طوال يوم الجمعة ويون علاج جيد للضغط . كما أصبيت سألصرع شلاث ُ مرات ، كما ان تاخير اجراء العملية كان نتيجة لانشغال الطبيبة في عيادتها الخاصة 💂 طوال ذلك اليوم"، ولو أجريت العملية مبكرة لتم انقاذ حياة الطفل والام معا . الامر و الذي يدل على التقصير والاهمال المتعمد لاسباب مادية . لذلك أرجبو نشر رسالتي س طالبا العدالة والحق بالنظر لفقدان اعزما اطك وهي زوجتي العزيزة الحامل ووالدة 🚁 اطفال الخمسة ، واتعهد بصحة هذه المعلومات

🎕 المواطن عباس رحيم جبار العزاوي

رسائل لم تنشى

هذه طلاقة من رسائل المواطنين الي

(الجمهورية والناس) والتي لم تنشر بل

لحيلت امسلا ال الجهسات الرسميسة

رسالة الواطن أرهر عبدالحسين من

رسيالة المواطن أتسور جميسل من

رسسالة المتواطن رداس مجيسل من

رسالةِ المواطنة بديعة اسماعيل من

رسطة المواطن ارويسح عطيسة من

وْ مَ رَّمِنَالَةُ المُواطِنَةِ مَلْجِيدَةً تَوَفِيقَ مِنَ

إلى المحمود من المعمود من المعمود

ين المنتصة بموضوعاتها والخا

والإجسراءات اللازمة بشسأنها واعلامنا

إلىلاغ اصحابها بذلك :-

وبعد اطلاع وزارة الصحة على رسالة المواطن التي لم تكن تنقصها الصراحة و محالة اليها من قبلنا و بكتابنا ذي الرقم ١٤/١/٤/١٤ في ١٩٨٩/٨/١٣ ردت يه عليها بكتابها ذي الرقم ١٩٨٩/١٢/٢٨ في ١٩٨٩/١٢/٢٨ الذي قالت فيه 🕳 تعقيبا على ملجاء بكتابكم في ١٩٨٩/٨/١٣ بخصوص شكوى المواطن عباس 🧖 رحيم العزاوي المتضمنة وفاة زوجته المرحومة كاظمية حسن وطفلها في مستشفى 🕻 صدام العلم في الكوت بسبب اهمال الطبيبة المعالجة احلام كريم .

. ١ . تم تشكيل نجنة تحقيقية للتحقيق في الشكوى اعلاه وتبين لها ان هناك اهمالا من يوانيل الدكتوره اعلاه في معالجة المرحومة وطفلها ٢٠٠٠ اوصت اللجنة التحقيقية باحالة الاوراق التحقيقية الى لجنة الانضباط لاتخلا

الإجراءات القانونية بحقها لثبوت تقعثني البكتورة احلام كريم جاسم ٣٠ سنوافيكم بقرار لجنة الإنضباط اعلاه حال وروده البنا للتفضل بالإطلاع ونشر وملجاء اغلاه.. مع التقدير ..

مدير قسم الإعلام واللثقيف الصحى

## من المراجع الرسمية

من أمانة بغداد

رقم الكتاب : ١٦١١

تاریخه : ۱۹۸۹/۱۲/۱۳ اشبارة الى شكوى المواطن حميد عبياس من ميدينية صيدام المنشسورة محبرينتكم الفيراء بعيدها ٧٣٧ ال ، ۱۹۸۹/۱۱/۲۲ ، وتحت عنوان (بطاقة دعـوة) نود ان نبـين بانـه تم تعديـل السلحة اللجاورة لدرسة ثورة العشرين وازالة كافة الإنقاض والنفايات وأن

في أمانة بغداد

والجسور

تاریخه : ۱۹۸۹/۱۲/۲۱ الحدانية بمصافظة نُينوى ، نود أن

عدبتان احمد مظلوم من المنشاة العاملة للملاء والمجاري الحملات مستمرة بهذه المنطقة رقم الكتاب : ٢٩٦٧٦

مدير العلاقات والاعلام -تاریخه : ۱۹۸۹/۱۲/۱٦

من الهيئة العامة للطرق

رقم الكتاب : ٢٨٢٨٢ تعقيبا على ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها ۲۲۹۷ ق ۱۹۸۹/۱۲/۱۸ تحت عنوان (بطاقة دعوة) بخصوص تبليط طريق قرية (زنكل) التابعة لقضاء

خطة المديرية حسب الاسبقيات . آثدير العلم حسام عبدالجليل

الدواء متوفر

العنا يرسالة تحدث فيها بشيء قريب من الشكوى عن حانب محدد من الحدمات الصحية وهو الجانب الدوائي وما يعتريه أحيانا من شحة في هذا النوع من الدواء او ذاك لاسيما الأدوية المهسة وقد احيلت رسقته بالأصل الى وزارة الصحــة التي ردت عليها بكتــابها ذي الرقم ٨١٦-أ في ١٩٨٩/١٣/٢٨ وهذا

تعقيبا على ماجاء ببرسالة المواطن فوزي مصطفى ابراهيم المرسلة اليثا

المديرية المنكورة اما بالتحول الى الدراسة المسائية او تطبيق احكام

القوانين والانظمة بحقهم.

مؤتمر النقل الدولي

تلقت الحكومة دعوة لايفاد من يمثلها في مؤتمر النكل الدولي الذي

سيعقد جلساته بين ٥٠ ١٠ حزيران القادم في مدينقة جنيف في ســويسـرة . وقــد احيلت هــذه الدعبوة الى وزارة الاشبغبال والمواصيلات .

جريدة الهاتف

كلية الحقوق علمنـــا ان مجلس الورْراء قــد وافق على تعديسل ننظام كليسة الحقوق ويقال ان اهم ملجاء فيه

واحد البقاء سنة اخرى في الكلية اذا وجد مجلس الإسلقذة اسبابا

انه اجاز ٹن يرسب سنتين في صف

جريدة الزمان

(فاطمة)

سيما الفربوس تعبرض من

مساء القد كوكب الشرق الانسة

تعديل نظام

أم كلثوم في فلمها الخالد (فاطمة) مع انور وجدي . جريدة الشعب

مع التقدير

مكافحة حشرة السونة

تتهيا مديرية الزراعة العاسة من الان لتحضير الالات ومبواد المكافحة لحشيرة المبونية التى ظهرت بوادرها في السنلة الماضية والتى يجب مكافحتها \_كما يقول سعبادة مديس الزراعية العبام ــ بمسورة فعسالة لكى لاتضتشر ، وكنانت هذه الحشبرة قد اوقعت اضرارا بدورتها السابقة ف

جريدة الحوادث

· |0|

۱\_بصحبتی دشتم ( معکوسة ) ـ حرفان من سبور ــ ٢ ـ حـيـوان بـصـري فسخـم

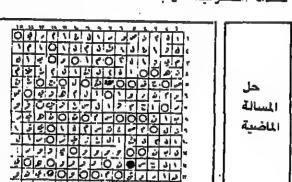
( معكوسة ) . ۲ ــ انهی ( معکوسة ) ــمیکانیکی ( معكوسة ) \_ مول • مبعثرة • · ع \_ عاصمة بنفلاديش \_ من الإسماء الخمسة (معكوسة) ــ

الخيامس . \_ لمس \_ من اثبارتها الخالدة ( معكوسة ) . ٦ \_عتاب \_توجعت + و \_تبع . ٧ \_ حبيوان مفتسرس - ارتبو ، مبعثرة ، ـ ٣ احرف من يشاء

( معكوسة ) .

١١ ـ من سهولنا الجميلة ـ لعبة ١٧٠ \_ شياعين عيراقي مسترجي

■ الجمهورية ترحب بشبكات القبراء الاعتزاء وعبلي العشوان



محكمة بداءة الرصافة

اعلان

غيايا وعلنا .

🦈 النولتين فريدا

اقام المدعى المدير العام للمنشأة العامة للصناعات الكهريائية اضافة لوظيفته عليك الدعوى البدائية المرقمة الدعوتية اليك فقد اعبرت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين محليتين بوجوب حضورك في يوم المرافعة المصلاف ٢١/٢/١٩٠ وعند عدم حضورك أو ارسال من ينوب عنك فستجرى المرافعة بحقك

النموذجية التابعة لمديرية الزراعة العامة حتى نهايسة العام المنصرم اربعمائية الف دينيار ، وتسعى المديرية الى توسيسع هذه المزارع تمهيدا لزيادة وارداتها ،

انذرت مديرية البرق والبريسد العامة موقلفيها الذين يدرسون في كليسة الحقوق والتجارة حيث يضيعبون أوقات النوام الرسمي خسارج دوائسرهم وقبد خيسرتهم

يدرسون ولكن بعد تبرك واجباتهم الرسمية ١٠

جريدة لواء الاستقلال

التجارب الذرية في شيكاغو بعض القواكه الذرية . وتعد كل شجرة في الحديقة بمثاية (شجرة المعرفة) وشجرة الحياة ، وهي تتبع فيأكهة ذات نشاط راديومى محرم على الإنسان وتتجه النية الى استعمالها في تغنية يعض الحيوانات لإلقاء ضوء على النشياط العضوي في

جريدة الاخبار

المزارع النموذجية

بسلفست واردات السزارع

فواكه ذرية

شيكاغو مستنج حديقة

ملدًا مندلنط

🕿 يقدمها اليوم : ــ نروان سليم 🖿 17 11 1 · 4 A Y 7 · 6 E F Y 1 0000 0|0| lol 

0

۱ \_شباعر عربی شهیر .

مقياس ارشي .

٢ شاعرة عراقية ، بدون لقب ، ...

٣ \_حرف موسيقي ( معكوسة ) \_

من يحور الشعر \_طن او صوت .

ه \_من اغتيات عبدالحليم حافظ +

٧ ـ الله موسيقية ـ مقياس ارضي

^ - هديل - من حروفنا الجميلة ـ

١٠ ـ كـاتب عربي مصبري راحل

١١ ـمز انواع الشعر التمنيلي .

۱۲ \_ شاعر عراقی عنی بالشعبرَيِّ

٩ -حرفان من اور - افتراق

( معكوسة )

2 \_ اسم علم مؤنث \_شك

٢ \_ عاصمة بولة اروبية

🔳 عمودي 🖪

( معكوسة ) .. ناد كروي تـونسي

غير مىلح . ه \_ اقبارب ، تغير شكيل الحيرف

٨ ـ عاصمة تايوان ( معكوسة ) . ٩ ـ ٣ احرف من تغريد ـ اداة نغى حمن الحيوانات البحرية المقترسة ١٠ \_ فصيلة من الفرزلان \_ احد

المسرحي .

( ٤٩١ ) الى محرر زاوية تسلية 🖿

الي/ حامد صيادق حمه • ٩٨٩/٢٢٠ لدى محكمـة بداءة الرصـافة يـطالبـك فيهـا بتاديتك مبلغ ١٤٨٠ دينارا عن سلفة زواج وعند ارسال

The state of the s

امس ۱۹۰۰/۱/۱۱ م معلمنات طيران بين العراق ومصر التعلق العندوزارة الخارجية أن الحكومة الفراقية طلبت من الزرارة تحديد عن عن المكومة إن النمرية والعرضة نعق تعقية ننشة النك الجدوى سنهما ومن التواج أن يتم الحقق بن المعومتين عبل موهو اجتماع مفقيل

والنوم ۱۹۹۰/۱/۱۹۹

نغة الإرقاء

اللبع المعوعة الإفصائية المثارة عن المهاز الركزي الحصاف الى أن عنه باللهات الخطوط الجوية العراقية الفايطة أن الأمار خلال عَلَامُهُا إِنَّا ﴿ إِنَّا إِلَّا اللَّهُ إِنَّا الْمُلَّالِ الْمُلَّالِ الْمُلِّلِ لَكُ لَلْمُلِّرِ عَنْيُ العِلْمُ تَصْمِهِ فَقَدْ عِلْمُ (١٠١٨) طَقُرْدُونِلْغَ عِنْدُ ظَافَرَاتُ الْمُعْلُوطُ والموولة العربية الهلطة في القيطر (١٠٣١) طائرة وعبو تناس عند الطائرات العربية الفادرة خال عام ١٨٨٠

el.





لذا منه للصل



اسحق ازيموف رواثي وكاتب قصة قصيسرة يكتب عن المستقبل الخيسالي ويلقمه بمصداقية علمية . كتب العديد من قصيص الخيسال العلمي بضعشهما سلسلة تتعلق بالانسان الألي (الروبوت) منها (الشمس العارية) (روبوتات الفجس) (روبسوتسات الامبسراطوريسة) و (مدينة الروبونات) وجميعها تخضع

لقوانين علم (الروبوتات) .

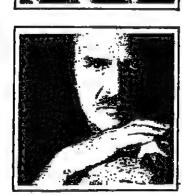
عن قصص الخيال العلمي حقق الكاتب مسلسله السينمسائي والتلفيزيسونين المعروف (ستار تريك) هذا الكَانُبُ وَأُرْيُّ كَانَ اقَلَ وَاقْعَيْهُ مِنَ ارْبِمُوفَ الَّا أَنَّهُ بِمِثْلُكُ رؤية متفائلة عن المستقبل وهوريكران الكباثن البشري الحبالي بطفل كوني سيغدو اكثر حكمة وتهذيبا عض

اما الدكتور واين داير فهو فليسوف تصدرت اولى رواياته (مناطقك الخاطئة) قلثمة افضل المبيعات وروايته الاخيرة (هيات من ايكيس) مكرسة للغامض ولشيؤون القضاء . انه يطلب من البشر المزيد من التامل والنزاهة عندما يتعلق الأمر بالقيم المانية .

من الاسماء الاخرى لو هولتز وهنو مدرّب رياضي وفتّي اكثر من كونه مفكراً فلسفيا يحظى باحترام مدربى كرة القدم في جماععة ضوتردام الاصريكية بسولاية انديانا . انه انسان متفائل في الحياة في القرن الحادي والعشرين وتفاؤله مبني على اعلامٌ اكتشاف القيم العاثلية . اما الدكتور بنجامين سبوك فهـو غني عن التعريف وهو الاوسع شهرة بين هؤلاء الكتاب جميعا ولاريب ان كتابه المتعلق بشربيت الرضع والاطفال الموسوم (العناية بالرضيع والطفل) المنشور في الثلاثينات هو كتاب كل زمان ومكان . فما يزال حتى الأن يحقق مبيعات قيباسية لقد بيع منه حتى الأن (٣٢) مليون نسخة وبذلك يعد المطبوع الاكثر مبيعا ق العالم بعد الإنجيل . والدكتور سبوك من دعاة السلام المتحمسين وبخاصية خلال الستيئات والسيعينات يسعى الى تغيير طريقة التفكير الامريكية المتعلقة







بحب المادة واخيرا لدينا الدكتور روبرت جارفك ، مخترع القلب الاصطناعي ، ولكنه لا يعتبر نفسه عالما بالقلب بـل مهندسا طبيا ويامل ان ينصب الاهتمام في القبرن القادم عبلي فضيائيل العميل والبحث وعلى متع الحيناة البسيطة يوجِّه الى جيل عام ٢٠٠٠ رسطة يقول فيها : (لو استطعت لزرت روما القديمة ولكنني اختار أن أقيم في المستقبل)





بروك

تعشق

غيلدز) بزيارة خاصة

الى اليابان فقد غدث (لوليتسا) الشسائسة

الاسريكية اسراة نىاضجىة ، تعشق

الجواهر والاحجبار

وينستون) في طوكيو

وقد تزامن حضور

المثلة المستناء مع

الذكسرى الاولى

لأنشاء هذا المطاون

، والذي يعود ملكيته

(وينستبون) . وقد كان من المقرر اجراء

افعتنساح رسيمسي

للمسالون في العنام

الماضي ، غير ان طروف مسرف امبراطور (اليابان)

جالت بوڻ ڏلك .

للملالة

جوهرات

### عندما تكون الحيوانات . نجوماً سينمائية

كثير من افلام السينما المائية التي ايطقها من الحيوانات لقيت شهرة واسعة ، فاقت في بعض الأحيان الحد المتوقع لها بل انها شنت الجمهور اليها في كل مكَّان وترسخت شخصياتها في اذهان الكبار والصغار

من بين هذه الافلام التي سطعت في سماء عقم الفن السليع فلم دالدب، وهو عمل ضغم جدا ، يصور بدقة لامثيل لها حياة اثنين من الدبية من سلالتين مختلفتين ، للمخرج جان حاك انود في عام ١٩٨٨ ، وهو مخرج تاريخية الغني غني بالإعسال

يتميِّرُ انود بدُوقة العالي في اختيار مواقع التصوير ، وبتعامله الراقي والذكي مع الكاميرا التي يسعى من خلالها في فلم والدب، الى كشف علم ماقرال نجهل الكثاير عنه رغُمُ اعتقادنا ابْنا نعرف كل تفاصيله .

هذا الفلم ، او تلك القصة الإنسانية الرائعة رغم أن ابطالها من الحيوانات اعتبرت في البداية مغامرة صعبة مصيرها الفشل ، لاسيما وأن المتخصصين بعلم الحيوان استبعدوا امكانية نجاح فريق العمل في التعامل مع الدببة نظرا لاختلاف مزاجلتها لكونها من سلالات متنوعة ، لكن المفلجاة الكبرى وقعت عندما خاب طان اهل العلم ، ونجح المخرج وفريقه في اثارة دهشة الجمهور بأن بينوا بصورة جلية موهبة الدبية في التكيف مع الكاميرا .

ومن الجدير بالذكر ، أن المُحْرج جان جاك أنود ، ثال عن قيلمه جائزة الإكاديمية في هوليود عام ۱۹۸۸ نظيرة نديم







العراق يشارك في بطولة

كاس (ديفيز) للتنس

يشبارك المنتخب العبراتي للتنس في بطولة كاس ديفيز حيث سيلاقى اللاعبون العبراقيون

لاعبين من البحرين بالعاصمة

المنامة في الثاني من الشهر المقبل في

وسيتم تختيسار اللاعبين في

الذين سيمثلون العبراق في ضوء

مستسويساتهم خسلال المعسكسر

التدريبي المستعر حاليا في نسادي

الصيد وجامعية بغداد يباشراف

الدربين مجدي يعقوب ومصطفى

نرق جديدة سالعباد

المضمار والميدان

دعا الانحد المركزي لإلعاب

المضميار والميدان ممشيلي انسديسة

البسيش والطيسوان والبسبسري

والشبرطة الى حضور الاجتساع

الذي سيعقد في الساعة الخامسة

من عصر يوم الحادي والعشرين

من الشهر الجاري بعقره في اللجنة

وسيتم في هذا الاجتماع بحث

سبل التنسيق بين الاتحاد وهذه

الاندية وتشكيل فرق جديدة

بالعاب المضمار والميدان وللفتلف

الفشات واقتراح امكانية اقامة

بعض البطولات الخاصة للقوات

المطحة واشراك هذه الانعية

المؤتمر السنوي

لاتحاد السياحة

حدد الاتحاد الركزي للسباخة

الساعة الخامسة من عصر يومي

(١٦) و(١٧) من الشهر الحالي

موعدا لعقد المؤتمر السنوي

وقال السيد حسن السيد جعفر

امين سر الاتحاد ان الاجتماع الذي

سيحضره السادة اعضباء الهيثة

العامة سيبحث اقسرار المنهاج

الجديد للاتحاد وتحديد مواعيد

واملكن بطولات القطر المركنزية

وتنوسيع القاعدة في المساقطات

وتشكيل فرق جديدة .

الدور الرابع من المرحلة الشائية لدوري الكرة 🔳

لقروعه في محافظات القطر

عبدالكريم .

يداية تصفيات البطولة

■ الدوري المتاز بكرة السلة

نادي الشرطة يفوز على العمارة ( ١٢٣ -

### و المالية الما

فاتح الاتحاد الركزي للمعتارعة التحقات اللعبة في معتر والإين واليمن العبربية والكويث والسعودية وشوس والغرب وتركيا والهند والباكميكان واليونان ويتوعسلافينا وروماتيا وبلغاريا وجبك وسلوقكما والاتخاد السوايتي وليطلها والمانها المسقراطية والثانيا الإنجادية للمشاركة في بطولة صدام الدولية الرابعة بالمبارعة الحرة والرومانية

التي ستقلم في بغداد الفترة من ( ٢-٥ ) تيسان للقبل اعن ذلك المسد همدان رحيم الكبيسي رئيس الاتحاد وقال لن يعولة صدام ستكون ضعن مراحل اعداد منتخب القطر الوطني للمشاركة ل دورة الإلعاب الأسيوبية للقبلة التي ستقلم في الصين العام الحالي

> ر دی) مصارعا 🗼 ق المصنكر التدريبي.

واضاف أن لكثر من ( ١٥ ) مصارعا صوحدون حسانيا في [ المعسكر التدريبي المقام في قاعة الشهيد عصام على حميد في الإعظمية وباشراف الخبراء البلغار ويجري اعدادهم لعبد \_ من المشاركات الداخلية والخارجية .

### بطولة بنقنداد بكرة المنضدة

ينظم الاتحاد المركزي لكبرة المنضدة بطولة دوري اتسبية بغنداد للمتشيمين والسناء والشاششين الفتسرة من ( 4.4 ) شبياط القبل في قياعات الصقور والحندل والشهيند عبندالهادي

أعلن ذلك السيد محمد عياس أمين سر الاتحاد وقال أن الإندية المشاركة في الدوري هي الرشيد والجيش والشبياب والكرخ

واغناف ان الاتحاد ثبت الفترة من ( ١٤-٢٩ ) أب المقبل موعدا لبطولة العرب الثانية عشرة التى ستقام في بغداد وتوجيه الدعوة للاتصادات العربية المساركة

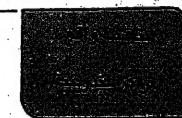
ناقش الإتجاد للبركزي للجميـاز في لجتماعه الذي عقده امس الاول مسيرته خلال العام الحاق .

وتقرز تكليف الضادة الدكتور جنيد بشير رئيس الأتماد باعداد النظام الاسأني للاتحاد ، ويعرب خيون نائب



يعقد في الساعة الخانسة من عصر يوم السبت المقبل في قاعة لجتماعات اللجنة الاوغبية لجتماعا موسعا لامناء سر

وسيتم في الإجتماع مناقشة واقع للراكز التدريبية وتوفير



# صادق لاعداد الانظمة واللوائح المالية

### أتحاد الجمباز يناقش السبل الكفيلة بتطوير مستوى اللعبة في القطر

زفيس الاتصاد ساعداد لانصة سظاه الحكام والبطولات ، وصالح العراوي لأعداد لائحة المدريين . والدغتور فاسم القيار للاشراف عل الاتحادات الفرعية في محقظات القطر كافة ، وعل حسين لإعداد دراسة النهوض بواقع فرق الجمياز النسوية ، وماهر عباس التابعة

تطبيق وتنفيذ قرارات الاتحاد . وموفق

تنطلق في الساعة للثلثية من عصر

اليوم مباريات الدور الرابع من الرحلة

الثباتية لبطولة دوري اندية الدرجة

ألإول بكرة القدم حيث نقام اليوم ثلاث

وسأمراء في مباراة يقودها السادة محمد

سليم وفاضل عباس ولطيف على وعزيز

كريم وهي تجمع طرقين لحدهما هو

الزوراء يحتل مركز وسط الجدول تماما

( السايع ) والثاني في منطقة الخطر

الزوراء بعبد تقيييسه العبروض

الشيقة في مبارياته الاخيرة بيدو الاكثر

أرجحينة في الخروج بتقطتي المباراة

الكتبين ستمكنانيه من رفع رصيدد الى

( ۱۹ ) نقطة لكنه سوف لن يتمكن من

تحديد موقعه الجديد في الجدول حتى

تصله اخبار مباراة ملعب نادي الشرطة

ألتى تجري بين فريقي النقط والشرطة

ككونهما يمتلكان نفس الرصيد وهو

اما عادي سامراء فما زال بيحث عن

فوز ثان بعد فوره الوحيد ( ٢ ـ صفر )

إلذي حققة على نادي اربيل في السنيع

عشر من شنهر تشرين الشاني الماضي

أضَّاقة الى أن نادي ساعراء جُرج بنتيجة

خِيدة في مساراته الاولى اصلم نسادي

مُعِلَّرِياتَ في ملاعب بقداد .

( الثالث عشر ) .

. 14 ) نقطة .

وتوجيه استفسار الى اتحادي الجمبازق ميسان وواسط والحكام والمدربين عن سبب تخلفهم عن حضور الاجتماع

السنوى للاتحاد .

كما ناقش الإتصاد مبادار مل لراء

واقتراحات لتطوير اللعبة في المؤتمر

الاداري والفني الذي عقد الشهر الماضي

#### السليمانية تضيف بطولة القطر بكرة السلة لمنتخبات التربية نقام في السليمانية في الرابع والعشرين من شهر شباط

أثقيل بطولة القطر بكرة السلة لمنتخبات التربية للبنين والبنات المجموعة الاولى وعقنت منيرية النشاط الرياضي والكشفى في المبيرية

العامة لتربية المحافظة اجتماعا موسعا لملاكات التربية الرياضية والمشرفين الاختصاص للتربيسة الرياضيسة في المحافظة كرس لناقشة الاعداد والتحضير لاقامة هذه البطولة وتوفير مستلزمات نجاحها .

# \* الرشيد يلاعب الشباب والجيش يقابل العمارة .. غدأ حقق فريق نادى الشرطة فوزا كبيراً في أخر مباريات

الدور السيادس من الدوري المتاز بكيرة السلة عندمنا تغلب على فريق نادي العمارة برصيد ( ١٦٢ - ٨٣ ) نقطة في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الشهيد جاسم حنون في محافظة ميسان .

وانتهى الشوط الاول من المياراة التي حكمها السيدان حعيد محمد ومثنى مدلول بتقدم فحيق الشرطة ايضما برصيد (٥٠ ـ ٥٠) نقطة

وبهذه النتيجة رفع فريق الشرطة رصيده الى ( ٨ ) نقاط من (٦) مباريات وحافظ على المركز الثالث بينما بقى نادي العمارة بدون رصيد حتى الأن وهو يجتل المرتبة الثامنة و الاخيرة .

#### ■ الدور السليع 🗷

وتبدا في الساعة الخامسة من عصر يوم غد مباريات الدور السابع من المرحلة الاولى حين يلعب فريقا الرشيد والشبياب في قاعية صدام للالعباب الريباضيية بتحكيم السيدين حارث شاكر وعبدالغني حمودي . وتجـري في الوقت نفسه مباراة الجيش والعمارة في محافظة ميسال بتحكيم السيدين خليل مجيد ومثنى معلول

ويلعب فريقا الكرخ والبحري يوم الاحد الكقبل في قاعة القلاسية بتحكيم السيدين محمود كاظم وكاتلم على ...

ويختتم الدور بلقاء الشرطة مع الطلبة الذي يجري عصى يوم الاثنين الخامس عشر من هذا الشهر يتحكيم السيدين رافد يحيى ومثنى مدلول .



فيما يأتي موقف الفرق حتى نهاية الدور السادس مباريات فوز خسارة نقاط الغريق الرشيد

### ■ فتح خمسة مراكز تدريبية بالملاكمة

### 🔳 ايقاف ثلاثة ملاكمين لمدة عام واحد 🖿

قرر الاتحاد المركزي للملاكمة فتح خمسة مراكز تدريبية

ببغداد ( في مناطق مدينة صدام والحرية والشعلة والكسرة والنؤرة ) لاعداد الملاكمسين واستقطاب العنساصر الشابسة

وقال السيد منوسي جواد امنين السر ان الاتحاد اعتمد المسادة عبل عبسدالامسير وجميسد محمسن ومضر محمسود وعبدالزهرة جواد وطه داود لتدريب فرق بغداد للمتقدمين والشباب والفتيان والاشبيل .

كما قرر الاتحاد في اجتماعه الاخير معاقبة الملاكمين خالد رحيم غضبان واجود حافظمن نادي الجيش ووهاب احمد من فادي التجارة بحرمانهم من المشاركة في البطولات الداخلية والخارجية لمدة سنة لعدم التحاقهم بالمعسكر التدريبي المقاء للمنتخب الوطني باشراف الخبراء البلغار

معاقبة ملاكمين

### (٨) فرق في المرطلة المكتفة من دوري القطر بكرة اليد

تآور خلال اجتماع للاتحاد المركزي لكرة اليد امس الاوق اقامة للرجلة للكلفة نُدوري اندية العراق للدرجة الاولى للمتقدمين في الثَّالَثُ مَن الشَّهر المُقيلُ في مِعْداد . وقسمت الاندية القرر مشاركتها الى أربع مناطق هي يقداد وتضم ناديي الطلبة والطيران والجنوبية وتضم البحري والسماوة والوسطى وتضم النجف والكوفة والشمالية وتضم ناديي برايتي والسليمانية في منافسات تستمر اسبوعا ...

وتبدأ في الخامس والعشرين من الشهر المقبل المرحلة النهائية بمشاركة أتسية لرشيد والجيش والكرخ والشرطة اضافة الى الفريقين اللذين سيفوزان في المرحلة الكنفة حيث نقام الباريات بطريقة الذهاب والإياب حتى الخامس والعشرين من نيسان المقبل لتحديد بطل دوري الاندية للموسم الحالي للمتقدمين

وحدد الاتحاد في اجتماعه السادس من الشهر موعدا لاجتماع مدريي وامناء سر لاتحادات الفرعية لمناقشة الحلجة لتعيين للدربين في للحافظات والإمور للتعلقة

#### نادى واحد حزيران يسعى لمضاعفة الجهد من اجل و اقع رياضي امثل لمحافظة التأميم

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين للبلغة للاندية الرياضية في الاجتماع الموسع الذي تراسه السيد كريم الملا رئيس اللجنية الاولنيية الوطنييا العراقية مؤخرا عقد اجتماع موسع في نادي ولحد حسريران الزينافي في محافظة

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية الدكتور ساسي شسريف رئيس الهيئة الاذارينة

نوقشت خلال الاجتماع افلق عمل النادي الرياضي في ضوء بوجيهات الرِّفيسُرُّو القائد من اجل توسيع القاعدة وتعزيز مبدأ المشاركة الجماهيرية في انشطاتها سُعِيًّا ۗ للوصول ألى بلوغ التمويل الذاتي للفادي .

وقال لقد اقرت الهيئة الادارية خلال الاجتماع العديد من العوامل التي سوف تَسْهِد في عام ( ١٩٩٠ ) النجاح من اجل سمعة الناذي الَّذِي يَخْطِئَيَ بِأَهْتَمَامُ بِالْغُ مِنْ -

قبل اللجنة الأولمبية .

ایان راش

## ليفربول يقيم مهرجانا للاهداف

## ويلودع ( ٨ ) كرات في مرملي سوانسي

حقق نادي ليفريول فوزا سلحقا على سوانسي ( ٨ ـُـصفر ) امس الاول في الدور الثالث ليطولة كاس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم بقضل ثلاثة إعداف من ايان راش .

واشترك في مهرجان الأعداف النجم جون بارنس وبيتس بيربسلى وستيف تيكول ورونى ويلمان حيث احرز بارنس هدفين لفريقه ليضربول الذي يتمستر ألقبهم الاول للدوري

ولحرر راش اهدافه الثلاثة في الشوط الثاني بعد ان تقدم ليغربول ٣/ صغر ياهداف مِن بارتس وويلمان . وأحرر رأش هدفه الإول من مسقة قريبة في الدقيقة ( ٥٧ ) من المباراة واحرن الثاني في اليقيقة ( ٧٧ ) يعد اداء طيب من لاعب خط الوسط ستيف مكماهون ثم اضاف هدفه الثالث قيل

and the second of the second of

The second second

وبهذا الفورُ يصعد ليفربول الى الدور الرابع للبطولة أُ ليقابل نورويتش الذي يلعب في القسم الاول . وكان ليفريول قد تعادل بدون اهداف يوم السبت الماضي

مع سبوانني الذي يسلعب في القسم الثسالث للدوري و في اطار البطولة ذاتها فاز كمبردج يونايند الذي يلعب في تُنْ يسبب الأداء الضعيف الذي يظهر به .

القسم الرابع للدوري الانجليزي على دارلنجتون ( ١/٣ ) . ومن المقرر أنْ يلتقى كمبردج في الدور التالي للبطولة مع يُنظِيُّ الطلقيا مرتبي اسبوعيا في للوسم الحالي ملتشستر سيتي أو ميلوول اللنين بلتقيان يوم الاثنين القادم والمسبب الرتباط بمسارسات محلية يعد تعادلهما ( ١/١ ) امس الاول .

سيتي من البطولة بلصرارْ هدف التعادل امام ميلوول ﴿ يُرَبُّهُ لِبطولة كاس العالم لكرة القدم ﴿ الدقيقة ( ٧٩ ) من المباراة بعد تقدم ميلوول بهدف من جيمي ﷺ حزيران القادم وبدا ان كاريكا يعاني من

اجتماحت عوجسة من المتاعب لاعبي

وضادي الطلبة يندرك بدايتته غير

وبالتازار من ضحايا هذه الموجة وكان كاريكا الذي يلعب لنادي نابولي ﴾ الإيطالي دون مستواه المتألق في الاوتة الاخيرة في حين تعرض بالتازار لتعنيف

ويلعب معظم اللاعبين البارزين في

وكان القلهير كولين هندري قد حال دون خروج مانشستر ﴿ وَإِنَّهُ واوروبية فضلا عن مباريات الاستعداد 🦉 الاعباء الثقيلة اللقاة على عاتق تابو لي .



الزوراء يلاقي سامراء والطلبة مع الشباب والنفط مع الشرطة

السادة طارق احمد وضيباء خليبل وحسيب جهاد وموفق عبدالمسيح حيث تعني تتيجتها الشيء الكثير للعديد من

ضادي الطلبة يحتىل الركىز الثانى برصيد ( ٢٣ ) نقطة وبفارق ثلاث نقاط عن المتصدر نادي الطيبران ومباراته اليوم فيحالة فوزه بها قد تجعله الاقرب لمنافسة الطيران على اللقب امسا تعثره فيعنى فسح المجال للغرق القريبية مثه الى التقرب منيه بصبورة أكثر حيث سيضيق فارق النقاط الى درجة محرجة

الفرق المتنافسة في المقدمة .

وفي ملعب نادي الزوراء يلتقي ناديا الطلبة والشباب في عباراة مهمة يقودها



الطلبة والشياب



الزوراء والتي جرت في الثلني عشر من شهر تشرين الاول الماضي عندما تمكن من الخروج متعادلا بهدف واحد . وممنا سيحقز نبادي سناميزاء عبل

مضاعفة مجهوداته في مباراة اليوم هو ان رصيده البالغ سبع نقاطما زال يبعث فيسه القلق من احتمسالات العسودة الى الدرجة الثانية وبعد موسم واحد فقط من مخوله دائرة الضوء وهو أمر يدركه لاعبو سامراء في هذه المرحلة الحرجة من



الموفقة في المرحلة الثبانية تسبب في اضاعة ثلاث نقاط منه اذ خسر مبتراته الاولى امام نادي النجف ثم تعادل امام النبادي الشِّكري الاميز الذي اخره عن مواكبة رصيد نادي الطيسران لذا غاتسه

اليوم امام مهمة صعبة وهمو يواجمه منافسا له خبرته الكبيرة هو الأخر . ونادي الشباب الذي أستقر في مركزه الحالي الحادي عشر منذ السليع عشر من شهر تشرين الشانى للإخى وبـرصيد ( ١١ ) تقطة !!! فلن مسعاد اليوم هـو رفع هذا الرصيد بالرغم من ان تقطعين جسيدتين لاتمكناتيه من تغيير مبركزه الجبالي اذ يبعد النبأدي البجري عثبه

... مباراة الفريقين في المرحلة الاولى انتهت لمىالح الطلبة ( ٢ ـ صغر ) . وفي طعب الكشافة يلتقى فريقا النفد والشرطة في مباراة يقودها السادة صبحر.

رحيم ويهلول حميد وحمزة مهدي وبدر نعمة وهو لقاء يجمع بين طرفين برصيد واحد من النقاط (١٩) ويتقدم الشرطة يقارق هدف واحد .. الشرطة في المركز للخانس والنقط ف المركز السادس وفور اي منهما يعنى أحتلال المركز الشالث حتى مساء الغد بائتهاء مباراتي شريكي النقاط الاخرين الرشيد والنجف

🖪 يوسف جويدة 🖻

# كرة القدم

ثقافة رياضية

سنوال

وجسواب

في قانون

لعب حبارس المرمى الكبرة الى احد اللاعبين دون مخالفة قاعدة الاربع خطوات ثم قام هذا اللاعب بتمرير الكرة الى حارس المردى . وقد تكررت هذه العملية بضبع دقبائق بين حبارس المرمى وهنذا اللاعب ( او اي لاعب أخسر ) ثم تغبه الحكم الى ان هذه العمليمة كانت لأضاعة الوقت فقط. وكان الوحيث ، هل , تغد مشل هذه العملية اضاعة للوقت "

او ناخذ في الاعتبار أن الفريق الخصم بامكانه قطع هذد الكرة التي في مجال اللعب

اذا كبان في راي الحكم ان هذا التصرف متعمد لاضباعة الوقت فلقه يجب على الحكم احتساب غبرية حرة غير مبياشرة لصبالح الغريق الخصم بالإضافة الى انذار اللاعب او اللاعبين المعنيين.

## ■ المتاعب تواجمه عدداً من لاعبى ايتطاليا واسبانيا

### نابولي يتعرض للانتقادات .. وكاريكاينضم الى قائمة الاحتياط!!

اغاض بعد ان بدل لاعبو النادي جهدا ومن القرر أن يكون كاريكا قد انتشم الى قائمة الاحتياط في مباراة غريقه امام مضنيسا للضور عبل نسادي اسكبولي ﴿ الدوري الإيطالي والاسباني لكرة بولونيا في بطولة كلبس ايطاليا امس ق للتواضع ( ١/ صفر ) فقط بعد اسبوع 🙀 القدم وكان المهلجمان البرازيليان كاريكا هين نبه الفريدو بيون مدرب تابولي على

> بقية افراد الفريق بضرورة تحسين الاداء بعد سلسلة من المباريات الصَّعيفة المستوي . شابولي يتعرض الى موجه من

وكان نابولي قد تُعرض لموجة نادرة

الإنتقادات

« لا أريد أن أعاقب لحدا ولكن اذا عجز



من اول مُزيمة تلحق بالنادي في الموسم وقال بيون وهو يعنى كاريكا بقوله

لإعب عن تقييم افضل ما عنده فعليه ان

يفسح الجال لغيره وقال المهلجم الإيطالي ولاعب تأبولي من الانتقادات من جمهوره بـوم الاحد ` اندريه كارنيقالي انه مر شخصيا بفترة



مل خلالها من كرة القدم في العام الماضي وقال انه يبدو ان كاريكا يصلاف فتسرة

و في اسبانيا نشب خلاف بين البرازيني بالتازار من جانب وهابيير كليننتي مدرب نافيته اتليتيكو صدريد واللاعب يه البرتغالي باولو فوتري من جانب أخسر 🖈 بشان اداء النادي امام ريال مدريد يوم

وقال بالتازار الذي اصيب خلال هذه 🖥 المباراة الا انه يواصل التدريب حاليا ان هزيمة ناديه ٣/١ بددت فرصة في الفوز ع

يبيطولة الدوري الاستبسانسي وهس التصريحات التي جعلت السرب كليمنني يوجه البه تعنيفا قاسيا

\*\*\*\*\*\*

لصوص يسلبون طبيبا ومرضاه

■ بيروت/ رويتر : قالت تقاريس

امنية نشرت في بيـروت امس ان

لصوصا دخلوا عيىادة طبيب ق

وضح النهارق عملية سلب شملت

أموالا ومصاغا ومعدات طبية في

ثناث حنادث من هذا النوع في

وقالت التقاريس الامنية ان

الدكتـور ( موفق غنـدور ) تقـدم

بشكوى الى قوى الامن قال فيها ان

ثلاثة مسلمين بخلوا الى عيدته في

منطقة يسرج ابو حيسر في القسم

الغربى من بيروت وخرجوا منها

حاملين معهم ما بلغت قيمته عشرة

ملايين ليرة (حواتي ١٨٥٠٠٠

زرع اذن اليكترونية

لفاقدي السمع

■ لنندن/ واع : اعلنت الاوساط

العلمية البريطانية عن التبوصل

الى انجاز علمي جديد وذلك بزرع

انن اليكترونية لفالدي السمع ..

والاختراع الجديد الذي عكف على

تنطويره مجموعة من العلماء

البريطانيين يتم ببزراعة اذن

اليكترونية في اسفل الجلد وخلف

الاذن الطبيعية لتحل بوظيفتها

محل طبلة الاذن المكونة من خلا يا

الشعيبرات والشرايين الرفيعية

التى تقوم بالتقاط الذيبذبات

ولا يضطلب تزويد القطعة

الالكترونية المزروعة باي نوع من

أنبواع البيطاريات الشامسة

بقشحن بل سنستمد طاقتها عبلى

العمل من محول صغير في حجم

الصوتية وتوصيلها الى المخ . . ؟

دولار ) ق عسورة اسوال وحسل

ذهبه سليوهها من الطهيب

والمرضى الذين كانبوا ف انتظار

الطبيب ومعدات طبية كمانت في

وقالت مصادر امنية ان طبيبين

لخبرين في الاقبل تعبرضنا بنبع

مرضاهما للسلب في عيدنيهُما

خلال الشهرين الماضيين . وذكرت

المسادر أن اللمسوص كسائسوا

يدخلون عيادة الطبيب متظاهرين

بسانهم من المرضى ثم يشهرون

اسلحتهم عنلي الطبيب والمرجئ

ويخبرجسون بمسا تيسر لهم مين

القهوة والكولسترول

🗷 واشتطن/ واع تؤكد دراسيج

قام مها الملحث الإمريكي الدكتهار

(روبىرت سويىركو ) في جنامعة

ستلادفورد في كاليفورنيا وشطيح

١٨٠ شخصاً بالغا ان مستهلكي

القهوة التي لاتحتوي على ملعة

البنين او ما يسمى بـالكنافيين

يعَسَانَسُونَ مِنَ ارتَصَاعَ فِي نَسَبِيَةٍ

ويسقبول الدكنتبور روبسوت

سوبركو ان الذين يشربون القهوم

العلاية التي تحتوي على مبادة

البنين او الكافيين لايعانون هن أ

ارتفاع في نسبة الكولسترول كمينا

ويعكف الان الدكتور روبريا

الكولسترول

بيئته الدراسة .

🖪 ماقیمته ۵۰۰ ملیون دولار 🖪

### الكويت تسعى لشراء اسلحة مصرية جديدة

الكنوية/رويتس: قبالت مبحثيَّة القس الكويتية امس الاربعاء ان الكويت تسعى لشراء اسلحة مصرية جديدة .

وقالت الصحيفة ان ولي العهد ورثيس الوزراء الكويتي الشيخ سعيد العبداث الصبياح الذي يزور القاهرة حاليا مسيجري محادثات مع الفريق أبراهيم العرابي رئيس الهيئة العربية للتصنيع لرُيادة صادرات الهيئة من السلاح المسري

ونظت الصحيفة عن مصادر عسكرية مصرية في القاهرة قولها ان قيمة الصفقة الجديدة سوف تُصل الى حوالي ٥٠٠ مليـون بولار وتتالف من كتيبتين من نظام الدفاع الجوي طراز امون ليمتهما ٥٠ مليون دولار واجهزة رادار تي بي اس

ومن المقرر أن تقيم الهيئة العربية للتصنيع معرضا خاصا لولي العهد الكويتى يشباهد فيبه علاوة على هذه الإسلحة صواريخ من طراز عين العبقر المُصَادة للطائرات وصقر ٣٠ وصقـر ٨٠ الذي يتم تطويره و زيادة مداه .

٦٣ ثنائي الابعاد وعربات جيب محملة بالقلاف

أم . دي . تو والقلاف ميلان وصواريخ مسوينج

وكان و في عهد الكويت قد بدا زيارته لمصر يوم الاثنين الماضي . وانتهت الزيارة رسميا امس حيث بدأ بعدها زيارة خاصة تستمر حتى يوم السبت المقبل بصل خلالها يوم الجمعة المقبل في الجلمع

> التزاما بتحقيق الديمقراطية

### دراسة التعديلات في قانون الانتخابات التونسي

🗷 اول دولة غربية 🖪

فرنسا تؤكد عودتهاالديلوماسية الى كايول

■تونس/واع : وافق المجلس الاعلى للميثاق الوطني في تونس وهو هيئة استشارية جديدة على دراسة التعديلات في قانون الانتخابات في البلاد . وقد شكل الرئيس التوشى زين العابدين بن علي هذا المجلس حتى يكون لاحزاب المعارضة صوت في ادارة شؤون البلاد .

وكانت احزاب المعارضة قند انتقبت النيظام

🖿 باریس/واع : اعلنت فرنسا انها ستیعید

ديلوماسيها الى العاصمة الإفغائية كايول وبذلك

تكون اول دولة غربية تتخذ هذا الإجراء منذ ان

سحبت تلك الدول دبلوماسييها من افضانستان

قبل وقت قميير من انسحاب القوات السوفينية في

وذكرت الحكومة الغرنسية ان هذا القرار لن

ويقول البراسلون ان مصادر دبلومياسية

اسريكية وبسريطانيية انتقدت القبرار الفيرنسي

يغير نظرتها تجاه افغانستان الا انها قالت انه

سيُمكن فرنسا من توفير الحماية لرعاياها .

شهر شياط الماضي .

الشعب التي أجريت في شهر نيميان من العلم وقد ابرز الدكتور حامد القروي رئيس الوزراء

ووصفته بانه سيدعم حكومة الرئيس نجيب اش

من جبانب اخبر تـوصلت قـوى المسارضـة

وقالت مصادر في اسلام اباد ان هذه الحكومة

ستحل في شهر ايار القادم محل الحكومة الافغانية

واضافت ان الاتفاق الجديد يقضي بان تنتخب

لصائل المقاومة جمعية كيرى تضم ١٣٠٠٠، عضو

يمثلون المقاطعات الافغانية كسافة عسل ان يقوم

المؤقتة التي تشكلت في شهر شباط الماضي

هؤلاء بانتخاب رئيس الدولة .

الافغانية الى تسوية بشأن انتخاب حكومة جديدة

الانتخبابي السبابق ولم يحصبل اي من هنده

الاحتراب على ابنة مقاعد في انتخابات مجلس

في اجتماع وزاري امس الاول التزام الحكومة التيونسيية بتحقيق الديمقيراطيية والعيدالة

كذلك تعتزم الدعوة الى انسحاب الجيش السوفيتي والتعويض عن الحسائر الناجمة والطلب الى مجلس السوفيت الاعلى في ليتوانيا اعلان استعداده للمساشرة بمفاوضات مع الحكومة السوفيتية لمعاودة عالقات الصداقة بين البلدين على قاعدة معاهدة السيلام بين ليتوانيا وروسيا في ١٢ تموز ١٩٢٠

علدًا مندليص

■ في يوم وصول غورباتشوف ■

حركة ساجوري تدعو

الليتوانيين الى التظاهر

#موسكو /واع : دعت الحركة القومية اللبتيوانية

الرئيسة مسلجودي، الليتوانيين في بيان امس الاول الي

التظاهر في فيننيوس يوم وصول الزعيم السوفيتي

ومن المتوقع أن يزور السيد غورباتشوف ليتوانيا

ليومين او ثلاثة بغية اقتاع الصرب الشيوعي المصل

بالعودة عن اعالانه الاستقلال عن الحرب الشياوعي

السوفيتي الذي تم في ١٣ كانون الاول الماضي .. وكــان

متوقعا وصول غورباتشوف امس الإربعاء الى فيلنيوس

لكن مصادر عليمة في موسكو قللت أن زيارته أن تبدأ الا

وذكرت وكبلة الصحافة الفرنسية ان الحركة

الليتوانية صلجودي، دعت مواطني ليتوانيا الى التجمع

في فيلنيوس يوم وصول غورياتشوف للتعبير عن الرغبة

ويذكر ان هذه الدولة البلطيقية كانت مستقلة بين

علمي ١٩١٨ و ١٩٤٠ واوضح شاطق باسم مسلجودىء

لراسل الوكلة الفرنسية انه تمت الدعوة الى تظاهرة

امس الاربعاء وان تنظاهرة اخبرى ستجبري اليبوم

وتعتزم حركة مسلجوديء التنديد خلال النجمع بما

وصفه المتحدث بباسمها بسلعدوان عبل دولة ليتوانيسا

المستقلة في ١٥ حزيران ١٩٤٠ وبالخلها بالقوة ضمن

ميخائيل غورباتشوف .

اليوم الخميس

الاتحاد السوفيتي

في اقامة دولة مستقلة ليتوانية

🛭 تهدید بوجود عبوة ناسفة 🖿

تحويل طائرة هندية الى باكستان

■ كراتشى/واع/غيرت طائرة تابعة للخطوط الجوية الهندية مسارها وهبيطت في مدينة كراتشي بعيد تلقيها تهديدا بوجود عبوة ناسفة فيها ونسبت وكالة رويتر ال مسؤولين في الطيران المدني قولهم ان الطلئـرة وهي من. طرار بوينغ ( ٧٤٧ ) وتقوم برحلة من فرانكفورت الى نيودلهي غيرت مسارها بعد ابلاغ مسؤولين هشود للمراقبة الجوية الباكستانية بتلقيهم تهديدا بوجبود عبوة ناسفة على متنها ..

علم ۱۹۸۸

■ واشتطن/واع: اجسري دبلوم اسيون من الولايات المتحدة وكوربا الشمالية مؤخرا جولة محادثات جديدة في بكين هي السادسة مند علم ١٩٨٨ وصفتها وزارة الخارجية الامريكية امس الاول بانها

في بكين منذ أن قررت الولايات المتحدة الصمساح لنبلومسلسييهسا بسلجسواء ابتمسالات مع الكوريين الشمطيين وجسرى اللقساء الاخسير في الاول من

ومسرحت وزارة الخارجيية يعيد

السادسة منذ

امريكيين

شماليين

الخامش من كانون الثاني الجاري .. واخساف ان واشنبطن تعبد هــده المناقشات مهمة ومفيدة .

تشرين الثلني اللخي .

وتهدف هذه الاتصالات الى تشجيع

# الفضول يقتل القطة

طريقها الى محطة لتوليد الكهرياء خارج ليما وسارت فوق كابلات كهربائية للجهد العاني فاصيبت بصاعقة وادت الى اظلام جزء كبير من المدينة التي يقطنها سبعة ملايين شخص لمدة حبوالي ١٥

بِقَايِا جِسمِ القَطَةَ فِي الكَايِلاتِ .

#### 

أ البلحثين البابانيين ان التعرض الضوء قوي قد افاد ثلث المصلين . بداء الخوف .

من مرض الشيخوخة .

اخل بالتوازن البيولوجي للمرضى الذين تصراوح اعمارهم بين ٥٦ و ٨٩ عـامـا . ومن اجـل تعـديـل التوازن البيولوجي قسام الفريق بتعريض المرخى لضسوء بقوة ٣٠٠٠ وحدة اضاءة كـل مساء ولمدة اسبوعين

علبة السجائـر موصـل بها سلك

محادثات في

وكوريين

رفيع ينتهى بقطعة اليكترونية أخرى يتم تثبيتها عند الاستعمال خلف الاذن وفوق مسلحية الجلد المختفية اسفله قطعلة الاستقبال الاليكترونية المزروعة ، ويمكن اخفاء المحول نفسه في احد جيوب

بكين بين دبلوماسيين

واشسار مسؤول في الضارجيسة الامريكية طلب عدم ذكر اسمه الى ان المستشار السياسي لسفيارة الولايات المتحدة في بكين التقى بنظيره الكوري الشمالي في ( منطقة مصايدة ) في

وكلنت خمسة لقاءات مماثلة جرت

اللقاءات السابقة انه لم يتم تسجيل اي تقدم .. ويعتقد السراقبون ان مضّمون التعليق على محادثات بكـين الاخيرة يشير الى تحسن مناخ

الحوار بين دولتي كوريا حيث تبلغ الولابيات المتحدة كبوريا الجنبوبية

### ويغرق ليما في الظلام 📽 ليما/ رويتس : وجنت قطة

وقبال متحدث بياسم شبركية ( الكترو بيرو ) للكهرياء ان العمال اعادوا تنوصيسل التيبار الكهربائي الى المدينة بعد انتزاع

#### الضوء القوى يشفى المصابين بداء الخوف

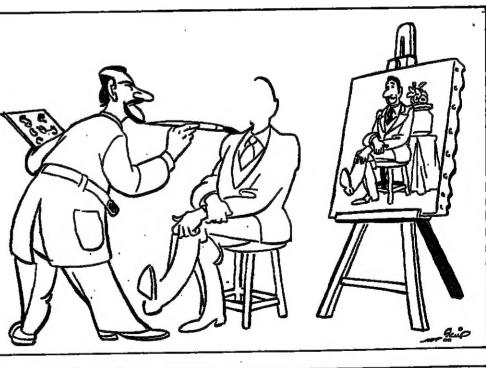
■ طوكيـو/ واع : قال ضريق من

وقد اعلن الفريق من جامعة ( اكيتا ) في شمال اليابان هـده التنجية أستنادا الي دراسية لحالات شعلت ١٦ مريضا يعانون

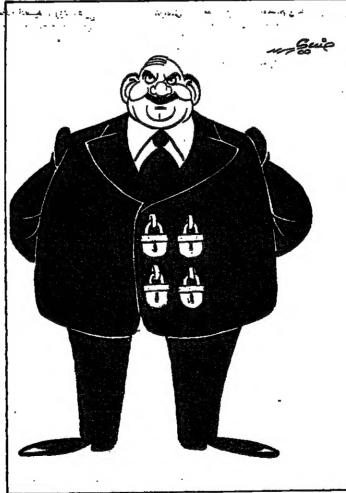
وافانت الدراسة ان الرض قد

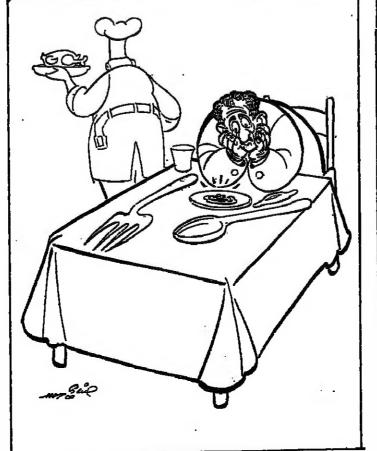
ودلت الدراسة على ان دورات النوم وساعات الشي قد عادت الى طبيعتها لدى ثمانيىة مرضى ولم يظهر سنة منهم اينة اعراض المرض بعد العالجة .

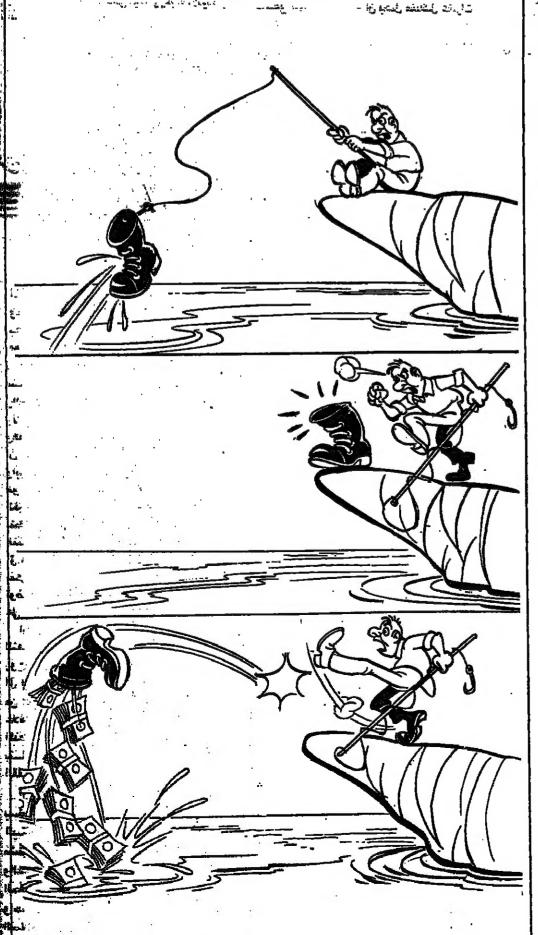












سويركو على درامية كيفية عيول السادة الكيميائية المسؤولة عن زيادة نسبة الكولسترول وذلك بن القهوة المجردة من غنادة البنياة ( الكسافيسين ) وستتنطلب منسة الدراسة مراجعة ما يزيد عن • • • مبادة التي تشكيل ميا يسمى ب (روبسوست) والتي ينتم استغمالها في القهوة من اجل ازالة ﴿ البنين ( الكافيين ) منها  ■ اهتمام واسع ومتواصل بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية

# السلام الدائم قانون ثابت في الذهنية السياسية العراقية

# مبادرة الرئيس صدام حسين تنطلق من ضرورات معالجة اوضاع المنطقة

■ ظعواهم/واع : مازالت ميادرة العراق السلمية الجبيدة التي اعلتها السيد الرئيس القبائد صدام حسين في خطابه التاريخي الشامل بعناسبة الذكرى التأسعة والستن لتأسيس الجيش العراقي تحظى باهتمام متعيز من قبل الشخصيات ووسائل الاعلام

أقد اكنت شخصيات قيادية فلسطينية ان استمرار جالة اللحرب واللاسلم بين العراق وايبران يهيىء للعدو الصهيوني فرصا مضافة في تمرير مضططاته مَّمَدُ الأمَّةُ العربيَّةِ ، ومواصلة اعتداءاته على الشعب

· وَقَبْدُدُ ٱلْقَادَةُ الطَّسِطِينِيونَ فِي تَصْرِيحِكَ لِرَاسِلِ وكالة الإنباء العراقية في القامرة على ان حكام تل ابيب يحاولون جاهدين اعاقة اي توجه نحو اتصام سلام شَامُلُ ودئتُم على الحدود الشرقية للوطن العبربي ، بَهِنْكِ اشْغَالَ الْحَرَاقَ وَالْهَاءُ إِلَّامَةُ الْحَرِيبَةُ عَنْ قضاياها ، ومواجهـة تحنيـاتها ، وتحــويل اهتمــام الرأي العبام العللي عن القضيـة الفسطينيـة وما يتعرض له ابناء الأرض المحتلة من معارسات قمعية عنصرية وتصغيات جسدية مستمرة

وقال السيد ( جمـال الصوراني ) عضو اللجنة التنابنية غنظمة التحرير الفاسطينية رئيس اتحماد المحامين الظمطينيين والسيد جاويد الغصين عضو اللجنة التنفيئية للمنظمة ، ومحمد صبيح اميُّ س المُجلس الوطني القلسطيني .. ان الميادرة الشجاعة التي حددها السيد الرئيس صدام حسين للانتقال مِلْمُلاقات مع ايران ال حالة السلام الشغل والدائم ، ووفقنا للامنص وللبسادىء التي تضمنهسا مشسروع للبادرة وتعكس فهما عميقنا لضرورات مصالجنة اوضاع النطقة في ضوء معطيات ونتاثج السنـوات الثماني من المواجهات المسلحة ، واشراقات الانفراج

والنيمقراطية التي اطلت على العلم . وشدد السيد ( جاويد الغمين ) في حديثه على انه ليس هناك عوض لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٩٨ غير المباحثات المباشرة بين البلدين الجارين .. شبيرا بذلك الى الفقرة الاولى من مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وأوضح ﴿ أَنْ لَهُذَهُ الْمُعْلَوْضَاتَ المباشرة مردودا نفسيا حيث سيشعر كلا الطرفين اثه يعبر للطرف الآخر عن صدق نياته ورغبته الاعيدة في

ودعا السيد ( جاويد الغصين ) ايران الى التجاوب بع البابرة العراقية وقال ( اننا ندعو ايران ان تلخذ هذه المبادرة الشجاعة عل انها ميلارة صلاقة بناءة وليست مناورة لكسب الدعلية والإعلام ) .

🖪 معان انسانية نبيلة 🖪

واكد الكاتب الكويتي احمد السقاف أن المبادرة

تتؤكد المصائى الإنسانيية النبيلة والقيم الصربيية الإصيلة التي يمثلها السيد الرئيس ، كما توفر فرصة

حقيقية لقيام مملام شامل ودائم مع ايران . واوضع أن أي تعنت أيراني تجناه المبادرة السلمية العراقية العربية سيكون امرا مثيرا للدهشة . وانتقد بشدة الموقف الإيسراني من مسالة ألاسري... وقال أن الإصرار الإيراني والتعنت تحاه

> . واضاف انها فرصة طيبة وجيدة تصاما ان تمد ليران يُدها شعو العراق والعرب .. وتقبل بللبسادرة التي طَرحها السيد الرئيس صدام حسين ، وهي مبادرة توفر فرصة السلام

موضوع الاسرى يدل على عدم الاعتراث بهذه المسالة

🗷 نيات عراقية صادقة 🖪 وفي الجيزائر اكد الكاتب والصحاى الجيزائري ﴿ عَلَاءَ الْدِينَ رَفِيقَ ﴾ ان مبادرة السلام العراقية انما

تؤكد مجددا رغبة إلعراق الحقيقية في السلام وقال أن العراق حين يمد يده الى ايران وفي الوقت ألذي يمتلك كل اسباب القوة والتفوق العسكري انما يعل ويبرهن على رغبته الإعيدة والفعلية لتحقيق السلام واعدة المياه الى مجاريها بين البندين .

واشبار الكاتب الجيزائري الى انبه عندسا يكون السلام هو الخلفية السياسية لاى انجاز علمي عسكري كبير فنانما يبرهن على البعد والتوجيه الانتسانيين لروح المعرفة العلمية العربية التي عي في نهاية السطاف من ابرز واقدم خصائص الحضارة العربية الإسلامية

وقال المبيد ( محمد قضيل ) رئيس تحرير مجلة المجاهد الجزائرية ان مبادرة السيـد الرئيس.صدام همسين بلجىراء حوار مبسائير مع الجبانب الإيراني وبأشراف الامم المتحدة يؤكد النية الصبادقة لدى

العراق لانهاء كل المشاكل العالقة بين البلدين . وأوضح في تصريح لمرأسل وكللة الانباء العراقية في الجزائر امس ان هذه المبادرة الكريمة التي اعلن عنها المنيد الرئيس القائد صدام حسين تستحق الدعم من كل القوى للحبـة للسلام في العـقم لإنها تتضعن مقترحات عملية ومخلصة تاؤك الرغبة

الصادقة في السلام . وشند على أن أطلاق الأسرى والجرحى والرخى والذين مقى عليهم مدة طويلة في الاسر موقف لنساني يستحق الدعم ومن شأته أن يحل مشاكل عشرات العوائل التي طال انتظارها في كلا البلدين وبدورها تقتبح لبوأبيا واسعة لحبل للشاكيل العلقية بسين

#### و خطه متكامله و

وقسل المنحقي ( محمد الطيب بن يحيي ) أن العبراق الشقيق كان سبباقا ومنبذ ببداية الحبرب العراقية \_ الايرانية لتوجيه نساءات السلام وحةن الدماء بين البلدين وجماعت المبادرة الجمديدة التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين لتؤكد التوجهات

واوضح ان مبادرة السلام الجديدة تضمنت خطة متكاملة لإنهاء النزاع بين البليين والانتقال الي مرحلة جديدة يتم خلالها تعميق اسس السلام في منطقة الخليج العربي وبين البلدين .

ووصف مبادرة السيد الرثيس القائد صدام حسين بباطلاق سراح جعينع الاسترى المرغى والجبرحى والنين مضى عليهم مدة طويلة في الاسر بانها مبادرة انسانية رائعة تحمل في مضمونها روح المسؤولية تجاه هؤلاء الاسرى وعوائلهم في كلا البلدين .

#### 🗖 هدية سلام عراقية 🔳

وفي صنعناء وصفت شخصيتان يمنيتنان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بانهـا هديــة من سيادته لكل الشعوب والقوى المحية للسلام .

وقبال السيد ( احمد حسين المرونى ) الكاتب اليمنى المعروف ان مبادرة السيند الرئيس صندام حسين جاءت كمحاولة جديدة من سيادته لازالة ما في قلوب الإسرانيين من حقيد والجلوس الى متأسدة المضاوضات والوصبول ال حبل شباسل ودائم بين

واضاف لقد عودنا السيد الرئيس صدام هسين بمبادراته الداعية الى احلال السلام في المنطقة منذ الايام الاوى للحرب مشييرا الى ان مبادرات السييد الرئيس صدام حسين جاءت جميعها من منطلق القوة والحرص والحفاظ عبلى السلام في مضطقة الخليبج العربي بصورة خاصة والعلم عامة .

ودعا السيد المروني حكام ايران الى استغلال هذه الفرصة والتجاوب مع مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لانها جاءت بعد الانتصارات العظيمة التي حققها الجيش العراقي الباسل وفي ظل التقدم العلمي

والتكنولوجي الذي حققه العراق في هذه المرحلة وقال الاديب اليمنى ( زيد مطيع دماج ) ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين التى تضعبت الحوار البناشر وفتح الصدود لزوار العتبات القنسة ف البلدين ومكاتب للخطوط الجوية تعد خطوة جيدة وعلى أيران أستغلالها والموافقة على ما تضمنته من

واضاف السيد ( زيد مطيع ) في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان مواقف ايبران الرافضة للمبدرات السلمية العراقية يعد غباء لان

هذه المواقف المتعنتة تأتى من موقع الضعف وليس واوضح أن مبادرة السيد الرئيس صدام حسين التي جاءت في بداية العام الجديد تعتبس هديــة من

سيادته الى كل الشعوب والقوى المحبة للسلام . 🖪 سلام عراقي مقتدر 🖪

وفي تونس وصف الشيخ ( محمد الهادي بالحاج )

وقال الشيخ ( محمد الهادي ) في تصريح لمراسل

الرئيس صدام حسين لم تفلجئنا لإن العراق متشيث كامل التشبث بالسلم من موقع اقتداره الكبير ولم يدع ايــة فرصــة تمر دون ان يعــرب عن تمسكه الكـامل

يتخلوا عن كل المزايدات والمهاتسرات التي لا ترجسع بالفائدة على احد وربما يكون ضررها على الشعوب الإيرانية كبيرا ، والاستجابة لمبادرة السيلام والإستقرار في النطقة . . .

كما ثمنت شخصيات مغربية في احاديث لراسل وكالة الانباء العراقية للبادرة السلمية العراقية ووصف السيـد ( محمد السمبار ) رئيس حــزب

القائد صدام حسين بانها خطة حكيمة تستحق التقدير والاعجاب والتابيد . وقال ان المعارة تعد خطة سلام ايجابية كونها اتعلج مسالة انسانية متعلقة باسرى الحرب طبقا للاعراف السماوية والدولية كما أنها بالتأكيد ستسهم في تحريك الاجواء السلمية بين البلدين مؤكدا أن من

ينطلق بليجابيات ومبادرات سلمية هو رجل مقتـدر وشجاع ومطعئن . واوضح السيد السمار ان مواقف ايران التعنتية الرافضة لمبادرات العراق السلمية انما هي تأكيد على

انسانى وغير اسلامي . ووصف السيد ( مسداد مصطفى ) عضو الكتابة الوطنية لمنظمة العمل الديمقراطي الشعبي المغربي المسادرة السلمية بسانهما تسعل عملي الارادة الإعيسدة

وقال ان هذه الخطوة السلمية تستحق التقسد والثناء لانها تعبير عن عمق المعؤولية التأريخية للعراق تجاه العالم واحترامه للقوانين الموضوعة .. مشيرا الى أن الولجب يستدعى من كل الدول للحبة للسلام ومؤسساتها اللعنية الضغط على ايران لوضع

واكد السيد عضو الكتابة الوطنية لنظمة العمل

مسؤول الشؤون الدينية في التجميع الدستبوري البيمقراطي التونسي الحاكم مبادرة العراق السلمية

التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين بانها مبادرة كريمة تعبر عن موقف العراق المساند للسلام .

وكلة الإنباء العراقية في تونس امس ان مبدرة السيد

ودعيا حكام ايبران أن يعبودوا الى رشيدهم وان

الوسط الاجتماعي المغربي مبادرة السيبد الرئيس

عدم رغبتها بـالسلام كسا هي تعبير عن نهيج غير

والرائدة لاقرار السلام بالنطقة

حد لمعاناة الاسترى طبقا للمواثيق الدولية .

الديمقراطي الشعبي دعم وتضامن حزبه مع العراق وشعبه فى مواجهاته الشجاعة للقوى التى تريد النيل من استقلاله ومن مواقفه السلمية التي وصفها بأنها تعبر عن سياسة رشيدة تعـرف بالضبيط ما يخـدم المصالح الوطنية والقومية وحتى مصالح الايرانيين

🖪 دعوة جديدة للسلام 🖪 وق لنندن اشباد الصحفيان العربيان خلدون الشمعة رئيس تحرير الدستور ، والسيد على بلوط بمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفاها بأنها دعوة جديدة لايران

لتحقيق السلام . واكدا في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية أن هذه المبادرة الشجاعة لتدل على أن السيد الرئيس صدام حسين ، البطل القومي الذي خرج من الحرب بنصر مبين للعرب وللعراقيين ، انما يعيد الى الإذهان مبادرات وقف اطلاق النار الكثيرة التي كان له فضل ريادتها في جميع مراحل الحرب ، ومنذ العام الاول من

العدوان الإيراني . واضاف ان المبادرة العراقية سيكون لها صدى اوسع في نفوس الشعوب الإيرانية التي لا شك ادركت حقيقة التعايش ، بل وسنسعى الى تحقيقه بالوسائل

المتلحة لها وفي الوقت المناسب . وقالا ان العراق بلسان رئيسه وقائده يثبت سرة اخرى ان يده ممدودة الى الجميع من موقع المقتدر .. وان مبدرته ليست فقطموجهة ال الشعوب الايرانية

بقدر ما هي موجهة الى كل شعوب العالم . وقي روما اعرب السيد ( البريني ) عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلان الاسطالي عن تأييده لمِعُدرة العراق السلمية الجديدة .

وندد النائب الإيطائي بمواقف الضظام الإيراني مثعنها مواقف العبراق السلعية ، لاسيمها بالنسبية لاسرى الحرب ، مشيرا الى ان النهج الايراني يعكس مصارخة للمبسادىء الإمساسيسة للقبانسون الدوني . وخاصة معاهدة جنيف لعام ١٩٤٩ المتعلقة بأسرى

كما ادان للنائب الإيطالي المعاملة الوحشية التى يتعرض لها الاسرى العراقيون في ايران ، وما يلقونه من تعذيب جسدي ونفسي من قبل النظام الإيراني.

🖪 وثيقة انسانية راقية 🖪 كميا تابعت وسيئل الإعيلام العربيية والعلليية اهتمامها الكبير بمبادرة سيبادته واكنت صحيفة ( الوطن ) الكويتية ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تمثل فرصة لتحريث الجهود الدولية للامم المتحدة وارساء قاعدة سليمة لانفاقية سلام

تعقد بين العراق وايران . وقبات الصحيفة في تعليق لهنا امس ان للبادرة التي اطلقها المعيد الرئيس صندام حمين في عيث الجيش تتجاوز المنالة السياسية البحقة في علاقات العبراق وايران ، لتعبلج مسالة تبطييع العبلاقات الانسانية بين الشعوب الايرانية والشعب العراقي ، باعتبار ان هذه العلاقات تمثل الضمانة الحقيقية للسلام الدائم العادل بين الجانبين .

واضاف ان الذي يعطى الديناميكية السياسية

العراق لاجراء تبلال فوري لكل الاسرى المرضى

والجرحى وكذلك تبادل لكل الذين امضوا مدة طويلة

والتابيد الواسع للمبادرة انها انطلقت من منطق العلاقات الاقليمية والدولية التي تسير بالتجام الإنفراج والاستقرار والتوجه السلمي في العبلاقات بين الامم ، عبر اللجوء الى الحوار السياسي المباشر

والعقلاني بين الإطراف المتنازعة . ووصفت مجلة ( مرأة الامة ) الاسبوعية الكويتية الصادرة في الكويت اس خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين في عيد الجيش بأنه وثيقة زاخرة

يدلالات سياسية وفكرية وانسانية راقية وقالت المجلة في مقال لها تحت عنوان ( اضواء على خطاب الرئيس صدام حسين في الذكرى التسمعة والسنين لتاسيس الجيش العراقي الباسل ) أن الخطاب هو وثيقة تاريخية متميزة تضمنت افكأرا محورية نعكس رؤية استراتيجية في غلية الاستغارة على جميع المستوينات السيناسية والفكرينة

والانسانية . واخيافت ان الخطاب جسند ، عبير مصد**اقية** المبادىء النظرة العراقية العربية لقضايا العلاقة بين مفهومي الجهاد الوطئى والجهباد القومى ، والعطة بين بطولة وبسالة الجيش على **جبهة القتال وبطولة** وعطاء الشعب على جبهة الانتاج ، وليضما فكرة السلام الدائم باعتباره قاضونا ثنابتا في الذهنية

السياسية العراقية العربية وأكدت ان مبادرة السلام التي طرحها السيد الرئيس القائد جاءت من تلك المنطلقيات ، وقد استقبلها العالم بالترحاب والتاييد ، واثبتت أن السلام هو القانون الثابت لدى السيد الرئيس صدام حسين ، وان الحرب هي الاستثناء ، **وهي الضرورة** لحمل المعتدي على الاقرار بالقانون الثابت المنكور .

🛭 الضمان لجالة الاستقرار 🖪

و في الدوحة رحبت صحيفة ( الرايعة ) القطرية يمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وقالت انها تفتح ابواب الامل في تحقيق السعلام الشعامل بين البلدين الجارين ، وهو المطلب الذي تامل كل دول النطقة في تحقيقه ضماننا للوصول إلى حبالة

ودعت ( الرايــة ) الى تضافــر الجهود العــرييــة والاسلامية والدولية لدفع جهود السلام ، مشيرة الى ان رياح السلام والتفاهم التي تعم العالم الان وتثيب جميع الخلافات بين الشرق والغرب ينبغي أن تفتح امامها ابواب منطقة الخليج العبربى لكى ينعم بها

وتحدثت الصحيفة القطرية عن التبرجيب الذي لقيته مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين وقالت أن الامانة العامية لمنظمية المؤتمير الاسلامي رحبت بهذه المقترحات التى طرحها السيث الرئيس صدام حسين . وتزامن هذا الترحيب مع ابلاغ العراق الامم المتحدة بالبادرة رسميا .

#### الميلارة العراقية فرصة تأريخية

التحدة ، الى ، فهم مشترك ، لتلك الاحكسام ، وجعل همه الوحيد العمل على انتزاع اية ورقة يعتقد انها تقوى موقفه ق المفاوضات وتضعف مو**لف ال**عراق .

لقد جان النظام الايراني في موقفه هذا كل منطق سليم ، ولم يتمسك بغير منطق الحمق والعناد . فهذا النظام يعرف جيدا إن لا العراق ولا ايران وضعا القرار ٩٨٥ وصاغا احكامه ، عدا النظام يعرف جيدا ، او يفترض ان يعرف ، أن الطرفين المعنيين بتطبيقه هما العبراق وايران ، وأن دور الإمانة العامة للامم المتحدة هو دور رعاية وتسهيل . وهذا يعني ان احكام القرار ٥٩٨ التي لم يضعها الطرفيان ، والمعني بتطبيقها الطرفان . لايمكن ان توضع موضع التنفيذ ما لم يتوصل الطرفان بصورة مشتركة الى فهمها فهما مشتركا وهنذا الفهم المشترك لا يمكن ان يتحلق من دون مضاوضات مساشسرة توضع فيها القضايا التي تتناولها احكام القرار على مائدة يلتقى عندها الطرفان لقاء مباشراً .

أن الية كهذه هي الكفيلة وحدها بخلق جـو للتضاهم والحوار الإيجابي المثمر ، بعيداً عن روح التعنت والتعصب ، وبنية صادقة هادفة الى التوصل الى سلام حقيقي شامل ودائم وخال ِ مِنْ اِي بِدُرةِ تَهِدِد بِصِياعِهِ فِي المُعْقِبِلِ ، وَالْ علاقات حسن جوار حقيقية تعيش فيها شعوب المنطقة جميعاً بامن واستقرار ، وتنصرف ال بناء الستقبل الذي تنشده لها وللأجيال

ان كل الاطراف التي حارب بعضها بعضاً لم يستطع التوصل الى سلام حقيقى الا بالية كهذه ، الية للفاوضات الماشرة والتوصل الى فهم مشترك للقضايا الختلف عليها . اما السلبية ، والعنباد ، والمراوغة ، والتهرب من مـواجهـة الحقائق ، والنظر الى الأصور من زاوية شظر واحدة ، فانها لا تنزع فتيل الحرب ولا تفقى ال السلام ، بل تبقى اجواء التشنج والتحسب على

واوضيع الناطق السوفيلي ان مقترهات المييد

لرئيس صدام حسين اذا ما نظرنا اليها في اطار كافة

الكار الطروحة للسلام . غانها يمكن ان تحدث تطويرا

ما هي عليه ، وقد تشعل فتيـل الحـرب مـرة

وقف اطلاق النار كانت تهدف الى اخراج النظام الايسراني من سلبيته وعنساده ، واجتذابه الى مفاوضات مباشرة حقيقية ، يتوصل عن طريقها الطرفيان الى فهم مشترك لاحكيام القبرار ١٩٩٨ والاتفاق على توقيتات واجراءات تنفيذها ، غير ان النظام الإيراني لم يفهم هذه للبادرات الافهما سلبياً قناصراً ضيق الأفق ، ولم يقابلها الا بالنكوص والتهرب ، وبذلك ضبيع اكثر من سنة عشر شهراً على البلدين لم يخطوا خلالها خطوة جدية واحدة نحو الهدف المنشود : أي السلام ليس ثمة سبب يسوغ للنظلم الايراني التهرب من المبادرات العراقية ، مادام الطرفان يحضران المفاوضات المباشرة عبل قدم المساواة ، ولكل

العناد والتهرب والى متى ؟ ولأي هدف ؟ إن امام النظلم الايراني الأن فرصة تاريخية لاخراج عملية السلام من الطريق المسود الذي دفعها اليه ، وهذه الفرصــة هي مبادرة السيــد الرئيس القائد صدام حسين السلمية التى اعلنها في خطابه للساسبة الذكرى الناسعية والستين لتساسيس الجيش العبراقي البساسس ، فهــدُه المبادرة ، بما انطوت عليه من عضاصر جديدة. امتنازت بها عبل سيائس البيادرات العبراقيية السابقة ، تغتج للسلام افقنا واسعنا تقيناً ووضيئًا ، وتجعل من عملية المسلام عملية

القيادات وتدعمها الشعوب . فعثلمنا اقترحت المبادرة لقناءات مشتبركية ومفاوضات مباشرة بين ممثل قيادتي البلدين ، وبين القيادتين نفسيهما ، كذلك اقترحت تنظيم

واشبار الى ان الاتحساد المسوفيتي يمنعي بتقساط

للمساعدة في تسوية النزاع بين العبراق وايرأن ، وهبو

يرجب انطلاقا من نك بابة مبادرة تهدف الى تصويـة

أن كل المبكرات العراقية التي تلت سبريان

منهما حقوقته وحججه وبـراهينه ، وملدامت الإمبانية العباعية للامم المتحبدة تبرعى هبذه المفاوضات ، فهل يستمر السَّطَّام الإيراني في

شعبية بقدر ماهي عملية رسمية ، عملية تنجزها

زيبارات شعبية للامباكن الدينية والعتببات

عوائلهم في كلا البلدين . ومثلما اقترحت المسادرة ان تكون بغداد مسرحا لجانب من المفاوضات ، اقترحت في الوقت نفسه ان تكون طهران مسرحــاً للجانب الأخرمنها وبالتناوب . بل ان المبادرة اقتسرحت ان تتم الزيارات

الشعبية عبر الحدود البريسة المشتركية وعير اجواء البلدين مباشرة ، زيادة على فتح مكاتب للخطوط الجوية في عاصمتيهما . انها بكلمة اخبرى تعتد بعمليـة السلام من قاعات المفاوضيات الى الشيارع ، وذلك لإزالة

الشاعر السلبية ، ولتلبية الحاجات الانمسانية المشروعية ، واعتطاء عمليية المسلام عمقها المطلوب . انها نوع من تطبيع المشاعر ، واعادة ومما لاشك فيه أن مبادرة هذا توعها ، وهذه ابعادها ، لايمكن ان تنطلق الا من نية حسنة

ومن ايمـان حقيقي بـالسـلام ، وشعـور عميق بحلجة ابناء البلدين اليه ، وأبناء جميع بلدان المنطقة . فلا عجب اذا ما حظيت بهذا التباييد العربي والنولي الواسع ، رسميا وشعبيا ، ولا عجب اذا منا اشاد بهنا ساسنة كبار ومفكرون

ولكن المهم ان يفهم حكام ايران جوهر هـده المبادرة ، ويتفهموا النيسات المخلصة الكسابية وراعها ، ويتجاوبوا واياها تجاويا صادقاً ، وما ذلك بعسير عليهم اذا تحلوا بالمشطق السليم والحكمة العميقة ، وتعاملوا مع الحاضر و أقاق السنقبل تعاملا عقلانها .

مرة اخرى نقول : انها فرصة تاريخية لسلام حقيقي ، وعلاقات حسن جـوار حقيقية ، وامن واستقرار حقيقين ، ونامل بلخلاص الا يضيع حكام ايران هذه القرصة ، لانهم سيكونون وحدهم المسؤولين عن ضياعها .

فقد منى دغتر الاصواق المركزية المرقم ١٥٤٨١ للصغر عن معهد الاشعساع الطب الذري يسأسم زغيراء عسائسور ضلمي . فعن يعثر عليه يرجى تسليمه

ومن الانصاف الاعتراف في هذا السياق بأن هذه المبغرات التي قام بصياغتها الرئيس صدام حسين المقدسة فضلا عن تنظيم زيارات للاسرى من قبل

المفكر القومي الذي يؤمن يضرورة تعليش القوميات التي تربط بين شعوبها حدود مشتركة ، وعلى نمو لايخل بالامن القومي العربي ، انما تتجلى في الطرح العراقي الأخير ، بباعتبارها تفتح البياب على مصراعيه املم حوار حقيقي ومشرف ولاينقصل عن الإجراءات والتوقيتات الخاصة بلصلال السلام القائم على تصورات مشتركة لقرار مجلس الامن . واذا كان الرئيس صدام حسين قد اغتنم مناسبة

مبادرته السلمية التي اعلن فيها عن استعداد

درجات الحرارة الصغرى

والعظمي المتوقعة لكل من :

مطر

الحالة الجوية

كافة المتناطق : طقس حسن مصحوبها بطهور بعض السحب . وفي الإنسام

الشرقية من للنبطقة الشميلانة غياثم

صباحا مع فرصة لسقوط امطاري املان

متغرقة منها والرياح متغيرة آلاتجاه

خغيضة تتحول تحريجيا الى شمطية

7. # 21 (Tall - 24.44 # 34.4 Luck

تلومىل

الرمادي

النجف

تكريت

السليمانية

كريلاء

دهول

الكوت

الديوانية

الناصرية

السماوة

جدا في الاسر خلال مدة اقصاها اسبوعين ، لكي يوجه تصنيراً للكيان الصهيوني من اي مصاولة مبيتة لضرب المنشات العلمية او العسكرية العراقية فان هذا التوجه من موقع الاقتدار بنبغي الا يكون فقط حافرًا للقيادة الايرانية بان تكف عن التعنت ، بل لعله يصلح من جهة اخرى لان يكون مناسبة لتجنب اضافة فرصة تنضىاف الى الفرص الضائعة الاخرى فهل تتحرك القيادة الايرانية قيل

فوات الاوان ؟

مؤشرات على القيادة الايرانية

شخصيات مصرية

الشرعية الدولية ، ومع شوجه العبالم كله نحو السلام وطالب السيد سعيد كمال سفع دولة فلسطين في القاهرة الأمة العربية بسان تقف مع العراق ورئيسه البطل في هذه المبادرة ، لكي يقف العالم كله مع الامة

العربية . بما ينعكس على مجرى السلام

العادل الذي يناضل الشعب الظسطيني وقال السفير الفلسيطني ان العراق هـ القوة الاستأسية في تعيزييز الامن الاستسراتيجي العبربي ، وهنو بهذه البادرة ينطلق من موقع القوة والحرص على السلام في المنطقة ،

مدلات كريم الصباغ المزاد العلني

بماثت كريم الصباغ للبزاد العلني تطن عن مفاجأة كبيرة في مزادها الطني يوم للسبت المصادف ١٩٩٠/١/١٢ إني تهام الساعة الرابعة مصراً والذي ستباع فيه مجموعة كبيرة بن بكتك المواد .. بنها :

﴾ رول جلود بلاستك (١×٥٠) بكمية كبيرة أن براميل زيت كلائش ـ بكمية كبيرة 🗘 قنانی فکس حفر کلائش \_ بکمیة کبیرة 🗘 برامیل زیت شوی فکسر \_ بکمیة كبيرة ﴿ براميل زيت حفر نحاس ـ بكمية كبيرة ﴿ قناني مواد تحسيس كلائش ـ بكمية كبيرة 🗘 علب ورق تصوير طباعة ـ بكمية كبيرة 🗘 علب افلام تصوير طباعة ـ بكمية كبيرة ( فرن شوي زنك (عدد ٢) ( ماكنة تخريم كانون (عدد ۱) أي برد سنيسر مستهلك (عدد ۱) أي ملكنة تكسير ورق (عدد ۱)

 كبية كبيرة جدا من البهاد الإختياطية اسيارات سكانيا (حجم) عجموعة كبيرة من الكاميرات الغوتوغرافية Citi a II-♦ لجفزة استنساخ سريع الشرطة الكاسيت

 اجمزة كمربائية متنوعة (والي نادرة ورول ورق دانط ﴾ مواد تصویر وافلم ومواد تحبیض مع معامل ﴿ المتیکیة (عدد ۱۵۰۰) 🗘 اضافة الى مواد كثيرة اخرى علما ان الدلائية والرسوم وأجور الاعلان على المستري 🖒

إزبادة الهماومات يرجس الاتصال بمواتف كريم الصباغ AAAAPIN . TYAPIN . TEELIN . SEELIN المزاد العانمي في ندعتكم دهما بغداد . خارج النضال ، قرب مستشفى فيعلي عابقاً



كان علينا ان تخوض وسط الزخم البشري

متدافعين بالناكب ، حتى نصسل ايام ارمات

واغواث وعماس .. وهناك ، من فوق المنصة

التي دارت بنما ، او درنسا عليهما اختلطت

انفاسنا المبهورة بصهيل الخيبول وصليل

السيوف وتنادي المقاتلين المؤمنين النين

من هنك ، من على المنصة الدائرية تابعنا

القعقاع بصولاته وابا محجن الثقفي في كره

وفسره ، ولم يعند نهس العنيق يحمى رستم

وجيشه .. وهاهو هلال بن علقمة يتابع بعد

ان جرحه.. ولايتركه الا قتيلا وينطلق نداؤه

انها بانوراما او مرأى معركة القادسيـة

الاولى .. ومن ضوق المنحسة الدانسرسة

تستسدعيني معسارك شسرق البصسرة الاولى

والشيب والطيب وتساج المعسارك وسنلسلة

معارك الله اكبر ، التي قتلنا فيها احفاد رستم

ججتها هذه البانوراما العظيمة التي هي

ـ فهنك اثنتان منها في الاتحاد السوفيتي في

سوسكو ولينينغراد والشائشة في بلجيكا

القادسية في قطرنا تعد من الانجازات الرائعة

والتاريخية . وقد بنيت في قضاء المدائن ( 22

كم جنوب شرق بغداد ) وصعمت على غـرار

الإبراج الدفاعية الحصينة بقاعدة سربعة

حقيقة شتراوس

حقيقة ريتشارد شتراوس

عضوان كتبك جندينا مسدراق المكتبات الإمريكية لمؤلفه الناقد

المشوسيقي (كيسرت ويلهيلم)

وقامت بترجمته الى الانجليزية

تناول المؤلف بالنقد والتحليل

منوسیقی ( ریتشارد ششراوس )

ووصفه بانه يعد رمزا للموسيقي

الالسانية .. وهنو أهم من جاء في

المانيا يعد ألموسيقبار ( فلجنس

وذاع صيته مؤلفا وقائدا لفرق الاوركستسرا . وكسان عباشيقنا

للموسيقي التي شكلت اهم شيء في

حياته وقد تعاقبت عليه الإحداث

السياسية وقبال جملته الشهيبرة

﴿ انْنَى كَتَبِتَ الْمُوسِيقِي فِي عَصَر

القيصر وسوف اكتبها تحت نبير

و ( ریتشبارد شتیراوس ) ولد عام ۱۸۲۴ وتوفی عام ۱۹۴۹۔سار ق اتجاء عمالقة الموسيقا

(برايوز) و(ليست وفاجنس)

وتطور بالموسيقي حتى بلغ اوج

كمكة ومن اشهر اعمكه موسيقى

( دون جوان ) ودون کیشوت ومن

الاعمال الاوبىرالية اوبسرا

( سلومي ) واوبرا ( اليكثرا ) .

البير كامي مرة اخرى

اعيد في باريس نشر كتب غدة

للكاتب الفرنسي البير كامي وذلك

لمناسبة سرور ثلاثين عاسا على

وفاته حيث توفي في ٤ كانون الثاني

وقد صدر كتاب ( الطاعون )

وكتاب ( الغريب ) و ( السقوط )

وغيرها وكسانت تلك الكتب قد

حققت ارقاما قياسية في المبيعيات

مئث وفاة الكباتب ومنها رواية

( الطاعون ) التي باعت احدى

دور النشر الكبيرة منها ٣٥٥ الف

واستطاعت دارنشر اخرى بيع

حوالي مليوني و114 الف و228

شبخية من تفس الرواية .. وذلك

خلال شهر تشرين الثاني ۱۹۸۹ .

غيرنسي وك في الجيزائير ١٩١٣

وحصل على جبائزة نبوبس عبام

١٩٩٧ وتبوفي عام ١٩٩٠ نتيصة

الصاداته لا حادث سيارة عن

سيعة واربعن عاما .

ومما يذكر ان البير كأمى كاتب

و ۹۶۰ نسخة .

( ماري واتيمان ) .

ملاوا الارض نجيعا والسماء غبارا

- قتلت رستم ورب الكعبة .

الخامسة من نوعها في العالم .



علذا مندلنص

ايلم الاسبوع . والنوع الثالث هم العوائل ،

ـ نعم العوائل التي تزور المراي بسأعداد

كبيرة جدا وخاصة يوم الجمعة . والسبب أن أ

المراى يحلل مكانا قبل نظيره من نبلحية

الخضيرة والماء ، فهضاك مسلحيات خضراء

كبيرة اضافة الى توفر جميع المتطلبات التي

■ ماهذه الإملكن التي توفر المتطلبات ؟

يقول مدير المرأى بعد ان انطلقنا خارج

ـ ملحق بللرأي مطعم وكارينـو ومسبح وجميع هذه المرافق تقدم خسماتها للزوار

ماعدا المسيح لان الوقت شتاء كمبا تعرف

وهناك عبد من الحوانيت سوف نجعل منها مكانا لجلسة عربية . ولدينا المضارب العربية

التي سوف تقوم بتجييدها .. كما اعدنا الحياة والرونق للحدائق الواسعية المحيطة

بالرأى . اضافة الى مطعم وكازينو الخيمة

ــكل هذا شجع العوائل العراقية ان تاتى

باعداد كبيىرة جدا لزيبارة المرأى في يبوم

وعدنا مرة اخرى الى داخل ميني المرأي

هناك قاعات وصالات عديدة .. غُســان عزام

ــمع المرأى متحف اسلامي وقاعة للفئون

التشكيلية .. وفي القريب ستفتتح قاعة احْرى

للتراث الشعبي .. نحاول ان نجعل من هذا

المبنى متحف يضم الامجاد الماضية والتراث

والفنون والإمجاد الحاضرة . كما سنجعل من

الدليمي يعلق على هذه الناحية قائلا :

ويضيف منير المراي تظلا

المبنى الى حيث الماء والخضراء وشمس الله

تُحتلجها العوائل في مثل هذه الزيارات .

ويؤكد غسان عزام الدليمي :

🛎 العوائل ؟

مرآی معرکة القادسية الاولى





- كنان عبل أن الخلص من حمياستي التي - مرأى معركة القلاسية .. ويعيدا عن الزائرين الذين قدموا من كل مكان .. بعيدا عنهم وهم يستمعـون الى الصـوت الذي يـنـطلق من المكبرات شارحا تفاصيل معارك الايام الاريعة ارماث واغواث وعمياس والقلاسية . اقول والرابعية في كوريها الشماليية ، ويلتوراما يعيدا عن هذا الجمع المنبهر تابعنا نحن صوت مدير البانوراما وهو يتحدث عن هذا المكان الذي خلد معركة من اهم المعارك في القومية والوطنية علاوة على السيلحية

التأريخ العربي الإسلامي . - هذه البانوراما تعنى احداث المعركة اولاً بساول بالسلوب فني مبتكس من جميع جوانبها العسكرية والتعبوية ونتباثجها . طول ضِطعها من الاسفال (٥٠) متسرا ومن بحيث يشعر المشاهد انه امام معركة حقيقية ا مكذاً لوضع لنا غسان عزام الدليمي مدير واحداث جارية ، كوجبود الصوت والضوء

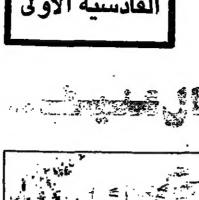
ت اعتانا و هو باکو جه کالون و نیلگ

١٢ الفا الى ١٣ الف زائر سنويا



بمسلحة ( ١٦٥٠ ) مترا مربعا .







الاخرى ، كصهيل الخيول وضجيج الجند ، الزائرين وخاصة الهنود والباكستانيين وقد وزعت بشكل فنى مضاسب ورسعت هذه وهنك الوفود الرسمية التي يتراوح عددهايي المعركة على جدار دائسري الشكيل محيطه ( ٦٠ ) الى ( ٧٠ ) وقدا شهريا .

> حسين هيطنها من المنصة الدائدية كسفنت اجواء القتال مازالت مسكة بتلابيبنا .. ومن دون ادنى ريب ، ان هذه البانوراما انجاز فني كبير ، واحد الشبواهد الحضياريــــة لعبراق يقول غسان عزام الدليمي مدير الصرح :



( ۱۱۰ ) امتبار وببارتفاع ( ۱۵ ) متبرا اي

اليوم . فمن يزور هذا الصرح ؟

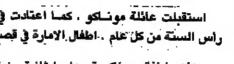
\_اجانب وعراقيون .. ويتراوح عددهم بين



سيقدم لهم الكتب والصبور التي يحتلجونه عن معركة القلاسية الأولى . وقبل ان مَعْلَار المَكَانَ كَانَ عَلَيْنَا انْ نُودَحْ القعقاع وابى محجن الثقفي وهلال بن علقمة وطلحة بن خويلد الاسدي وزهرة بن عبدات

بن قتادة والمنذر بن حسان الضبي . ودعناهم رغم انهماكهم في تحطيم رؤوس اعدائهم . 🖪 محمد شباكر السبيع

🗖 تصوير : فؤادَ شَناكُرُ



**■** وماذا عن العراقيين >

يقول مدير مرأى معركة القادسية

\_ هنك ثلاثة انواع من الزوار العراقيين

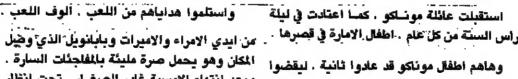
الاول هم طلبة المدارس الذين ننظمننا لهم

جدولين زمنيين للزيارة . الاول جدول خاص

مزيارة طلبة تربية الرصافة ، والثاني لطلبة

تربية الكرخ .. والنوع الثاني من الزوار هم

المواطنون الاعتباديون الذين يقدمون طوال



المكان وهو يحمل صرة عليئة بالمفلجئات السارة . وبعد انتهاء الإمسية غادر الصغيار . تحت انظار حسرس القصر ، وعلى مسلامحهم ابتسامسات الفرح وايديهم محملة بعلب الهدايا .





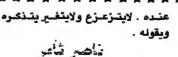
----منجزات كبرى تحدث دويا هائلا . ينشغل الناس بها . يحللها المختصون في مجالها . يتابعون تفصيلاتها ، يدرسون كل مايتعلق بها . ويقيسون مدى تقدم البلد الذي حققها . كل ذلك حدث حين نجح عراقنا وابناؤه في التصنيع العسكري حين اطلقوا منظومة العابد الصاروخية الجديدة فلقد ملا صدى هذا الانجاز العنالم كله ، فرح من فـرح وغضب من

غضب وتوعد من توعد ، كل ذلك مدروس ومحسوب ومتوقع بالنسبة لقيادتنا ، فليس سهلا ان يمر منجز للعراق دون ان يخلق ردود فعل عند اعداء العراق والعبرب . واذ كانت منظاهر الفيرح والسعادة هي الغالبة عند شعوب العالم وشرفائه متجلية بأشكال تعبير عديدة . برقيات .. تهانى كتابات .. فاننا نلمس احيانا كيف يكون انعكاس منجز مثل الذي تحقق على وجندان مواطن بعيد ، نلمس كيف يحمل هنذا الإنعكاس في دلالاته الكثير ويجعلنا نفخر بما حققناه

فهذه رسالة جناعت الى جبريدتنا من مواطن بالمستاني يعمل حاليا في الولايات المتحدة الإمريكية . وكان قبلها قد عمل في العراق لمدة خُمس سنوات وطاف اغلب المحافظات العراقية ويمتلك في وجدانه وذاكرته ذكـري عطرة عن العبراق وابناء العبراق . ومحبـة خالصة للقائد صدام حسين ، لقد قال لنا السيد خان في رسالته البسيطة ذلك كله بقلب فياض بالمحبة والود ، و في ذلك سمعادة لنا اننا منحنا السعادة لأخرين واننا

وباننا منحنا المسرة لقلب صطعق يحب قائدنا

نبنى رابطة حب تعند الاف الكيلومترات . وان حسن التعامل معه وانعكاس ذلك ظل مقيما



اعصاب بحسد عليهما . هذا هو انطباعي وانطباع كل العاملين في الجريدة

مارسمه ودفعه الى الجريدة ونشر

عنده . لايتزعزع ولايتغير يتذكره على الدوام . . . ــــــ يناصر تنامر

> وغرغة تجنرة بغداد هل يكفى القول عن رسام الكاريكاتير ناصر ثامر انه دمث . هل يكفي هذا الوصف تعبيرا عن حالته . ريما فهو يمتلك الباجما وكياسة قل تضيرهما ، وعلى الرغم من انه يمارس اكثر اشكال التعبير حدة ومواجهة في عالم الصحافة اعنى رسم الكاريكاتير ومع ذلك فانسه يتناول الظواهر التي تستوجب قسوة بهدوء وبرودة

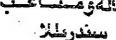
عن ناصر . حتى حين نرفض رسما له او نطلب تعديلا في خطوطه او تعليقا فاننا نستنفر كل اشكال الرقة التي نمتلكها والتي لانعتلكها كيما نقول راينسا وملاحظاتنا له . لذلك كله كانت الجدة التي انعكست في احدى رسوماته عن تعسامل معمه في غرفة تجارة بغداد . مثار دهشتنا وانعكست بالنسبة لنا تساؤلا ملحاها من مسؤولين في الغرضة ارادوا ان يعرضوا ماحدث بالضبط سعيا لتجاوز سلوك سلبي او تعامل خشن مع مراجع ، ولكننا ضعنا بين هذا التساؤل وبين الظفر بلجابة من ناصر شامر . فهو قد رسم

وشوالت بعد ذلك الاستفسارات من مسؤولي الغرفة . شفاها وكتابة ونحن نبحث عن ناصر ثامر . التقيته على عجللة قرب المصعد ، كنت خارجا وكان قد جاء يرسوماته الجديدة . سالته ما الذي هنث في غرفة تحارة بغداد . فحدثني عن معاملة وجدها غير منصفة . لم استطع أن أعبرف التفاصيـل كـأملة . ولكننى قرات اجابته على استفسيار وجهه له رئيس



🗖 كتابة : رياض قاسم

التحرير بعد ان تلقى تساؤلا من الغرفة عن الاسباب التي دفعت بضاصر الى ان يرسم مارسمه . وكانت احابته اشارة الى انه قد لقى اثناء مراجعة للغرفة تصرفا اعتبره سلوكا سلبيا عالجه عبر اختصاصه . حين اكتب الأن بن هذا الذي جبرى لااريد أن التحدث عن خطأ محدد غوظف أو موظفة . ولاتريد أن تحرض مسؤول على موظفيته ، فالقضينة بمجملها بسيطة وعلية . ولكن الملغت النظر اننا قد قضينا اعمارنا ﴿ مهنة الصحافة ولكننا نكتشف كـل حين تاثيرها الواسع . الذي يستندعي منا عبلي الدوام . عاملين فيها ان لاننسي حجم هذا التأثمير ، واذا كان غضب ناصر ثامر مشروعا فان معالجة اسبباب هذا الغضب تكمن في حسن تعامل اي موظف يتعامل مع مواطنين بشكل مباشر . معاملة حسنة تغنينا عن رسوم بهذه الحدة وتجعل الامس سهلا والمصاملات منجزة وناصر ثامر راضيا وغرفة نجارة بغداد سعيدة



 الفضائة مَــالة فؤاد بــدات تعبرينسات الفيلم الاستعسرافي التلفزيوني الجديد ، سندريللا ٢٠٠٠ ، يشاركها البطولة المطرب محمىد ثبروت وعبايندة ريساض وسبلوى خبطاب ومنجنمود الظماوي وراندا ودينا عبدات ورجاء حسين .. اخبراج احمد صقبر وموسيقى والحبان عمر خيرت . وفيه تكمل هالة مشبوار سندريللا بعد هروبها من سجن رُوجية ابيها ودخولها ، عش ، زوجها المحاط باسوار من ذهب



أفاق العدد الاول 194.

 مع اطلالة العام الجديد صدر العدد الاول من مجلة أفلق عربية ، المجلة الفكرية الشهرية التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام . تضمن العدد مجموعة من الموضوعات والدراسات منها ملف العرب وقضية البيريسترويكا السوفيتية ، طبيعتها . تحولاتها . أفاقها ، و، الصاروخ العراقي العابد يقتحم الفضاء ، . كما احتوى العدد على ، نظرة نحو تاريخ الصحافة العربية ،

و، الصراع على السلطة بين الملك فيصل الاول ويريطلنيا ، و ، دافنشی ، رافائیل ، مایکل انجلو ، . فثلثون من عصر النهضة ، وموضوعات اخرى .



في الولايات المتحدة . كما ستخصص البلدية العديد

من رجال الشرطة للعمل كمخبرين. يقومون بتغريم كل مخالف لاصول النظافة عشرة جنيهات استرلننية

تعتنزم بلديسة وستمنستسر

( وسنط لنبدن ) القينام بحملة

تنظيف تستهدف ساحتي

البيك اديلل وسيستسر وذلك من

خلال زيادة عدد سلال المملات

ورش الشبوارع بالعبطور بشكل وي

يدفع كمل شخص للحجل من رمي

اي نبوع من انواع النفسيات في-

وقالت رئيسة البلدية انها تندوز

مزحة لكنها حقيقة وهى ستكون

على غرار عبلية تنظيف ديزني لا<del>ند</del> ا

🖼 حفل خاص للذكري الأولى لصدور الزميلة ، الجامعة . 💂 ، السيناريو ، .. عن دار المأمون للترجمة والنشر

و مناسبة يوم الفن .. حفل فني في مركز صدام للفنون 🖿 الزخرفة في طباعة الاقمشة .. مُعرض فني

التعليم العسالي والجحث العلمي وغناسية الذكري الاولي لتأسيس الزميلة جريـدة ، الجامعـة ، يقلم حقل في الساعة السلاسة من مساء هذا البوم الخميس عبل قاعبة القائد صدام في مبنى الوزارة . وقد وجهت الدعوات للزملاء والزميلات العاملين ي

حقل الصحافة والتدريس . 🖿 عن دار المأمون للترجمة والنشر مسدر مسؤخسرا كستناب بسعشبوان ، السيناريو ، تاليف سدفيلد وتسرجمة سلمى محمد . ويعد هذا الكتاب الاول من نوعه فلم تعرف المكتبة العربية كتابيا مترجما عن السيناريو يمثل هذا المنهج

الذي جمع بين التطبيق والتنظير في لن

🛎 أمسية للنتدى الأنبى للشبياب 🐧 مصافظة النجف ستكون لهذا اليوم الجمعة مخصصة للناقد حباتم الصكر الذي سيقتم قراءة نقدية في نصبوص الشنعيراء عبيد المضعيم القبريشي وعبدالرزاق الأميري وعبيد الهيادي الفرطوسي ومهدتي هادي شعلان ومحيى الدين الجابري وصباح عنوس واحمد الشيخ على ومحمد زاير .

يقدم الأمسية حامد ألموَّمن في الساعة الرابعة والنصف في مقر النندي .

وانا ومحمد شلكر السبع بعيدين عن المشكل .. ان

النحضاريو

هذا كتلب من الكتب التي تعلم . انه ليس نصا

البيا ، يستهويك مناشه ويستهويك اسطاله او

معالجته . يعلق في ذاكرتك جيده وتنسى عيوبه حين

بل هو كتاب في موضوع تخصصي . كتاب يبحث في

فن اختصاص . بكل قوانينه وتقنياته واصوله .

ولانه كذلك ولاننا نحتاج الى الكثير الكثير مترجما في

هذا الباب كان استقبالنا الحار لكتاب سدفيلو

( السيناريو ) الذي ترجمه الصديق الناقد الادبي

والمهتم بشؤون السيئما عموما زميلنا سامي محمد

استقيلناه بحماسة مذ عرفنا موضوعه واستقبلناه

بحماسة اكبر حين قراناه . وانا هنا اتحدث عن تجربة

شخصيبة اذ اعانتي وافتادني ، وما كنت حياثرا في

تنظيم ابوابه في مجال كتابة السيساريو وجندت له

اجوبة شافية في هذا الكتاب . انه يؤثر تعليميا

وتطبيقيا في مجال كتابة السيناريو . وهو دليل ممتاز

للذي يطرق هذا الجانب : يبدأ من الاسطة السهلة

( وهي ليست سهلة حين يتطلب الامر معالجة حقيقية

لعمل) والتي هي مفاتيح لاجابيات كياملة ، هنده

المدايات المقننة والحساسات الزمانسة والقياسيات

المكانية التي تكبون موضوع مشاهيد تشكل فلميا

بالنتيجة . نجد هنا يسرا في معرفتها من خلال خبرة

انسا هنا لااقدم عرضسا للكتاب فبذلك يحتاج ال

مسلحة اكبر لكنني اتحدث عن انعكاسات شخصية .

عُن استفادة عن عون قدمه في هذا الكتاب . حتى انشي

وجدت فيه بغيثي ﴿ وقت انشغل بكتابة سيناريسو

المؤلف وتجربته وغوصه في عالم السيناريو .

واصدرته دار المامون .

🛎 الناسبة يوم الغن تقيم دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقاقة والإعلام حفلا فنيا في مركز صدام للفنون في الساعة السابعة من مساء هذا اليوم الخميس .ستشارك في احياء هذا

الحقل الغرقة السمفونية الوطنية العراقية وفرقة البيارق ومدرسة الموسيقي والبائيه ومعهد الدراسات النفعية . ■ يفتتح اليوم الخميس الساعة الخامسة مساء المعرض الشخمص للفنسان المغتبرب لقمسان الشيسخ تحت عنيتوان الرُحْرِفة الإسلامية والخط العربي في طباعة الاقمشة. .. ترعى المعرض الدار العراقية للازياء . يستمر هذا المعرض الذي يقام في قاعة دار الازياء في منطقة الضباط \_ زيونة لمدة ثلاثة أيام والدعوة عامة للجميع .

🛎 على منتدى المسرح سيقدم خُقد ايما مسرحية من التفتير الصاحت بعنوان (اختلاط الذاكرة) وهي من اخراجه وتأليفه وتمثيله ويشترك معه في التمثيل بلقيس ايما .. والمسرحية ا كما يصفها مؤلفها ومخرجها سمفونية فلسفة جسم الإنتسان بر المقرجمة بالحركات التي تعبر عن العواطف وحرارة الرغبات وطفرات الروح في بحثها الدائب عن اسراء اللانهاية يتقدم المسرحية في الخامس عشر من الشهر الجاري

> اواجه في كل مشهد من مشاهده صعوبات اخذ بعضها بالتلاشي شيثا فشيثا . اذ اعطاني هذا الكتاب اجابات عن استُلة عدة . وجعل اسر الكتابة اكثر يسرا . وعرفت الآن كيف اصنع مكانا وكيف احدد زمانا لكل مشهد . وكانت النملاج التي اختارها في كتابه نمونجا بمكن لنا جميعا ان نستبل منها كل حسب موضوعه وحسب معالجته وحسب احوال شخومته

( السيئاريو ) كتاب يحتاجه كل من يعنى بشؤون

لىست قمىة

سياراتهم واقفة يامل انهاء الخلاف وافسياح المجالُّ.

لقد بإقا متواجهين . والذين كانوا باملون انهاء الامر انسحبوا يائسين وتركوهما وحدهما

افسح لسيارته مجالا ان تاخذ مسراها في الشارع العريض . لقد جاءت السيارة مِن شارع فرعي ويبدو ان احدا لم يتح له قرصة المرور ، هو الوحيد الذي فعل ذلك حياه شاكرا والدفعت سيارته لحو الطريق الذي فتح ، وجاءت الصدمة في تلك اللحظة ، ارتطمت أ سيارتاهما ببعضهما ، ترجلا . وتواجها . كنت تري؛ ق ملامحهما رغبة هجوم مستثرة . وكانهما لم يكونا الكائثين الذين تبادلا ابتسامات الود قبل قليل كل من'أ داخل سيارته ، كانهما ما تبادلا نظرات الامتنان ، بل اصبحا كاتنين آخرين ، كاننين مختلفين يعانيان بلوعة ما أصلب سيارتيهما . لم يصرحًا منذ اللحظة إلاوي ولم يقل أحدهما للآخر إنه المخطى ، أَذْ كَانْتُ إ بقية من حياء تمنعهما ولكن شيئا فشيئا انزاح ستار الحيساء هذا ، ومسلكان عتبابا بلطف وبكلمسات شبه أ هامسة تحول الى صراحُ واتهامات وُذَرائع ، لقد عاب شكلهما الإولي غلبت مسلامح الابتنسام والتكشيرة الواسعة ، ولم تنفع معهما تدخلات المارة الذين طلت